PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEŒducación Primaria Curso:

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



The state of the s

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporaliæspecífico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Títulc 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Título 0	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título 0	T KIMEK TKIMESTKE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Título 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Título 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Título 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Título 0	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Título 0	SEGONDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Título 0	
UNIDAD DE PROGRAMACION 9 TITUIC 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 Títu 0	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 Titu 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 Titu 0	
ONIDAD DE FINOGRANIACION 12 TILLO	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Zada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

	1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 1 LA CONDICIÓN FÍSICA			
Objetivos de etapa		Cor	mpetencias Claves
√ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas d	e forma empática, prepararse para	CPSAA - Competencia personal, socia	al y de aprender a aprender
√ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utiliz	ar la educación física, el deporte y	CE - Competencia emprendedora	
	específicas, Criterios y Descripto		ón
Competencias Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación	ón Indicadores
		Criterios de evaluacioner Ciclo	
Competencias específicas y descriptores	Terci	Criterios de evaluacioner Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Marca de la Ciclo Cicl	
Competencias específicas y descriptores 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	Terce	Criterios de evaluacion er Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Ciclo Marca de la Ciclo Cic	
Competencias específicas y descriptores 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción e nel marco de la práctica motriz, con actitud	Terci ② 1.1 Reconocer los efectos benefii ③ 1.2 Integrar los procesos de activi ③ 1.4 Identificar y abordar conductat ③ 2.1 Desarrollar proyectos motores	Criterios de evaluacion er Ciclo ciosos a nivel físico y mental de la ación corporal, dosificación del s vinculadas al ámbito corporal, la side carácter individual, cooperativo o	
Competencias específicas y descriptores 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción e nel marco de la práctica motriz, con actitud	Terci ③ 1.1 Reconocer los efectos benefic ④ 1.2 Integrar los procesos de activ ④ 1.4 Identificar y abordar conducta ② 2.1 Desarrollar proyectos motores ③ 3.1 Participar en actividades mot	criterios de evaluacione re Ciclo ciosos a nivel físico y mental de la ación corporal, dosificación del s vinculadas al ámbito corporal, la s de carácter individual, cooperativo o ices, desde la autorregulación de su	
Competencias específicas y descriptores 1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	Terci ② 1.1 Reconocer los efectos benefii ③ 1.2 Integrar los procesos de activi ③ 1.4 Identificar y abordar conductat ③ 2.1 Desarrollar proyectos motores	Criterios de evaluacion crício de composito	

_				
	5. Saberes Básicos			
_	Educación Física			
Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Ir	nnacto de alimentos ultranrocesados y behidas energéticas o azucarad	as Educación nostural en acciones motrices		
Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuen				
Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influer		nal. Aceptación de distintas tipológias corporales,		
Usos y finalidades: catártic	Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.			
Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.				
Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y aquilidad).				
	erencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.			
	adas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Visibilización de los logro	os de las mujeres.		
Práctica de activio	lades físicas en el medio natural y urbano.			
6. Situac	iones de aprendizaje vinculadas	·		
Desarrollar un circuito de ejercicos de fuerza resistencia.				
Participar en la San Silvestre de la localidad o en una prueba de campo a través de la zona.				

Unidad de Programación nº 2 LA COMBA Competencias Claves
CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
CE - Competencia emprendedora
CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales Objetivos de etapa

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y r

ñ) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y Competencias específicas, Criterios y Descriptores Criterios de evaluac Competencias específicas y descriptores Tercer Ciclo 1.1 Reconocer los efectos beneficiosos a nivel físico v mental de la . Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y
 Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro 2.1 Desarrollar provectos motores de carácter individual, cooperativo o 2.3 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los
 3.1 Participar en actividades motrices, desde la autorregulación de su 4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestacio Educación Física Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alim ntos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices Planfificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.

Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y uselta a la calena. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los Capacidades condicionales: capacidades fisas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad).

Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.

Competencias cue a preciar los valores y las normas de conviendencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender de la CPSAA - Competencia ciudadana de la CPSAA - Competencia emperadedora de la competencia experimenta deservolverse con deservolverse con de la competencia experimenta deservolverse con deservolverse con de la competencia experimenta deservolverse con deserv

Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de allimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices
Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.
Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales,

Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.

Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en entivativa des complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y inciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales.

Creatividad motriz: identificación de estimulos interno e externos que exijan un reajuste instantaneo de la acción motriz.

Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.

Concepto de fairplay o juego limpio.

Concepto de fairplay o juego limpio.

entificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contra- rias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.

Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.

Deportes o límpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Visibilización de los logros de las mujeres.

articipación en liguilla de balonmanno dentro del proyecto de Patios dinámicos

Unidad de Programación nº 4 INICIACIÓN AL TENIS			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
	de forma empática, prepararse para	CPSAA - Competencia personal, soci	
√ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio,		CE - Competencia emprendedora)
√ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utiliz			
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	,,,,		
Competencia	s específicas, Criterios y Descripto		
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	
1 1 7 1		er Ciclo	Indicadores
Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.1 Reconocer los efectos benefi		
Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y		s de carácter individual, cooperativo o	
Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud	② 2.2 Aplicar principios básicos de t		
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	② 2.3 Adquirir un progresivo control		
		ices, desde la autorregulación de su uadas, así como las reglas de juego,	
	 3.2 Respetar las normas consens 4.1 Participar activamente en jue 		
	 4.1 Participar activamente en jue 4.2 Valorar el deporte como fenó 		
	4.2 Valorar el deporte como leno	meno cultural, analizando los	
	┥		
	=		
	₹		
	7		
	7		
	1		
	7		
	5. Saberes Básicos		
	Educación Física		
Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Ir			
Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuen			
Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influer			nal. Aceptación de distintas tipologías corporales,
	cos, lúdico-recreativos, competitivo		
Planificación y autorregulación de proyectos	motores: seguimiento y valoración	durante el proceso y del resultado.	

Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.

Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los

Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones

capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y iniciación de las habilidades motrices específicas aseadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales.

Creatividad motriz: identificación de estimulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz.

Concepto de fairplay o juego limpio.
entificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contra- rias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas

Aportaciones de la cultura motir a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.

Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.

Deportes olímpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Visibilización de los logros de las mujeres.

ación en liquilla de tenis con ascensos y descenso

SEGUNDO TRIMESTRE

	2º Trimestre		
Unidad de Programación nº 5 EL FLOORBALL			
Objetivos de etapa		Con	npetencias Claves
 a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas d'	así como actitudes de confianza en ermitan desenvolverse con	CPSAA - Competencia personal, socia CC - Competencia ciudadana CE - Competencia emprendedora	l y de aprender a aprender
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluació er Ciclo	Indicadores
Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	 2.2 Aplicar principios básicos de t 2.3 Adquirir un progresivo control 3.1 Participar en actividades motr 3.2 Respetar las normas consens 3.3 Convivir mostrando en el cont 	s de carácter individual, cooperativo o oma de decisiones en situaciones y dominio corporal, empleando los cices, desde la autorregulación de su uadas, así como las reglas de juego, texto de las prácticas motrices gos motores y otras manifestaciones	
	5. Saberes Básicos		
Planificación y autorregulación de proyectos r Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices ind Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; eq Capacidades condicionales: capacidades Iniciación de las habilidades motrices específicas as Creatividad motriz: identificación de estímulos in Gestión emocional: ansiedad y situ Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo p	a la perspectiva de género. Respet cos, lúdico-recreativos, competitivo notores: seguimiento y valoración importancia de respetar las normi- viduales. Selección de acciones p. uilibrio estático y dinámico en situ- fisicas básicas y resultantes (coor sociadas a la técnica en actividade ternos o externos que exijan un re- taciones motrices. Estrategias de e para la resolución constructiva de c pto de fairplay o juego limpio.	o y aceptación del propio cuerpo y dis os y agonísticos. durante el proceso y del resultado. s de seguridad. Compromiso de respara el ajuste espacio-temporal en la inaciones de complejidad creciente; or dinación, equilibir o y agilidad). s físico-deportivas: aspectos principa ajuste instantáneo de la acción motriz afrontamiento y gestión. conflictos en situaciones motrices col	el aspecto corporal de los demás. consabilidad hacia la seguridad propia y de los nteracción con los compañeros en situaciones ganización espacial (percepción de distancias sles lectivas.

Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación.

6 Cituacianos de envendizais vinovilados

Participación en campeonato de floorball dentro del proyecto de Patios dinámicos.

Participación en liquilla de juego adaptado delmultimate dentro del Proyecto de centro de Patios dinámicos.

	2º Trimestre		
Unidad de Programación nº 6 EL DISCO VOLADOR			
Objetivos de etapa		Con	petencias Claves
	así como actitudes de confianza en ermitan desenvolverse con	CPSAA - Competencia personal, social CC - Competencia ciudadana CE - Competencia emprendedora	
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto	res	
O		Criterios de evaluació	n
Competencias específicas y descriptores	Terc	er Ciclo	Indicadores
Adoptar un estito de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 3. Desarrollar procesos de autorregulación en el marco de la práctica motirz, con actitud 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artistico-expresivas pro- 5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	 2.2 Aplicar principios básicos de le 2.3 Adquirir un progresivo control 3.1 Participar en actividades moti 3.2 Respetar las normas consens 3.3 Convivir mostrando en el con 4.1 Participar activamente en jue 	d antes, durante y después de la s de carácter individual, cooperativo o toma de decisiones en situaciones ly dominio corporal, empleando los rices, desde la autorregulación de su suadas, así como las reglas de juego,	
Planificación y autorregulación de proyectos r Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y uvelta a la calma. Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices ind Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; ede Capacidades condicionales: capacidades Iniciación de las habilidades motrices específicas as Creatividad motriz: identificación de estimulos in Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo p Conce Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contra- rias a la convivencia en situaci Aportaciones de la cultura motriz a la h Práctica de activid	ia la perspectiva de género. Respie cia en la práctica de actividad físic cos, lúdico-recreativos, competitivo motores: seguimiento y valoración importancia de respetar las norma lividuales. Selección de acciones p julilbirio estático y dinámico en sificisca básicas y resultantes (coo sociadas a la técnica en actividade ternos o externos que exijan un re- para la resolución constructiva de o prode dialirplay o juego limplo.	to y aceptación del propio cuerpo y de a. La exigencia del deporte profesiono by agonísticos. durante el proceso y del resultado. se deseguridad. Compromiso de resp ara el ajuste espacio-temporal en la ir taciones de complejidad creciente; or rdinación, equilibrio y aglilidad). sísico-deportivas: aspectos principa ajuste instantáneo de la acción motriz conflictos en situaciones motrices col cuestiones de género, capacidad o cu to seña de identidad cultural.	el aspecto corporal de los demás. al. Aceptación de distintas tipologías corporales, onsabilidad hacia la seguridad propia y de los teracción con los compañeros en situaciones ganización espacial (percepción de distancias y les. ctivas.

	2º Trimestre		
Unidad de Programación nº 7 EL RINGO POLACO			
Objetivos de etapa		Con	npetencias Claves
	así como actitudes de confianza en	STEM - Competencia matemática y co CPSAA - Competencia personal, socia CE - Competencia emprendedora	mpetencia en ciencia, tecnología e ingeniería I y de aprender a aprender
Competencia	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluació	n
Competencias especificas y descriptores	Terc	er Ciclo	Indicadores
Adaptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, túdicas y 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones túdicas, físico-deportivas y artistico-expressivas pro-5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	2.2 Aplicar principios básicos de l 2.3 Adquirir un progresivo control 3.1 Participar en actividades moti 3.2 Respetar las normas consess 3.3 Convivir mostrando en el con 4.1 Participar activamente en jue	s de carácter individual, cooperativo o toma de decisiones en situaciones y dominio corporal, empleando los rices, desde la autorregulación de su suadas, así como las reglas de juego,	
Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás. Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos. Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva. Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas. Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado. Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma Importancia de respetar las normas de seguiridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad). Creatividad motriz: identificación de estimulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz. Concepto de fairplay o juego limpio. Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz. Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano. Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano.			
V. OTUL	ciones de aprendizaje vinculadas		
Participación en liquilla de Ringo polaco dentro del Proyecto de Patios dinámicos.			

	^o Trimestre		
Unidad de Programación nº 8 EDUCACIÓN VIAL			

Objetivos de etapa			mpetencias Claves
Ø 2) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas o Ø 1) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de Ø n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación via	esarrollando un espíritu crítico ante	CD - Competencia digital CPSAA - Competencia personal, soci CC - Competencia ciudadana	al y de aprender a aprender
Competencia	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	ón
Competencias especificas y descriptores		er Ciclo	Indicadores
Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud		id antes, durante y después de la s de carácter individual, cooperativo o suadas, así como las reglas de juego,	
	5. Saberes Básicos		
	Importancia de respetar las norma indades fisicas. Posición lateral de ctividad física y deportiva. Movilida uro y sostenible: bicicletas, patine:	is de seguridad. Compromiso de res seguridad. Conducta PAS (proteger, ad segura, saludable y sostenible.	
6. Situac	ciones de aprendizaje vinculadas		
Creación de un circuito urbano con señales relacionadas con la educación vial.			

TERCER TRIMESTRE

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 9 EL COLPBOL			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
√ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, √ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les p			al y de aprender a aprender
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	ón
Competencias especificas y descriptores	Terc	er Ciclo	Indicadores
Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y Besarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	 2.2 Aplicar principios básicos de t 2.3 Adquirir un progresivo control 3.1 Participar en actividades motron 3.2 Respetar las normas consens 	s de carácter individual, cooperativo o toma de decisiones en situaciones	
	5. Saberes Básicos		
Salud mental: consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás. Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonisticos. Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas. Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado. Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste sepacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones or situaciones motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción del distancias y Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del estancia es calcivados el situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción del distancias y Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del estancia estancia en actividades físico-deportivas: aspectos principales. Creatividad motriz: identificación de estimulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz. Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas. Concepto de fairplay o juego limpio. Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contra- rias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas			
6. Situac	iones de aprendizaje vinculadas		
Participación en líquilla de Calabal dentre del proyecte de Patico dinámicos			

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 10 LOS BOLOS FINLANDESES			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
		STEM - Competencia matemática y co CPSAA - Competencia personal, soci CC - Competencia ciudadana	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería al y de aprender a aprender
Competencias	específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores	•	Criterios de evaluaci	ón
Competencias especificas y descriptores	Terc	er Ciclo	Indicadores

3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones túdicas, fisico-deportivas y artistico-expresivas pro- 5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con	3 1.2 Integrar los procesos de activación corporal, dosficación del 3 2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo 3 2.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones 3 2.3 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los 3 2.3 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los 3 2.3 Respetar las normas consensuadas, así como las regilas de juego, 3 3.3 Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices 4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones 3 5.1 Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio	
	5. Saberes Básicos	
Hábitos autónomos d Planificación y autorregulación de proyectos m Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices indiv Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equ Práctica de activida Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven,	la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y os, lúdico-recretativos, competitivos y agonisticos. le higiene corporal en acciones cotidianas. otores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado. iduales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la illibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; o des físicas en el medio natural y urbano.	lel aspecto corporal de los demás. interacción con los compañeros en situaciones rganización espacial (percepción de distancias y
. Ortalon	oneo de apronaizajo rineandado —	
Participación en campeonato de bolos finlandeses.		

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 11 LA PETANCA			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.		CPSAA - Competencia personal, socia CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y e	
Competencias	específicas, Criterios y Descripto		
Competencias específicas y descriptores	Torr	Criterios de evaluacio cer Ciclo	ón Indicadores
### noting the processor of the processo	sy ½-irte-Estimoum propersos mutores ae variaterem irtonaula, téodefetativo o color yatilica, inflictipate assissos ter unicitate founciones artsaduciones internationaula, téodefetativo o color yatilica, inflictipate assistos ter unicitate founciones artsaduciones internationales inter		
Hábitos autónomos Planificación y autorregulación de proyectos r Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices ind	a la perspectiva de género. Respe cos, lúdico-recreativos, competitiv de higiene corporal en acciones c motores: seguimiento y valoración	to y aceptación del propio cuerpo y d os y agonísticos. otidianas. o durante el proceso y del resultado. para el ajuste espacio-temporal en la i	lel aspecto corporal de los demás.
6. Situac	iones de aprendizaje vinculadas		
Participación en un campeonato de petanca			

3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 12 INICIACIÓN AL VOLEIBOL		
Objetivos de etapa		Competencias Claves
el ejercicio activo de la ciudadania y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CE - Competencia emprendedora
Competencias	s específicas, Criterios y Descriptor	res
Competencias específicas y descriptores Criterios de evaluación		Criterios de evaluación

competencias especineas y aescriptores	Tercer Ciclo	Indicadores	
Another or estate to vide active y structure, proceeding the process of experiments activitized in structure in the process of the proce	as "Erifolia (Birina compoparas eminores de s'unterserintendo a ma se "Erifolia (Birina compoparas eminores de s'unterserintendo a de la Enterserintendo a compositivo e ce 22 2 7 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
	5. Saberes Básicos		
Hábitos autónomos Planificación y autorregulación de proyectos n	a la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y c cia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesion os, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos. de higiene corporal en acciones cotidianas. notores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.	lel aspecto corporal de los demás. nal. Aceptación de distintas tipologías corporales,	
Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad). Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales. Creatividad motriz: identificación de estimulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz. Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas. Concepto de fairplay o juego limpio. Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural. Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.			

Participación en liguilla de voleibol dentro del proyecto de Patios dinámicos.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2023-2024



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "De ruta por Asturias: entorno natural y medio físico"	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "Asturias: Un viaje por la historia"	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "Tradiciones asturianas: un tesoro cultural"	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

	1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 1		Tradiciones de Asturias	
Objetivos de etapa			mpetencias Claves
 ☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas d') b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, ☑ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les p ☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la iguald ☑ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y dest ☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de ☑ i) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento ☑ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones c ☑ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación via ☑ f) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingúlstico, histórico y artistico de Asturia 	así como actitudes de confianza en ermitan desenvolverse con lad de derechos y oportunidades de arrollar hábitos de lectura. esarrollando un espíritu crítico ante le favorezcan la empatía y su con las demás personas, así como ly actitudes de respeto que incidan as, participar en su conservación y	CP - Competencia plurilingüe STEM - Competencia matemática y c CD - Competencia digital CPSAA - Competencia personal, soci CC - Competencia cudadana CE - Competencia emprendedora CEC - Competencia em conciencia y e CEC - Competencia em conciencia y e	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería al y de aprender a aprender
Competencias	específicas, Criterios y Descripto		<i>t</i>
Competencias específicas y descriptores	Terc	Criterios de evaluaci er Ciclo	Indicadores
	Reconocer e interpretar las c Reconocer los ecosistemas má		
	5. Saberes Básicos		
Cultura Asturiana Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información concre- ta utilizando diferentes fuentes. Técnica piado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias. El clima asturiano: temperaturas y precipitaciones. La influencia del mar. Elementos del relieve costero, del relieve montañoso y de los valles. Las cuencas fluviales de Asturias. Play		os contenidos de forma oral o escrita en	diferentes sopor- tes. Vocabulario específico y apro-
6. Situaci	iones de aprendizaie vinculadas		
De ruta por Asturias			

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre			
Unidad de Programación nº 2			
Obietivos de etapa	Objetivos de etana		mpetencias Claves
Onocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para de Oconocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de C c) Adquirir habilidades para la resolución pacifica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con e) e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura. (i) n) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia, la Historia y la Cultura. (ii) n) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante (ii) 1) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. (iii) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatia y su para la prendiza y su concer y valorar los arianses más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatia y su para el prendira so concer y valorar los arsagos básicos del patrimorio cultural, lingústico, histórico y artistico de Asturias, participar en su conservación y			lingüística ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	
3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	3.1. Buscar y seleccionar informaci agrupar, redactar y exponer informaci relacionados con la historia, la socie Asturias. 3.2. Reconocer, situar o reproducir s Autonomía y otros iconos propios de bandera, el escudo, el Día de Asturi las principales instituciones, accide Cabo de Peñes, el Picu Urriellu). 3.5. Identificar la organización polít Asturias (la parroquia, el concejo y la 3.8. Identificar y analizar algunas ob artistico, arqueológico y monument	ción acerca de aspectos redad y el patrimonio cultural de imbolos recogidos en el Estatuto de el Principado de Asturias (el himno, la as, Oviedo como capital y sede de ntes geográficos señalados como el cico-administrativa del territorio de a Comunidad Autónoma). ras más importantes del patrimonio al asturiano. nio cultural asturiano, reconociéndolo conductas respetuosas para su	Indicadores

	3.10. Reconocer de una forma elemental los marcos jurídicos de convivencia del Principado de Asturias: las Instituciones, el Estatuto de autonomía y el derecho consuetudinario asturiano.			
5. Saberes Básicos Cultura Asturiana Bloque C,13º Ciclo) Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias Bloque C,13º Ciclo) Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias Desarrollo de estrategias para la búsqueda y obtención de infor- mación concreta sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Astu- rias. Técnicas para presentar or- denadamente los Simbolos recogidos en el Estatu- to de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Astu- rias: Oviedo como capital y sede de las principales instituciones, accidentes geográficos señala- dos como el Cabo de La norma institucional básica de la Comunidad Autonoma del Prin- cipado de Asturias. Los órganización político-adminis- trativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la Comunidad Autónoma. Las expresiones y producciones artisticas a través del tiempo. El patrimonio material (pinturas ru- pestres, túmulos, castros, castí- llos, iglesias, palacios) y el patri- monio inmaterial (misa asturiana de gaita, cultura de				
6. Situaci	ones de aprendizaje vinculadas			
Descubriendo nuetsro pasado, presente y futuro.				

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 3			
Unidad de Programación de 3			
Objetivos de etapa	d- f file-		mpetencias Claves
 ☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convívencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas ☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio por considera de la conflicto y la prevención de la violencia, que les ☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igual ☑ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de ☑ f) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendiza, ☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue ☑ n) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Astu ☑ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones Competencias 	a, asi como actitudes de confianza en permitan desenvolverse con dad de derechos y oportunidades de sarrollar hábitos de lectura. desarrollar hábitos de lectura. desarrollar batis y isuales y audiovisuales. rias, participar en su conservación y con las demás personas, así como sepecíficas, Criterios y Descriptor Terco.	CD - Competencia digital CPSAA - Competencia personal, socia CE - Competencia emprendedora CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y e res Criterios de evaluacia er Ciclo n de diferentes fuentes, para	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería al y de aprender a aprender xpresión culturales
I. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayu- da de fuentes y materiales orales, escritos y multimo	agrupar, redactar y exponer información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. 1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral y escrita, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico como hecho enriquecedor y evitando roles y estereotipos de género. 1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía,		
	5. Saberes Básicos		
Bloque A. (3° Ciclo) Cultura tradicional Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información con- creta, acerca de las manifesta- ciones de o escrita, en dife- rentes soportes, y uso del voca- bulario apropiado como fuente de conocimiento y disfru. Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de y la cultura asturiana.	ute. e juegos infantiles de la tradición oral y		

. Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómics exen- to de roles y estereotipos de gé- nero. Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducati- vo: características y reglas. Los bolos en Asturias.

La gastronomía tradicional astu- riana y productos más represen- tativos de platos típicos y postres. Los quesos en Asturias.

Acercamiento al mundo fantás- tico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus carac- terísticas, su utilización en la ela- boración de diferentes textos y producciones artísticas.

Fomento de la curiosidad y la ini- ciativa en la práctica activa de ac- tividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

Las fiestas tradicionales y popu- lares asturianas más representa- tivas.

Inventigando nuestras raíces

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso) - Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de ac

Indicadores de logro del criterio de evaluación	CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS
	•	

_		_
1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles, cuentos		
populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral y escrita, de la		
literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario		
específico como hecho enriquecedor y evitando roles y estereotipos de		
género.		
genero.		
1.3. Reconocer y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la		
cultura tradicional asturiana (la familia y las celebraciones y los ritos de		
paso, los distintos tipos de vivienda y construcciones tradicionales y el traje		
tradicional).		
1.4. Establecer conexiones entre los oficios tradicionales y sus herramientas		
con la economía tradicional asturiana (la ferrería, la artesanía de la		
madera, la carpintería de ribera, la apicultura, los telares, la cerámica)		
ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos.		
*		
1.5. Mostros aurigaidad par las distintes elementes de societies de		
1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (
juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y		
danza).		
1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos		
de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (
juegos, gastronomía, fiestas, música y danza) desde una perspectiva de		
género.		
Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana,		
valorando cambio y continuidad.		
2.1 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes, para agrupar,		
redactar y exponer información acerca de las manifestaciones del entorno		
físico y natural de Asturias.		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2.2. Reconocer e interpretar las características básicas del clima y del		
relieve de Asturias en su diversidad.		
2.3. Reconocer los ecosistemas más representativos asturianos, su fauna,		
su flora y las especies que están en estado de especial protección.		
,		
2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los		
paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de		
los recursos naturales y conocer las principales organizaciones asturianas de		
protección del medio ambiente.		
2.5. Poner en valor y mostrar actitudes de conservación y mejora de los		
paisajes naturales de Asturias, a través de propuestas y acciones que		
reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.		
renejen compromisos y conductas en lavor de la sostenibilidad.		
3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes, para agrupar,		
redactar y exponer información acerca de aspectos relacionados con la		
historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.		
 s.∠. keconocer, situar o reproducir simbolos recogidos en el Estatuto de 		
3.4. Donafanciaty via oran os coison del Coordos del conflurios del himingados en		
3.51. "Traiorata yé protegeta er piatriano no contra ascurrano, reconocientosio		
como un hien común adontando conductas resnetuosas nara su disfrute v		

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e i

	CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO					
Plan de Lectura, escritura e investigación						
Actuaciones previstas						
Otros planes y programas (eje	Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros	

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación	
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)	

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

	MATERIAL DE USO GENERAL					
Materiales didácticos	Referencia	Referencia Ejemplo: fotocopias, recursos de creación propia, etc.				
	Ejemplo: se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)					
Materiales digitales	Referencia					
	Forma de acceso					
Libro de texto	Referencia					
	Referencia					
Otros	Forma de acceso					
MATERIALES DE USO ESPECIFICO						
	Se detallarán en cada Unidad de Programación					

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE					
INDICADORES DE LOGRO SÍ / NO PROPUESTAS DE MEJORA					
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN					
1 Se	1 Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.				
2					

ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3	La distribución de la clase favorece la	metodología elegida.	
4			
RECURSOS EN EL AULA			
5	Se utilizan recursos didácticos variad	os.	
6			
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7	Se utilizan metodologías activas, acti	vidades significativas y tarea	is variadas.
8			
9			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10	Se realizan actividades multinivel par	a dar respuesta a los distinto	os ritmos de aprendizaje
11			
OTROS			
12	•••		
13			

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:					
□Resultados académicos	□Cuestionarios o encuestas	□Rúbricas	□Otros:		
Propuestas de mejora:					

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaje

	Plantilla Si	tuación de	aprendizaje		A STATE OF THE STA
	Clclo:		1. Introducción	Curso:	
			2. Intención educativa		
		3.	Conexión con ODS 2030		
		4. Conexi	on con los elementos curriculares		
	Objetivos de eta			Co	mpetencias Claves
		Competencias	especificas, Criterios y Descripto	res	
2				Criterios de evaluaci	
Compete	ncias específicas y descriptores		Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Lengua Castella	no v literature		5. Saberes Básicos atemáticas	Lengua Extranjera	Educación en Valores
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Cultura Asturiana
Otras			6. Metodología		
Observaciones:					
Grupos Fijos Otros			7. Agrupamientos		
Principio			8, Pautas D	UA -	
Recursos		9.	Secuenciación Didáctica Descripción de la actividad, tar	res, proceso y sesiones	
Procedimiento	os o técnicas	Activid	10. Evaluación ad de Evaluación		Instrumento
FALSO FALSO FALSO	Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales	FALSO FALSO FALSO	Debate Portfolio Mesa redonda	FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo

FALSO FALSO FALSO FALSO Otros:	Producciones del alumnado Autoevaluación Co-evaluación Evaluación compartida	FALSO FALSO FALSO FALSO Otras:	Video de presentación Archivo Digital Participación diaria Asamblea y puesta en común Pruebas específicas	FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	Escalas de valoración Semáforo de autovaluación Cuestionario Diana de Evaluación Diarios de clase Anecdotario
Otros: 11. Vinculación con programas y proyectos de centro 12. Actividades complementarias y extraescolares.					

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal

asposífica y on definis las situaciones de aprendizaio que llevames a sobo con questro alumnado	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 La tierra y su composición	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Nos alimentamos y nos nutrimos	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 La materia y sus características	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

PRIMER TRIMESTRE

1º Trimestre				
Unidad de Programación nº 1				
Objetivos de etapa		Competencias Claves		
∅ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.		CCL - Competencia en comunicación lingüística		
√ g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.		CE - Competencia emprendedora		
√ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		
 §) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. 	esarrollando un espíritu crítico ante	CD - Competencia digital		
Sa andonamiento y assimensajes que reason y clasorial.		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales		
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto			
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		0	Indicadores	
Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear información, comunicandose digitales del contexto educativo. Descriptores operativos: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.		gura y eficiente, buscando ajando de forma individual, en reando contenidos digitales		

 Hainear y dar respuesta a cuestiones cientificas sencilias, utilizando direferites tecnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural. Descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4. 	2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad. 2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes 2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo 2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través 2.5 Comunicar los resultados de las investigaciones adaptando el 3.2 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de	
 Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas. Descriptores operativos: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3 CCEC4. 	3.4 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.	
Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural,	◆ 5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las ◆ 5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del ◆ 5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del	
	5. Saberes Básicos	
Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, pla Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observ Vocabulario científico bási Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el :	Ciencias Naturales ura cientifica - Iniciación a la actividad científica inificación y realización de experimentos, recogida y análisis de inforn aciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la ico relacionado con las diferentes investigaciones. sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investi cultura cientifica - La vida en nuestro planeta	nvestigación.
Clasificación básica de rocas y mineral	es. Usos y explotación sostenible de los recursos geológicos. básicos de formación y modelado del relive.	
Dispositivos y recursos digitales Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discrimi Estrategias de recogida, almacenamiento y Reglas básicas de seguridad y privacidad para nave	alización - Digitalización del entorno personal de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. nación, selección, organización y propiedad intelectual). Aplicación de representación de datos para facilitar su comprensión y análisis. gar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendi: lización - Proyectos de diseño y pensamiento computacional	
	le necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicació	

SEGUNDO TRIMESTRE

La Tierra y su composición.

	2º Trimestre				
	2 Tilliesu e				
Unidad de Programación nº 2					
Objetivos de etapa			mpetencias Claves		
⋄ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de estuerzo y de responsabilidad en el estudio, e ⋄ d) Conocor, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la iguade ⋄ g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que req. ⋄ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geog ⋄ f) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de ⋄ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utiliza ⋄ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial	ad de derechos y oportunidades de uieran la realización de operaciones grafía, la Historia y la Cultura. sarrollando un espíritu crítico ante ar la educación física, el deporte y	CCL - Competencia en comunicación CP - Competencia plurilingús STEM - Competencia matemática y o CD - Competencia digital CPSAA - Competencia epersonal, soci CC - Competencia cudadana CEC - Competencia en conciencia y e CE - Competencia emprendedora CTterros de evaluación	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería al y de aprender a aprender expresión culturales		
Competencias específicas y descriptores		0	Indicadores		
Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento	2.1 Formular preguntas y realiza 2.2 Buscar, seleccionar y contre 2.4 Proponer posibles respuesta 2.5 Comunicar los resultados de 3.1 Plantear problemas de diseñ 3.2 Diseñar posibles soluciones : 3.3 Desarrollar un producto final 3.4 Comunicar el diseño de un p 4.1 Promover actitudes que fom	star información, de diferentes fuentes s a las preguntas planteadas, a través las investigaciones adaptando el o que se resuelvan con la creación de a los problemas planteados de			
	5. Saberes Básicos				
Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados). Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y estetido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. Bloque A.(3º Ciclo) Cultura científica - La vida en nuestro planeta Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energia, relación con el entorno y perpetuación de la especie. Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo o una misma como en las demás personas. Educación afectivo-sexual. Bloque B.(3º Ciclo) Tecnología y digitalización - Proyectos de diseño y pensamiento computacional Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema). Bloque B. (3º Ciclo) Tecnología y digitalización - Digitalización del entorno personal de aprendizaje Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y propiedad intelectual). Aplicación de un criterio propio e informado para identificar					
Estrategias de recogida, almacenamiento y Reglas básicas de seguridad y privacidad para nave			zaje.		

	3º Trimestre				
Unidad de Programación nº 3					
Objetivos de etapa			empetencias Claves		
Ö b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio,	uieran la realización de operaciones grafía, la Historia y la Cultura.	de operaciones STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingenier Cultura. CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales			
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto				
Competencias específicas y descriptores		O Criterios de evaluaci			
Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar	■ 1.1. Utilizar recursos digitales	de acuerdo con las necesidades	Indicadores		
Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos	 2.1 Formular preguntas y realizar 2.2 Buscar, seleccionar y contras 2.3 Diseñar y realizar experiment 2.4 Proponer posibles respuestas 2.5 Comunicar los resultados de 	predicciones razonadas sobre el star información, de diferentes fuentes os guiados, cuando la investigación lo s a las preguntas planteadas, a través las investigaciones adaptando el			
Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento	 3.2 Diseñar posibles soluciones a 3.3 Desarrollar un producto final 				
Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, de las emociones y sentimientos propios y ajenos,	4.1 Promover actitudes que fome	enten el bienestar emocional y social,			
	alimentación variada, equilibrad contacto con la naturaleza, el de	ables valorando la importancia de una a y sostenible, el ejercicio físico, el scanso, la higiene, la prevención de cuado de nuevas tecnologías.			
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural,	5.1 Identificar y analizar las carac 5.2 Establecer conexiones sencil				
	patrimonio natural y cultural a tra	ctitudes de conservación y mejora del avés de propuestas y acciones que ctas en favor de la sostenibilidad.			
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de	 ♠ 6.1 Promover estilos de vida sos ♠ 6.2 Participar con actitud emprer 	tenible y consecuentes con el respeto, idedora en la búsqueda, contraste y			
	5. Saberes Básicos				
	Ciencias Naturales				
Bloque A (3º Ciclo) Cultura científica - Iniciación a la actividad científica Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados). Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico. Pautas para una alimentación					
Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de	Cultura científica - Materia, fuerzas e un objeto. Concepto de densidad ladores. Principios básicos del vue	y su relación con la flotabilidad de i	un objeto en un líquido.		
Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discrimi Estrategias de recogida, almacenamiento y Reglas básicas de seguridad y privacidad para nave	de acuerdo con las necesidades d nación, selección, organización y p y representación de datos para fac egar por internet y para proteger el	lel contexto educativo. oropiedad intelectual). Aplicación de ilitar su comprensión y análisis. I entorno digital personal de aprendi			
Bloque B.(3º Ciclo) Tecnología y digita Fases de los proyectos de diseño: identificación d Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más :	de necesidades, diseño, prototipad	lo, prueba, evaluación y comunicaci			

raises del pensamiento computacional (descomposicion de una tarea en partes mas partes en pensamiento computacional (descomposicion de una tarea en partes mas estados para la resolución del probienta...).

Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.

Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto.

4. La materia y sus características

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Instrumentos y procedimientos de evaluación
Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al

alumnado.

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso)

Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.

Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	<u>CALIFICACIÓN</u>	COMPETENCIAS



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de

Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.
Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así

como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

e desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO						
Plan de Lectura, escritura e investigación						
Lectura e investigación sobre diferentes te	Lectura e investigación sobre diferentes temas relacionados con el área.					
Otros planes y programas (ejemplos)						
		Plan integral de convivencia				
Programa de atención a la diversidad	Digitalización		Proyecto escuelas por el reciclaje	Salud		

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES					
Vinculación con Unidades de					
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Programación		
Week Camp	AC	2º trimestre	Sí . UP 2		
Centro del consumidor	AC	2º trimestre	Sí . UP 2		

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

os los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es

evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tino de recursos

evidente que nastra areas que necesitaran mas recursos materiales y otras que requerman otro apo de recursos.				
MATERIAL DE USO GENERAL				
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, fichas, materiales de creación propia y recursos manipulativos.		
	Forma de acceso	Se entregan o se difunden a través de TEAMS		
Materiales digitales	Referencia	Juegos y actividades digitales, libro digital		
	Forma de acceso	Se difunden a través de TEAMS		
Libro de texto	Referencia	Proyecto Revuela SM		
	Referencia	Entorno digital para el docente SM		
Otros	Otros Forma de acceso https://loginsma.smaprendizaje.com/			
MATERIALES DE USO ESPECIFICO				
	Se deta	llarán en cada Unidad de Programación		

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla. Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

JNIDAD DE PROGRAMACIO	N EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DO	CENTE
IDICADORES DE LOGRO		ROPUESTAS DE MEJORA
EMPORALIZACIÓN Y PLANIFIC	ACIÓN	
1	Se realiza la unidad de programación te	niendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.
RGANIZACIÓN DEL AULA		
2	La distribución de la clase favorece la m	etodología elegida.
RECURSOS EN EL AULA		
3	Se utilizan recursos didácticos variados.	
ETODOLOGÍA EN EL AULA		
4	Se utilizan metodologías activas, activid	ades significativas y tareas variadas.
5	Las tareas están bien definidas (cuentar	n con un producto final y actividades intermedias)
TENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
6	Se realizan actividades multinivel para d	lar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje
7	Se sique el modelo DUA	
8	Se plantean actividades manipulativas	·
VALUACIÓN		
9	Se emplean tecnicas e instrumentos de	evaluación variados.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:				
□Resultados académicos	□Cuestionarios o encuestas	□Rúbricas	□Otros:	
Pronuestas de meiora:				

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaje

Plantilla Situación de aprendizaje ⊞ Tritulo. ⊞ Temporalización: ‰ № de Sesiones: Relación interdisciplinar entre áreas Competencias específicas, Criterios y Descriptores

		5. Saberes Básicos		
Lengua Castella	ana y Literatura	Matemáticas	Lengua Extranjera	Educación en Valores
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Cultura Asturiana
		6. Metodología		
ras				
servaciones:				
upos Fijos		7. Agrupamientos		
ros Principio		8 1	Pautas DUA	
		0.1	adias DOA	
]			
		3. Secuenciación Didáctica		
Recursos		9. Secuenciación Didáctica Descripción de la activ	idad, tares, proceso y sesiones	
Recursos			idad, tares, proceso y sesiones	
Recursos		Descripción de la activ	idad, tares, proceso y sesiones	
Recursos			idad, tares, proceso y sesiones	
Procedimient	os o técnicas	Descripción de la activ 10. Evaluación Actividad de Evaluación	Instru	ımento
Procedimiento FALSO	os o técnicas Entrevista	Descripción de la activ 10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate	Instru FALSO	Lista de control
Procedimient	os o técnicas	Descripción de la activ 10. Evaluación Actividad de Evaluación	Instru	
Procedimiento FALSO FALSO FALSO FALSO	os o técnicas Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado	Descripción de la activ 10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación	FALSO FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración
Procedimiento FALSO FALSO FALSO FALSO	os o técnicas Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado Autoevaluación	10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital	FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración Semáforo de autovaluación
Procedimiento FALSO FALSO FALSO FALSO	os o técnicas Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado	10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital Participación diaria	FALSO FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración
Procedimiento FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	os o técnicas Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado Autoevaluación	10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital Participación diaria Asamblea y puesta en común	FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración Semáforo de autovaluación Cuestionario Diana de Evaluación
Procedimiento FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	os o técnicas Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado Autoevaluación Co-evaluación	Descripción de la activ 10. Evaluación Actividad de Evaluación Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital Participación diaria Asamblea y puesta en	FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración Semáforo de autovaluación Cuestionario

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Títulc EL UNIVERSO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Títulc EL CLIMA Y EL PLANETA	PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Títulc LAS FUNCIONES VITALES DE LAS PLANTAS		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Títulc LOS ALIMENTOS		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Títulc LA FUNCIÓN DE NUTRICIÓN	SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Títulc LAS PROPIEDADES DE LA MATERIA		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Títulc LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Título LA ECONOMÍA Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL	TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Títulc LAS EDADES DE LA HISTORIA		

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

INMEN	TRIMESTRE		
	1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 1			
Objetivos de etapa b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, i mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu e d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualcombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual tras condiciones.	emprendedor. dad de derechos y oportunidades de	CPSAA - Competencia personal, socia	mpetencias Claves al y de aprender a aprender
② g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que reclementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a ② i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, du funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.	las situaciones de su vida cotidiana.	STEM - Competencia matemática y co	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propues □ iniciarse en la construcción de propu	,	CEC - Competencia en conciencia y e	expresión culturales
·	s especificas, Criterios y Descriptor	es Criterios de evaluaci	ón
Competencias específicas y descriptores		er Ciclo	Indicadores
. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las nismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante. escriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.	1.1 Comprender problemas de la reformulación de la pregunta, de forn 1.2 Elaborar representaciones multiples de estrategias y considerante la resolución de estrategias y considerante la resolución de la considerante de la resolución de la reformación de la pregunta, de formación de la reformación de la r	na verbal y gráfica. atemáticas que ayuden en la v herramientas, incluidas las	
 Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- uaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la rgumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Descriptores opera- vos: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3. 	tecnológicas, para la resolución de un + 3.1 Formular conjeturas matemá propiedades y relaciones de forma g + 3.2 Plantear nuevos problemas s resuelvan matemáticamente.	ticas sencillas investigando patrones, uiada.	
 Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, econociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma juiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3. 	4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.		
 Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las mate- náticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, ara interpretar situaciones y contextos diversos. Descriptores operativos: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1. 			
 Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados natemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para tar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4 	matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.		
Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos natemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del roceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas. Descriptores operativos: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, DESAAS, CES	retos matemáticos. 1		
PSAA5, CE2, CE3. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los emás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con	oportunidad de aprendizaje. + 8.1 Trabajar en equipo activa, res mostrando iniciativa, comunicándose diversidad, mostrando empatía y est basadas en el respeto, la igualdad y l	spetuosa y responsablemente, de forma efectiva, valorando la ableciendo relaciones saludables	
oles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el ienestar personal y crear relaciones saludables. Descriptores operativos: CCL5, CP3, STEM3, PSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.	+ 8.2 Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		
	5. Saberes Básicos Matemáticas		
 Estrategias y técnicas de interpret Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativ 	e A (3º Ciclo) Sentido numérico ación y manipulación del orden de ma		decimales hasta las milésimas
 Evaluación de resultados de mediciones y 	estimaciones o cálculos de medidas, ecuadas para medir longitudes, objeto: lidas de ángulos y superficies por com estimaciones o cálculos de medidas,	razonando si son o no posibles s, ángulos y tiempos: selección y uso paración	elección y uso de las unidades adecuadas
Figuras ge Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: ide Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas utilizando: Las ideas y las relaciones Vocabulario geométrico: descripción	instrumentos de dibujo (compás y tran geométricas en el arte, las ciencias y l verbal de los elementos y las propieda	sportador de ángulos) y programas de la vida cotidiana des de figuras geométricas	geometría dinámica
	oplanos, policubos, etc) y herramientas D. (3º Ciclo)Sentido algebraico aldad y desigualdad y uso de los signo		namica, realidad aumentada, robótica educativa, etc

ación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación po

— Proceso de modelización a partir de problemas, sin estereotipos de género, de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas

Bloque E. (3º Ciclo) Sentido estocástico

La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos

I dentificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas

Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo

Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizade las maternáticas desde una perspectiva de género

Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario

- Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas

Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad
 Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para CC - Competencia ciudadana b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones i) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante (CD - Competencia digital CD) Alorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencias específicas, Criterios y Descriptores Competencias específicas y descriptores 1.1 Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la
 1.2 Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la
 3.1 Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, Utilizar el pensamiento rganizando datos, descomponiendo . Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las mate 3.2 Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se 4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación
 5.1 Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos esarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a reto arrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las exp 7.1 Autorregular las emociones propias y reconocer algunas
 7.2 Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la 8.1 Trabaiar en equipo activa, respetuosa y responsablemente. + 8.2 Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las Bloque A (3º Ciclo) Sentido numérico - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana Sentido de las operaciones

Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades - Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas Relaciones Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos
Canidad

Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas
Bloque D. (3º Ciclo)Sentido algebra Pensamiento computacional - Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones Modelo matemático - Proceso de modelización a partir de problemas, sin estereotipos de género, de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas Patrones - Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes Bloque E. (3º Ciclo) Sentido estocástico Organización y análisis de datos - Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico Incertidumbre - La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo Creencias, actitudes y emociones propias - Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género - Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad

	1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 3			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
 ☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas (así como actitudes de confianza en lad de derechos y oportunidades de juieran la realización de operaciones	CPSAA - Competencia personal, socio CC - Competencia ciudadana	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
Competencias	específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	ón
1 1 1 1		er Ciclo	Indicadores
I. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las S. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, S. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, asi como identificar las mate- Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados 7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos 8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	+ 3.2 Plantear nuevos problemas	natemáticas que ayuden en la áticas sencillas investigando patrones, sobre situaciones cotidianas que se iógicas adecuadas en la investigación reretes elementos matemáticos matos las conjeturas y procesos propias y reconocer algunas e retos matemáticos, tales como la sepetucas y responsablemente,	

Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedac

Bloque A (3º Ciclo) Sentido numérico Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos Conteo - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adantación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana Sentido de las operaciones - Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales - Estategias de calculo menta on infinite de la medida Bloque B (3º Ciclo) Sentido de la medida Estimación y relaciones - Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles Bloque C. (3º Ciclo) Sentido espacial Localización y sistemas de representación - Localización y desplazamientos en planos y mapas a partir de puntos de referencia (incluidos los puntos cardinales), direcciones y cálculo de distancias (escalas); descripción e interpretación con el vocabulario adecuado en soportes Descripción de posiciones y movimientos en el primer cuadrante del sistema de coordenadas cartesiano Visualización, razonamiento y modelización geométrica Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana Movimientos y transformaciones - Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado - Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado Bloque D. (3º Ciclo)Sentido algebraico Patrones - Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes Pensamiento computacional - Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones Bloque E. (3º Ciclo) Sentido estocástico Incertidumbre - Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de Laplace: aplicación de técnicas básicas del conteo - La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos Inferencia - Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo Creencias, actitudes y emociones propias - Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género

SEGUNDO TRIMESTRE

- Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad - Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas

2º Trimestre			
Unidad de Programación nº 4			
Objetivos de etapa		Co	empetencias Claves
Competencias específicas y descriptores	nermitan desenvolverse con esarrollando un espíritu critico ante zar la educación física, el deporte y quieran la realización de operaciones e especificas, Criterios y Descripto	Criterios de evaluaci	competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
I. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las S. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, S. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las mate- Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos B. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	3.2 Plantear nuevos problemas : 4.2 Emplear herramientas tecno 5.1 Utilizar conexiones entre dife 6.2 Comunicar en diferentes for 7.1 Autorregular las emociones	natemáticas que ayuden en la áticas sencillas investigando patrones, sobre situaciones cotidianas que se ológicas adecuadas en la investigación rentes elementos matemáticos matos las conjeturas y procesos propias y reconocer algunas te retos matemáticos, tales como la	
	5. Saberes Básicos		
Bloque A (3º Ciclo) Sentido numérico Cantidad			

- Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema Sentido de las operaciones

- Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales

- Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades

Relaciones

Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación

Bloque D. (3º Ciclo)Sentido algebraico Pensamiento computacional

- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones Modelo matemático

> - Proceso de modelización a partir de problemas, sin estereotipos de género, de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas Relaciones y funciones

Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos < y > Patrones

- Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes

Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo

Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad

- Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas

Creencias, actitudes y emociones propias

- Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género

- Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso neces

2º Trimestre			
Unidad de Programación nº 5			
Objetivos de etapa		Co	ompetencias Claves
 ☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio ☑ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les jo d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igual (i) k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y util a alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y sor ☑ g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que re ☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, ☑ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones 	lizar la educación física, el deporte y cial. quieran la realización de operaciones desarrollando un espíritu crítico ante con las demás personas, así como	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender STEM - Competencia matemática y o CD - Competencia digital CC - Competencia ciudadana	ial y de aprender a aprender competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
Competencia	s específicas, Criterios y Descripto		.,
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluac	
Interpretar situaciones de la vida colidiana, proporcionando una representación matemática de las Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, Reconocer y utilizar consciones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las mate- Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados T. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos B. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	+ 1.1 Comprender problemas de l + 1.2 Elaborar representaciones m + 3.1 Formular conjeturas matema + 3.2 Plantear nuevos problemas	natemáticas que ayuden en la títicas sencillas investigando patrones, sobre situaciones cotidianas que se lógicas adecuadas en la investigación rentes elementos matemáticos matos las conjeturas y procesos propias y reconocer algunas e retos matemáticos, tales como la sspetuosa y responsablemente,	Indicadores
	5. Saberes Básicos		
- Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos - Estrategias de cálculo m - Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) en Números naturales, fracciones y decimales Hoque Bloque	Sentido de las operaciones nental con números naturales, fraccior con flexibilidad y sentido: mentalmente Relaciones	nes y decimales e, de manera escrita o con calculadora	; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades
 Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de para la interpretación). 		nes, patrones repetitivos, bucles, instru	cciones anidadas y condicionales, representaciones
 Proceso de modelización a partir de problemas, sin e 	stereotipos de género, de la vida cotic Patrones	liana, usando representaciones matem	náticas
 Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones in 	ventadas) v predicción razonada de te	érminos a partir de las regularidades en	una colección de números, figuras o imágenes
	F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo	F	,ggg.100
· ·		bobis	
rabajo en equip - Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión	oo, inclusión, igualdad, respeto y diver n de conflictos, promoción de conduct		i de la diversidad presente en el aula y en la sociedad
	nes y experiencias de los demás ante l		j on la sociedad
I		ao matomenono	
	ias, actitudes y emociones propias	oode une perspective de géne	
– Autorregulación emocional: autoconcept			
– Flexibilidad cognitiva, ar	daptación y cambio de estrategia en c	aso necesario	
6. Situac	ciones de aprendizaje vinculadas		

2º Trimestre				
Unidad de Programación nº 6				
Objetivos de etapa			mpetencias Claves	
 ☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas di	así como actitudes de confianza en ad de derechos y oportunidades de uieran la realización de operaciones zar la educación física, el deporte y	CPSAA - Competencia personal, socio CC - Competencia ciudadana STEM - Competencia matemática y co	al y de aprender a aprender ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería personal, social y de aprender a aprender	
 h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la G m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones como consecuencia. 	on las demás personas, así como	CC - Competencia ciudadana	a y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
	especificas, Criterios y Descriptor	res Criterios de evaluaci	ón	
Competencias específicas y descriptores	Torre	er Ciclo	Indicadores	
Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	3.2 Plantear nuevos problemas s 4.2 Emplear herramientas tecnol 5.1 Utilizar conexiones entre dife 6.2 Comunicar en diferentes for 7.1 Autorregular las emociones ; 7.2 Elegir actitudes positivas ant 8.1 Trabajar en equipo activa, re 4.2 Colaborar en el reparto de ta	uticas sencillas investigando patrones, sobre situaciones cotidianas que se ológicas adecuadas en la investigación rentes elementos matemáticos matos las conjeturas y procesos propias y reconocer algunas e retos matemáticos, tales como la spetuosa y responsablemente,		
	5. Saberes Básicos Matemáticas			
Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y a Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos « Estimaciones y aproximaciones razo Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativo Sono en contenta en canciones en contenta en canciones en canciones y contenta en canciones de cálculo me Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) con en contenta en canciones y decimales hasta	A (3º Ciclo) Sentido numérico Conteo Conteo Conteo Conteo Cantidad del conteo al tamaño de la Cantidad de la vida cotidiana y elección de la ranadas de cantidades en contextos de se), composición, descomposición y rentido de las operaciones ental con números naturales, fraccion on flexibilidad y sentido: mentalmente Relaciones	mejor representación para cada situació resolución de problemas ecomposición de números naturales y ues y decimales , de manera escrita o con calculadora;	ón o problema decimales hasta las milésimas	

- Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas Medición
 - Instrumentos (analógico o digital) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso

Estimación y relaciones

- Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud aplicando las equivalencias entre unidades (sistema métrico decimal) en problemas de la vida cotidiana
 - Relación entre el sistema métrico decimal y el sistema de numeración decimal

Bloque D. (3º Ciclo)Sentido algebraico Pensamiento computacional

- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones
 - Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes

Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo

Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad

- Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad
 - Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas

Creencias, actitudes y emociones propias

- Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género
 - Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario

TERCER	TRIMESTRE		
	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 7			
Objetivos de etapa			mpetencias Claves
 ☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas (así como actitudes de confianza en permitan desenvolverse con dad de derechos y oportunidades de quieran la realización de operaciones las situaciones de su vida cotidiana. desarrollando un espíritu crítico ante	CPSAA - Competencia personal, soci CC - Competencia ciudadana CC - Competencia ciudadana STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingenierla CD - Competencia digital CPSAA - Competencia personal, soci	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	
Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las mate- Gomunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados T. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos B. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	 † 1.1 Comprender problemas de la † 1.2 Elaborar representaciones m † 3.1 Formular conjeturas matemá † 3.2 Plantear nuevos problemas s 	altemáticas que ayuden en la titicas sencillas investigando patrones, sobre situaciones cotidianas que se ógicas adecuadas en la investigación rentes elementos matemáticos antos las conjeturas y procesos propias y reconocer algunas e retos matemáticos, tales como la spetuosa y responsablemente,	Indicadores
Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, re Bloque - Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y.	e A (3º Ciclo) Sentido numérico Conteo		
 Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos Estimaciones y aproximaciones razonamentos Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativa 	de la vida cotidiana y elección de la r onadas de cantidades en contextos de	resolución de problemas	
Estrategias de cálculo m Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) c Números naturales, fracciones y decimales hasta	Relaciones	e, de manera escrita o con calculadora;	utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades
	solución de problemas relacionados co 3 (3º Ciclo) Sentido de la medida Magnitud	on los otros sentidos	
Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volume)	Medición		elección y uso de las unidades adecuadas
 Instrumentos (analógico o digital) y unidades ad 		os, anguios y tiempos: selección y uso	
	Estimación y relaciones	d-d (-i-t 4/ '	-bl d- lidbidi
Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud	·	uaues (sistema metrico decimal) en pro	odiemas de la vida cotidiana
	e C. (3º Ciclo) Sentido espacial		
	ométricas de dos y tres dimensiones	and the first of the second of	
Técnicas de construcción de figuras geométricas por composición y des			olicaciones informaticas
	azonamiento y modelización geométr		
Bloque	y perimetros de figuras pianas en situi geométricas en el arte, las ciencias y D. (3º Ciclo)Sentido algebraico rensamiento computacional		
- Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pa	sos ordenados, esquemas, simulacion Patrones		
 Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inv Bloque I 	ventadas) y predicción razonada de té E. (3º Ciclo) Sentido estocástico	rminos a partir de las regularidades en	una colección de números, figuras o imágenes

- Medidas de centralización (media y moda): interpretación, cálculo y aplicación Bloque F. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo

Organización y análisis de datos - Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico
- Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, y recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...) Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación

Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad

- Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad - Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas

- Creencias, actitudes y emociones propias

 Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario

 Autorregulación emocional: autoconcepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 8			
Objetivos de etapa Objetivos de etapa Objetivos de etapa	lo forma ompática, propararso para		ompetencias Claves
 □ a) concer y apriecula los varieres y las intimisas de conviventina, apriente a rotar de acuerdo con leasor □ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio. □ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la iguald □ g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que req 	así como actitudes de confianza en ad de derechos y oportunidades de	CPSAA - Competencia personal, soc CC - Competencia ciudadana	
 ☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de prop ☑ j) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, d ☑ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones c 	lesarrollando un espíritu crítico ante		a en conciencia y expresión culturales - Competencia digital
	específicas, Criterios y Descriptoro		.,
Competencias específicas y descriptores	Terce	r Ciclo	Indicadores
I. Interpretair situaciones de la vida colidiana, proporcionando una representación matemática de las Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de S. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en si- I. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, asi como identificar las mate- Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos B. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los	+ 1.1 Comprender problemas de la 1.2 Elaborar representaciones m 2.1 Seleccionar entre diferentes e 2.2 Obtener posibles soluciones c 4.3.1 Formular conjeturas matemát 3.2 Plantear nuevos problemas se 4.2 Emplear herramientas tecnolo 5.1 Utilizar conexiones entre difer 6.2 Comunicar en diferentes form 7.1 Autorregular las emociones p 7.2 Elegir actitudes positivas ante 8.1 Trabajar en equipo activa, res 4.2 Colaborar en el reparto de tar	atemáticas que ayuden en la seitrategias para resolver un le un problema, seleccionando entre licas sencillas investigando patrones, obre situaciones cotidianas que se bigicas adecuadas en la investigación entes elementos matemáticos atols las conjeturas y procesos ropias y reconocer algunas retos matemáticos, tales como la petuosa y responsablemente,	
	5. Saberes Básicos		
Bloque	Matemáticas A (3º Ciclo) Sentido numérico		
 Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y a Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos 	Cantidad de la vida cotidiana y elección de la m	ejor representación para cada situaci	
	os), composición, descomposición y re entido de las operaciones	ecomposición de números naturales y	decimales hasta las milésimas
- Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) o	Relaciones	de manera escrita o con calculadora	
- Números naturales, fracciones y decimales hasta			
Sistema de numeración de base diez (números naturales y de Relaciones entre las opera	cimales nasta las milesimas): aplicaci ciones aritméticas: aplicación en conte	· -	s operaciones
Resolución de problemas relacionados con el consumo responsa	Educación financiera able (valor/precio, calidad/precio y mej 6 (3º Ciclo) Sentido de la medida		ereses y rebajas
Magnitud - Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas Medición			
 Instrumentos (analógico o digital) y unidades ade 	ecuadas para medir longitudes, objeto	s, ángulos y tiempos: selección y uso	
Estimación y relaciones			
- Evaluación de resultados de mediciones y Fetimosión de mediciones y		·	
	idas de ángulos y superficies por comp	paración	
<u> </u>	ométricas de dos y tres dimensiones		
 Propiedades de figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geo 	planos, policubos, etc) y herramientas	digitales (programas de geometría d	inámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc
 Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: ide 	entificación y clasificación atendiendo a	a sus elementos y a las relaciones ent	re ellos
•	azonamiento y modelización geométric		
Bloque	geométricas en el arte, las ciencias y la D. (3º Ciclo)Sentido algebraico		
 Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pas 	ensamiento computacional sos ordenados, esquemas, simulacion E. (3º Ciclo) Sentido estocástico	es, patrones repetitivos, bucles, instru	cciones anidadas y condicionales, representaciones
	anización y análisis de datos		
· ·	cos de la vida cotidiana: descripción, ir (3º Ciclo) Sentido socioafectivo o, inclusión, igualdad, respeto y diversi		
 Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión 			de la diversidad presente en el aula y en la sociedad
	es y experiencias de los demás ante la	s matemáticas	
	as, actitudes y emociones propias aptación y cambio de estrategia en ca	so necesario	
- Autorregulación emocional: autoconcepto			
6. Situaci	iones de aprendizaje vinculadas		

3º Trimestre	
Unidad de Programación nº 9	
Objetivos de etapa	Competencias Claves
🗹 a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para	CC - Competencia ciudadana
 a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en 	
	CE - Competencia emprendedora

 i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, d su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones o 	social y de aprender a aprender	Competencia ciudadana
		a y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
	s específicas, Criterios y Descriptores	- /
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluac	
T. Interpretar situaciones de la vida cutidiana, proporcionando una representación matematica de las	Tercer Ciclo	Indicadores
z: resolver situate cones proble horizacioas, apricatratogias eners acalizas, le infaregación mánas lovante	reformz lenaison de représentata urbe sormate matalas qué l'aguaen en la	
3. ZADIOTAN, TOMBITA DE ADETA DI COMPTO DE LA COMPTO DEL COMPTO DE LA COMPTO DEL COMPTO DE LA COMPTO DEL COMPTO DEL COMPTO DE LA COMPTO DE LA COMPTO DEL	hárszurda vedecetetetén eletretetés vedecegias par inélyidas lan	
4: citinza her plensamile nidr contiplicacionali, ronganiziano roacos, idedicontipolne not rear parties, e u lo	ຈານຂອງ ເພື່ອການ ທີ່	
s: Recoinade patriazar conexionies edia e insormetando i medifinando aucras, ado como menudo forma maie-	🔫 i 3: 1° F trafftúliar conjetúrlas rifaterffaticas séenthias investigando patrones,	
méticas implies de presentar, de as man la vida a grécia a internacion procedentes y resultados	🌱 าร่ะราคาโลกิเซสาาในยังอธิ โกรโอโติศักลร์ รีปอกิติรถเนลciones cotigianas que se	
77. Desafronar utelstreedas plensoriaies que ayouten a ratenament ly gestion da terromonies a rennendase a recos	কেণ ম. ১ শাসামার শর্মার প্রাপ্তির বিষয়ের প্রকর্মন বিষয়ের ব	
m: Desafronar tesmezas sola aest reza nocienco y respecariolidas en occories, has experiencias de los del	₩ SN On State and State a	
AND THE REPORT OF THE PROPERTY	motemática utilizada languaia matemática adaquada	
	matr. Adicon et til ands en out in en phopasis y reconscer augunas	
	fortalezasegitabilirlodes polisionasallanda edular autoriantios, a alesbordora	
	୍ୟୁଟ୍ୟୁଟ୍ୟୁଟ୍ୟୁଫ୍ୟୁଫ୍ୟୁଫ୍ୟୁଫ୍ୟଫ୍ୟୁଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ୍ୟଫ	
	responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de	
	5. Saberes Básicos	
Bloque	Matemáticas e A (3º Ciclo) Sentido numérico Conteo	
 Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y 	adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida c Cantidad	otidiana
 Estimaciones y aproximaciones razo 	onadas de cantidades en contextos de resolución de problemas	
 Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativ 		decimales hasta las milésimas
	Sentido de las operaciones	
Estrategias de cálculo m Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales, decimales y fracciones) de con números naturales, decimales y fracciones) de constant d		utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades
- Números naturales, fracciones y decimales hasta	Relaciones a las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación	
·	racciones sencillas, decimales y porcentajes	
- Relacion entre ii	Educación financiera	
 Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotion 		do conficientes de proporcionalidad
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	iable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, inte	
	Razonamiento proporcional	ereses y rebajas
 Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotio 		de coeficientes de proporcionalidad
	B (3º Ciclo) Sentido de la medida	de doctionates de proporcionalidad
·	Magnitud	
 Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volume 	en y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: s Medición	selección y uso de las unidades adecuadas
- Instrumentos (analógico o digital) y unidades ad	lecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso	
	e C. (3º Ciclo) Sentido espacial	
Figuras ge	ométricas de dos y tres dimensiones	
	entificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones ent	re ellos
	D. (3º Ciclo)Sentido algebraico Patrones	ie eilos
P	ensamiento computacional	
 Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pa 	sos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instru	cciones anidadas y condicionales, representaciones
Bloque I	E. (3º Ciclo) Sentido estocástico	
Org	ganización y análisis de datos	
 Conjuntos de datos y gráficos estadísticos 	cos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico	
	. (3º Ciclo) Sentido socioafectivo	
Trabajo en equip	oo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad	
 Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión 		ае іа aiversidad presente en el aula y en la sociedad
	es y experiencias de los demás ante las matemáticas	
	as, actitudes y emociones propias	
· ·	daptación y cambio de estrategia en caso necesario	
– Autorregulación emocional: autoconcepto	o y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género	
6. Situac	iones de aprendizaje vinculadas	
U. Situati		
El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a	las distintas situaciones de anrendizaio que normitan la valoración objetivo	a de todo el alumnado
Instrumentos y procedimientos de evaluación	as assumes streamines are aprenaizaje que permitan la valoración objetiv	a de todo el didifficado.
Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluacio	ón necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.	

Criterios de calificación del prendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso) - Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de ac

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

Plan de Lectura, escritura e investigación		CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O	MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRA	MAS DEL CENTRO					
Actuaciones previstas : Elaboración de en		dada, lectura de cuentos rela	cionados con los saberes básicos del á	rea, trabajo de investigación con medios di	gitales.				
Otros planes y programas (ejemplos) Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros				
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES									
		ACTIVIDADES C	OMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCO						
	Actividad		Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación				
T. DECUDEOUS V. MATERIAL ES DIDÁCTI	cos								
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTI			MATERIAL DE USO GENERAL						
Materiales didácticos	Referencia Forma de acceso	fotocopias, recursos de crea se entregan y se difunden a t	ción propia, etc. ravés de plataforma (de manera gratu	ita)					
Materiales digitales	Referencia	Libro digital, software matem Aula informática.	náticos						
Libro de texto	Referencia Referencia	Proyecto Revuela SM Material troquelable y manip							
Otros	Forma de acceso	Se entregan en el aula.							
			FERIALES DE USO ESPECIFICO án en cada Unidad de Programació	n					
		Se detailari	arren edda omada de rrogramacie						
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEI	DIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APL	ICACIÓN Y DESARROLLO DE	E LA PROGRAMACIÓN DOCENTE LA	a programación se considerará un doc	umento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para				
Para realizar el seguimiento se genera	rán una serie de indicadores de logro	de manera que el docente p	ueda comprobar de una manera ra	ápida si la efectividad y funcionalidad o	otenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EN	VALUACIÓN DE LA PRÁCTICA D		DDODUCCTAC OF WE LOD!						
INDICADORES DE LOGRO TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACI		SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA						
1 2	Se realiza la unidad de programación	teniendo en cuenta la progr	amación de aula y la temporalizacion	ón propuesta.					
ORGANIZACIÓN DEL AULA 3	La distribución de la clase favorece la	motodología ologida							
4		metodologia elegida.							
RECURSOS EN EL AULA 5	Se utilizan recursos didácticos variad	os.							
6 METODOLOGÍA EN EL AULA									
7	Se utilizan metodologías activas, acti	vidades significativas y tarea	s variadas.						
8 9									
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 10	Se realizan actividades multinivel par	a dar respuesta a los distinto	s ritmos de aprendizaje						
11 OTROS									
12									
13		<u> </u>							
Propuestas de mejora									
	DOetianarias a consentar		gramación y de la práctica docente b						
□Resultados académicos Propuestas de mejora:	□Cuestionarios o encuestas	□Rúbricas		□Otros:					
9. Modelo de Plantilla de Situaciones	de Aprendizaje								
			•		*				
	Plantilla Si	ituación. de	e aprendizaje						
	y amount of		y y and y						
			1. Introducción						
ma Ciclo y Curso: ☐ Area	Clclo:			Curso	:				
⚠ Título:									
Relación interdisciplinar entre áreas			2. Intención educativa						
			. Conexión con ODS 2030						
			- Contain Con ODS 2030						
		4 Conexid	ón con los elementos curriculare:						
	Objetivos de eta		Constitution Carriculare	C	ompetencias Claves				
		Competencias	s específicas, Criterios y Descrip	tores					
	tonning conce ^{ff}		Primer Ciclo	Criterios de evaluado Segundo Ciclo	ión Tercer Ciclo				
Compet	tencias específicas y descriptores		or Oldo	Sogui lao Ololo	- O.O. Ololo				
Ĭ.			1						

Matemáticas

Lengua Extranjera

Lengua Asturiana y Literatura

Educación en Valores

Lengua Castellana y Literatura

	i		ī	Ī				
6. Metodología								
Tras								
Observaciones:								
7. Agrupamientos								
Grupos Fijos								
Otros								
Principio	8. Pautas DUA							
	A Comprehensive Distriction							
Recursos	9. Secuenciación Didáctica Descripción de la actividad, tares, proceso y sesiones							
recuisos			Descripcion de la actividad, tai	es, proceso y sesiones				
Procedimient			ad de Evaluación		Instrumento			
FALSO	Entrevista	FALSO	Debate	FALSO	Lista de control			
FALSO	Observación Sistemática Intercambios orales	FALSO	Portfolio Mesa redonda	FALSO	Rúbricas			
FALSO FALSO	Producciones del alumnado	FALSO FALSO	Video de presentación	FALSO FALSO	Listas de Cotejo Escalas de valoración			
FALSO	Autoevaluación	FALSO	Archivo Digital	FALSO	Semáforo de autovaluación			
FALSO	Co-evaluación	FALSO	Participación diaria	FALSO	Cuestionario			
FALSO	Evaluación compartida	FALSO	Asamblea y puesta en común	FALSO	Diana de Evaluación			
Otros:	·	FALSO	Pruebas especificas	FALSO	Diarios de clase			
		Otras:		FALSO	Anecdotario			
		44 Vinaulasión		Otros:				
11. Vinculación con programas y proyectos de centro								
		12 Actividade	es complementarias y extraescolare	PS				
		- TEL Float Viduac	- San Contained - San Cost Contained					

De acuerdo al Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado por que cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa. Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes. Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa.

Asimismo, los miembros del claustro del centro, en virtud de la autonomía pedagógica del mismo, y en base a la legislación vigente, acuerda en reunión de Comisión de Coordinación Pedagógica, oídos los ciclos, las siguientes directrices generales para la organización y programación de la atención educativa para el alumnado que no curse enseñanzas de religión: El alumnado de toda la etapa primaria participará en proyectos relacionados con los temas generales mostrados a continuación.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Educación emocional.	Funciones ejecutivas: a	Cuidados
Imagen de sí mismo.	través del juego de mesa.	medioambientales, huerto
	Pensamiento	escolar, etc.
	computacional.	
Los medios de	Los medios de	Los medios de
comunicación	comunicación.	comunicación
Normas de cortesía y	Los valores sociales a	Habilidades de expresión
protocolo a través del role-	través de los medios	oral: oratoria.
playing, teatro, debates,	audiovisuales, del arte o la	
	literatura.	
Técnicas de estudio	Técnicas de estudio.	Resolución de conflictos.

1. TEMPORALIZACIÓN UNIDADES 2º CICLO DE PRIMARIA

	FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Octubre 4	1. Trabajamos la inclusión: Película	Película figuras ocultas
	Octubre 4 sesiones	 Trabajamos la inclusión: Película figuras ocultas. Visionado. Debate. Puesta en común. Actividades de reflexión. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SOCIOEMOCIONAL Redacción decálogo normas del aula y del centro. TÉCNICAS DE ESTUDIO: Iluvia de ideas, debate, lista, redacción-correcciónmaquetación. Roleplaying-Resolución de conflictos. 19 de octubre, día internacional de la resolución de conflictos. Medidor emocional. Pensamiento lógico Jugamos y aprendemos: hacemos los tableros de Molino y Bagh Chal y jugamos con ellos, trabajando la atención, la expresión oral, la cooperación, la percepción visual, la memoria, el sentido estético y la 	Película figuras ocultas Ficha actividades sobre la película. Cartulinas Tarjetas de roleplaying sobre situaciones cotidianas resolución de problemas. Fichas y juegos de lógica Juego de mesa Bagh Chal y Molino 9.
		gestión de la frustración.	
ш	Noviembre 4	El 20N: declaración de los derechos	Ficha didáctica Camino a la
STR	sesiones	del niño. Lectura de algunos artículos, realización de un mural.	escuela Cartulinas, pinturas, papeles de
ME		Unicef	colores
포		<u>Día universal de la infancia. Vídeo</u>	0010103
ÆR		2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN:	
PRIMER TRIMESTRE		Búsqueda de noticias sobre	

		vulnerabilidad derechos humanos de los niños. Comentar esas noticias. Reflexión, comparación. TÉCNICAS DE ESTUDIO: Búsqueda, lectura, reflexión, comentario, lenguaje adecuado. 3. Creación de un juego de tablero para repasar los derechos de la infancia.
	Diciembre 2 sesiones	 Creamos nuestro juego de mesa accesible, contemplando las diferencias individuales que pueden existir entre las personas que juegan y evitando lo posible las barreras de acceso. Diseño del tablero Diseño de las normas ¡Jugamos! Lel juego como aprendizaje Juegos de mesa: Asunción de normas: Asunción de normas: Asunción de normas: Asunción de normas: Asunción de normas; resolución de conflictos, cooperación.
SEGUNDO TRIMESTRE	Enero 4 sesiones	 El cine en el aula: El niño que domó el viento Valores sociales Reflexión sobre la actitud de los protagonistas Investigación y lectura sobre los Nobel de la Paz 2023: biografías, logros y reconocimientos Infografía/presentación sobre los premios Nobel.
SEGUI	Febrero 3 sesiones	Lectura texto: Oportunidades Juegos de mesa para todos y todas.

		 Cortos sobre la igualdad de género. Trabajo de los valores sociales. Investigación en medios de comunicación de noticias sobre mujeres científicas. 11 de febrero: Día Internacional de la Niña Y la Mujer en la Ciencia. Hacemos un mural sobre estas mujeres. Visibilización de la importancia del trabajo cotidiano de las mujeres. 	
	Marzo 3	del trabajo cotidiano de las mujeres. 6. Referentes STEAM en al ámbito doméstico.	Ordonador libros cortulinos
	sesiones 3	 Trabajamos el acoso escolar y el ciber acoso. Presentación del "Club de Valientes" propuesto por Ramón Flecha. Lectura dialógica de texto de Ramón Flecha. Creación de infografía "Buscamos valientes". Elaborar entre todos una infografía para ayudar a erradicar y evitar el acoso. 	pinturas, hojas de colores
TERCER	Abril 4 sesiones	 El alumnado comparte recomendaciones de lecturas relacionadas con diferentes valores. 	Ordenador Cuentos la biblioteca de centro o de las bibliotecas de aula.

	2.	Análisis de cuentos tradicionales	
		y adaptación a los valores	
		actuales.	
	3.	Dramatización de cuentos por	
		grupos.	
	4.	22 de abril: Día internacional de	
		la Madre Tierra: Elaboración de	
		un mural que promueva el	
		cuidado a la Tierra y medio	
		ambiente.	
Mayo 4	Trabaj	amos los ODS	Ordenador
sesiones	1.	Lecturas sobre los ODS	Material impreso: Libros,
	1.	Análisis de los ODS	artículos, murales, páginas web,
	2.	Elaboración de murales por	material escolar fungible.
		grupos, valiéndose de PPT.	
	3.	Exposiciones orales.	
Junio 3	Trabaj	amos el día del medio ambiente y	Ordenador
sesiones	el agu	a	
	1.	Lectura sobre la industria textil y	
		su efecto negativo en la	
		contaminación de los ríos.	
	2.	Se elaboran paneles	
		publicitarios para fomentar el	
		consumo responsable de ropa,	
		poniendo en valor la reutilización	
		de la misma de unas personas a	
		otras.	
	3.	Búsqueda de información	

2. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

PLEI	Investigación, dramatización, lectura, escritura, debate, redacción, exposición.
Programa bienestar	Buen trato, relaciones enriquecedoras en el aula, conocimiento de situaciones que dañan a las demás personas (acoso, discriminaciones, derechos humanos no respetados, etc.? Responsabilidad social
Programación de formación de centros	Formación en programa bienestar, TIC.
Plan de digitalización, programa TIC	Conocimiento y uso de aplicaciones para la realización de murales, infografías, esquemas, etc. Uso correcto y útil de los medios de comunicación para la investigación, lectura, difusión, etc.

3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad.

MATERIALES DIDÁCTICOS	Fichas de lecturas. Fichas aportadas por el docente.
MATERIALES DIGITALES	Ordenadores, periódicos/revistas digitales, Canva, Vídeos National
	Geographic, películas aportadas por el centro.

MATERIALES DE USO DIARIO	Estuche,	colores,	carpeta,
	materiales d	le manualida	ides.

4. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN YDESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓNEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES DE LOGRO	SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA		
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN				
Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.				
Conexión con las programaciones curriculares del proyecto educativo.				
Ajuste de las actividades.				
Elaboración coordinada de la programación.				
ORGANIZACIÓN DEL AULA				
La distribución de la clase favorece la metodología elegida.				
Disposición flexible de las mesas.				
Decoración y ambientación de las aulas.				
Ubicación de los recursos.				
La organización favorece la autonomía del alumnado.				
RECURSOS EN EL AULA				
Se utilizan recursos didácticos variados.				
Recursos y materiales programados.				
Aprovechamiento de recursos del entorno.				

Uso de la biblioteca del centro.	
METODOLOGÍA EN EL AULA	
Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
Trabajo individual y en grupo.	
Inclusión de temas transversales.	
Inclusión de actividades interculturales.	
Inclusión de actividades de igualdad de género.	
Conexión con conocimientos previos	
Funcionalidad de los aprendizajes y relación con situaciones	
reales.	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintas formas de acceso al aprendizaje.	
Estrategias para la motivación.	
Empleo de técnicas metodológicas variadas: expositiva, investigadora, manipulativa	
OTROS	
Coordinación de nivel	
Participación de las familias.	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LLINGUA ASTURIANA 5º de Educación Primaria Curso 2023/2024



CP HERMANOS ARREGUI





ÍNDICE

- TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL 3. APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. METODOLOGÍA
- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA
- 7. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO 9. DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: L'ASTURIANU SIÉNTESE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: DENDE DIENTRO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: SÍ, SOY TREATERU	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: SOMOS LO QUE COMEMOS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ¡ENSIN SAL, NUN HAI PLAN!	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ECO-ECO	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡ASTURIES QUE GUAPINA YES!	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: CONCEYOS ASTURIANOS	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: GUÍAS TURÍSTICOS	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1 Y 2		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
	2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	
	2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las	



	ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	
Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma clara y legible en distintos soportes de acuerdo con la finalidad comunicativa prevista (descripciones,	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4

una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita	narraciones, noticias, cómics, biografías,	
en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas	carteles libres de estereotipos de género),	
comunicativas concretas.	expresando ordenadamente hechos, ideas,	
	sentimientos y opiniones, aplicando las	
	principales reglas ortográficas y de puntuación, y	
	valorando la correcta presentación.	
	4.2. Organizar y planificar, progresando de	
	manera acompañada, estrategias sencillas de	
	redacción y revisión de los elementos que dan	
	forma y sentido a los textos escritos y	
	multimodales (fecha, márgenes, título,	
	encabezamiento y párrafos, saludo y despedida,	
	imágenes, gráficos, bocadillos).	
	4.3. Enriquecer y buscar la mejora de las	
	producciones escritas integrando, con cierta	
	soltura, vocabulario y expresiones propias de la	
	lengua asturiana relativas a aspectos del	
	patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano	
	desde una perspectiva de género, manejando	
	diversidad de fuentes (diccionarios, recursos	
	multimedia)	
Competencia específica 7:	7.1. Manejar de forma progresiva las normas	CC14 CC12 CC15 CD2
	ortográficas y gramaticales básicas, a través de la	CCL1, CCL2, CCL5, CP2,
Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la	práctica de la expresión oral, la escritura y la	STEM1, CPSAA4, CPSAA5
escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental	comprensión de textos, poniendo especial	

adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano.

7.2. Enriquecer y mejorar de manera cada vez más autónoma los textos orales y escritos, reflexionando sobre los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
- Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).
- Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

Comunicación e interacción oral

• Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.



- Uso de estrategias para una comunicación oral respetuosa y constructiva, tales como la pronunciación, gesticulación, entonación adecuada, escucha activa y respeto por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.
- Estrategias de identificación, comprensión y producción de textos orales y multimodales, para argumentar y exponer conocimientos, ideas, pensamientos y deseos, captando el sentido global.
- Intercambios informativos diversos y acercamiento a los debates en el aula, emitiendo y respetando juicios personales y las reglas básicas de interacción oral.
- Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.
- Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje igualitario, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.

Comprensión lectora

- Estrategias de captación del sentido global de textos diversos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.
- Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y uso de la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.

Producción escrita

- Uso y ampliación de vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar textos diversos.
- Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, organizando con claridad su contenido y sus aspectos formales.
- Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
- Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.
- Uso de expresiones escritas en lengua asturiana que conlleven un lenguaje igualitario, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.



Bloque C. Educación literaria

- Audición y reproducción de diversos tipos de textos, orales o escritos, tradicionales o fruto de la creación literaria actual, que forman parte del patrimonio literario asturiano. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.
- Creación de textos literarios, de manera libre, valorando el sentido estético y la creatividad.
- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

BLOQUE D. REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA

- Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.
- Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana, incluyendo los dialectales.
- Empleo y reflexión de términos lingüísticos elementales para hablar de las regularidades morfológicas, sintácticas y ortográficas, a través de la práctica de la expresión oral, la lectura y la escritura (el grupo nominal, el verbo, los pronombres...).
- Manejo con interés y respeto de técnicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. Procedimientos de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias. Mecanismos básicos para la formación de palabras.
- Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso progresivamente autónomo del diccionario tanto en papel como en formato digital.
- Modalidades oracionales con relación a su intención comunicativa.
- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los tiempos verbales como correlación temporal.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3 Y 4		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL
		PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para	•	

mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales,	
	señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	
Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas). 3.2. Analizar y reconocer, de manera	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
	acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su	



	comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma clara y legible en distintos soportes de acuerdo con la finalidad comunicativa prevista (descripciones, narraciones, noticias, cómics, biografías, carteles libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, aplicando las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, progresando de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento y párrafos, saludo y despedida, imágenes, gráficos, bocadillos). 4.3. Enriquecer y buscar la mejora de las producciones escritas integrando, con cierta soltura, vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4



	desde una perspectiva de género, manejando diversidad de fuentes (diccionarios, recursos multimedia)	
Competencia específica 5: Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del patrimonio cultural asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal, creativo y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.
	5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando su fiabilidad y la dimensión lúdica y de aprendizaje.	
Competencia específica 7: Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	 7.1. Manejar de forma progresiva las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera cada vez más autónoma los textos orales y escritos, reflexionando sobre los componentes y la 	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.



estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
- Estrategias para, de manera cada vez más autónoma, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.
- Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).
- Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

Comunicación e interacción oral

- Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
- Uso de estrategias para una comunicación oral respetuosa y constructiva, tales como la pronunciación, gesticulación, entonación adecuada, escucha activa y respeto por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.
- Estrategias de identificación, comprensión y producción de textos orales y multimodales, para argumentar y exponer conocimientos, ideas, pensamientos y deseos, captando el sentido global.
- Intercambios informativos diversos y acercamiento a los debates en el aula, emitiendo y respetando juicios personales y las reglas básicas de interacción oral.



• Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana. - Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje igualitario, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de diferentes tipos de textos, con la velocidad adecuada, con la pronunciación y vocalización correcta y entonación ajustada a su contenido.
- Estrategias de captación del sentido global de textos diversos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.
- Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y uso de la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: análisis del título y de las ilustraciones, lectura, relectura, identificación de palabras clave e ideas principales, uso del diccionario, análisis de la estructura y tipo de texto y su intencionalidad.

Producción escrita

- Estrategias para la composición de diferentes tipos de textos que atiendan a fines comunicativos diversos (informar, convencer, conmover...) y que se adecuen a distintas estructuras textuales, presentando especial atención a la coherencia textual.
- interés por la organización y planificación de estrategias sencillas de redacción y revisión a la hora de crear textos escritos y multimodales básicos, adecuándose a la tipología textual (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos).
- Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, organizando con claridad su contenido y sus aspectos formales.
- Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
- Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.
- Uso de expresiones escritas en lengua asturiana que conlleven un lenguaje igualitario, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.

Nuevas alfabetizaciones

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.
- Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación a la hora de organizar y valorar la información. La manipulación informativa: hechos y opiniones.



- Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros, medios audiovisuales...). Síntesis y reelaboración de conocimientos con apoyo de modelos y con respeto por la propiedad intelectual.
- Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.

Bloque D. Reflexiones sobre la lengua

- Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.
- interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana, incluyendo los dialectales.
- Empleo y reflexión de términos lingüísticos elementales para hablar de las regularidades morfológicas, sintácticas y ortográficas, a través de la práctica de la expresión oral, la lectura y la escritura (el grupo nominal, el verbo, los pronombres...).
- Manejo con interés y respeto de técnicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. - Procedimientos de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias. Mecanismos básicos para la formación de palabras.
- Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso progresivamente autónomo del diccionario tanto en papel como en formato digital.
- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los tiempos verbales como correlación temporal.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 5 Y 6		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL
		PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1: Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje	1.1 Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano y los fonemas más característicos de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano,	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1

discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha
variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de
las lenguas en contextos multilingües.

indicando las relaciones e interacciones entre las diferentes lenguas.

- 1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y detectar con autonomía creciente y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.
- 1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos, valorando la pluralidad lingüística como una fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 2:

Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.

2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás.

CL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

	 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias. 	
Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4



	de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	
Competencia específica 5: Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	 5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del patrimonio cultural asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal, creativo y respetuoso con la propiedad intelectual. 5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, 	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3
	conocimiento y disfrute personal, valorando su fiabilidad y la dimensión lúdica y de aprendizaje.	
Competencia específica 6: Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria
orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.

literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.

- 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...), mostrando capacidad para valorar y recomendar libros en función de sus intereses.
- 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incrementando gradualmente el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).

SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN

Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

• La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.



- Estrategias para, de manera cada vez más autónoma, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.
- Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

Bloque B. Comunicación

Saberes comunes

- Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
- Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).
- Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

Comunicación e interacción oral

- Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
- Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales de mayor complejidad con distinta intención, que tengan orden y coherencia, y que permitan al alumnado resolver cualquier tipo de situación comunicativa.
- Uso de estrategias para una comunicación oral respetuosa y constructiva, tales como la pronunciación, gesticulación, entonación adecuada, escucha activa y respeto por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.
- Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial apropiado para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la ciudad, la música, los viajes, las actividades económicas, los actos sociales...
- Estrategias de identificación, comprensión y producción de textos orales y multimodales, para argumentar y exponer conocimientos, ideas, pensamientos y deseos, captando el sentido global.
- Intercambios informativos diversos y acercamiento a los debates en el aula, emitiendo y respetando juicios personales y las reglas básicas de interacción oral.
- Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana. Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje igualitario, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.



• Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad evitando roles y estereotipos de género.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de diferentes tipos de textos, con la velocidad adecuada, con la pronunciación y vocalización correcta y entonación ajustada a su contenido.
- Estrategias de captación del sentido global de textos diversos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.
- Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y uso de la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: análisis del título y de las ilustraciones, lectura, relectura, identificación de palabras clave e ideas principales, uso del diccionario, análisis de la estructura y tipo de texto y su intencionalidad. Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.
- Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias libres de estereotipos de género.

Nuevas alfabetizaciones

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.
- Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación a la hora de organizar y valorar la información. La manipulación informativa: hechos y opiniones.
- Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros, medios audiovisuales...). Síntesis y reelaboración de conocimientos con apoyo de modelos y con respeto por la propiedad intelectual.
- Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.



Bloque C. Educación literaria

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses, visibilizando la aportación de las mujeres a la literatura.
- Audición y reproducción de diversos tipos de textos, orales o escritos, tradicionales o fruto de la creación literaria actual, que forman parte del patrimonio literario asturiano.
- Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración personal y crítica de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora.
- Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana con perspectiva de género.
- Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

Bloque D. Reflexiones sobre la lengua

- Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.
- Estrategias para la discriminación y comparación de los sonidos, ritmos y entonaciones de la lengua asturiana con los de otras lenguas que se estudian en el centro. Generalizaciones sobre la acentuación.
- Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana, incluyendo los dialectales.
- Manejo con interés y respeto de técnicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
- Procedimientos de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias. Mecanismos básicos para la formación de palabras.
- Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas.
- Uso progresivamente autónomo del diccionario tanto en papel como en formato digital.
- Modalidades oracionales en relación a su intención comunicativa.
- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los tiempos verbales como correlación temporal.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
□Observación sistemática del trabajo diario □Intercambios orales □Producciones del alumnado □Análisis y valoración de las tareas referidas a la situación de aprendizaje de cada unidad de programación. □Autoevaluación □Co-evaluación	□Registro Anecdotario □Observación directa □Rúbricas □Listas de cotejo □Escalas de valoración □Diana de autoevaluación y coevaluación. □Evaluaciones competenciales; pruebas correspondientes a las unidades de programaciones. □Diana de evaluación	MEDIAS DE LAS EVALUACIONES COMPETENCIALES. 30% Saberes básicos y competencias. TRABAJO DIARIO EN CLASE Y CUADERNO. 50% • Análisis de producciones propias: Trabajos de cada unidad de programación. • Cuaderno • Análisis de la expresión oral en las sesiones diarias. INTERACCIÓN CON EL ENTORNO: 20% Participación e interés en las sesiones.



En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).

Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano.	
1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	
1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos	
. 2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás.	
2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	
2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	



3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas).	
3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	
4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma clara y legible en distintos soportes de acuerdo con la finalidad comunicativa prevista (descripciones, narraciones, noticias, cómics, biografías, carteles libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, aplicando las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación.	
4.2. Organizar y planificar, progresando de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento y párrafos, saludo y despedida, imágenes, gráficos, bocadillos).	
4.3. Enriquecer y buscar la mejora de las producciones escritas integrando, con cierta soltura, vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, manejando diversidad de fuentes (diccionarios, recursos multimedia)	
5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo.	
5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje.	
6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.	
6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas), mostrando capacidad para valorar y recomendar libros en función de sus intereses.	



6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incrementando gradualmente	
el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones).	
7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano.	
7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.	



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas



Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

Tendremos en cuenta durante este curso estos dos aspectos.

• Si se diera ALUMNADO CON EVALUACION NEGATIVA.

Se elaborará un plan específico de recuperación y apoyo de cara al curso siguiente para alcanzar el grado especifico de adquisición de las competencias correspondientes.

ALUMNADO CON PTI:

Tanto ACNEAE como ACNEE: se realizarán adaptaciones metodológicas según sus características.

5. METODOLOGÍA

A lo largo de las diferentes unidades de programación y en las distintas situaciones de aprendizaje que realizaremos en cada uno de los trimestres, utilizaremos diferentes metodologías que permiten que el alumnado sea el protagonista dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y consigamos adquirir las competencias.

- Aprendizaje significativo.
- Educación socioemocional.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje basado en la indagación.
- Gamificación.
- Trabajo cooperativo.

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción				
1	Aprendizaje	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de				
	profundo	pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas				
		de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias				
		experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para				
		dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.				
	Educación	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar				
	socioemocional	las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás.				
		Es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus				
		estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan				
		como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor				
		preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos				
		que puedan surgir.				
2	Aprendizaje	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada				
	significativo	una de las Unidades de Programación.				



	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.				
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad asturiana e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo				
		es su Comunidad Autónoma, qué lo caracteriza, qué espacios tiene para una mejor asimilación de los contenidos.				
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.				
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.				
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual de alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discerni determinadas características.				
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento.				
		Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.				
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,				
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar oficios, costumbres, fiestas, construcciones tradicionales, motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón las tradiciones o los cambios experimentados con el paso del tiempo.				
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.				

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio



Se desarrollarán propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos cuentos relacionados con la Llingua Asturiana. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

- Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
 - Programa de Atención a la Diversidad
 - o Programa de Acción Tutorial
 - Plan Integral de Convivencia
 - o Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
 - Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	TIPO	FECHA ESTIMADA	
HALLOWEEN / SAMAÍN	AC	NOVIEMBRE	
AMAGÜESTU	AC	NOVIEMBRE	
NAVIDAD	AC	DICIEMBRE	
ANTROXU	AC	FEBRERO	
DÍA DE LA MUJER	AC	MARZU	
WEEK CAMP	AC	MAYO	
SALIDA AL ENTORNO. Espacio Tarumba	AC	JUNIO	

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

	MATERIAL DE USO GENERAL					
Materiales didácticos	Referencia	 Material fotocopiable. Libros de textos que tenemos en el centro. Libreta. Textos. Presentaciones, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos 				
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.				
Materiales digitales	Referencia	 PDI Tabletas Conexión a internet Actividades interactivas Canciones Galería de imágenes. 				

		• Vídeos.		
Forma de acceso Forma		Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro		
		Construcciones, material reciclado, láminas, murales		
		El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos haciendo uso de variedad de materiales.		
		Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.		

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

UNII	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
INDI	CADORES DE LOGRO	SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA				
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje y la temporalización propuesta.						
2.	Se elaboran las situaciones de aprendizaje/proyectos teniendo como referencia el contexto.						
3.	Se elaboran la SA/Proyecto teniendo como referencia las características del grupo.						
4.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado						
5.	La secuenciación didáctica es adecuada.						
6.	Se han planificado distintos tipos de actividades.						

7.	Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos.	
8.	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a los criterios de evaluación	
9	Los criterios de evaluación están analizados en distintos indicadores de logro.	
ORG	ANIZACIÓN DEL AULA	
10.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
11.	Favorece el nivel de participación del alumnado en el desarrollo de la tarea	
12.	La organización de los agrupamientos ha sido correcta	
13.	Se han utilizado de manera adecuada los espacios	
14.	El ambiente en el aula ha sido favorable	
REC	URSOS EN EL AULA	
15.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
16.	Han sido suficientes y motivadores	
MET	ODOLOGÍA EN EL AULA	
17.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
18.	Las actividades han sido motivantes	
19.	Se han contextualizado los aprendizajes adaptando los saberes básicos a la realidad cercana del alumnado	
20.	Se favorece la participación del alumnado en la construcción de sus aprendizajes	
21	Se programan proyectos integrados significativos para la resolución colaborativa de problemas	
ATE	NCIÓN A LA DIVERSIDAD	
22.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	

23.	Se flexibilizan la organización del área, los espacios y los tiempos favoreciendo la docencia compartida, trabajo en equipo, estaciones de aprendizaje	
24.	Se combinan estrategias docentes para dar respuesta a la diversidad del alumnado, a sus distintos ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones, orígenes culturales que permita al alumnado la construcción de su conocimiento	
OTR	OS	
25.		
26.		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:							
	Resultados		Cuestionarios	0	☐ Rúbricas	☐ Otros:	
académicos		encue	estas				
Propuestas	Propuestas de mejora:						

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Educación Primaria Tercer Ciclo-Nivel 5º

2024-2025



Normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la **Educación Primaria** en el Principado de Asturias. Artículo 32

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA Y
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 TODO SOBRE EL SONIDO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 A TODO RITMO	PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 CANTA CONMIGO	SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 UN MUNDO DE INSTRUMENTOS	TERCER TRIMESTRE	

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA RELACIONADOS CON EL ÁREA

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

- **CD1.** Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
- **CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.



- **CC1.** Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
- **CC2.** Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- **CC3**. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para

- proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. **CE2.** Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la
- **CE3.** Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas

- **CCEC2.** Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
- **CCEC3.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
- **CCEC4**. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.
- **CCL1.** Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
- **CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- **CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.



CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE						
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida				
1. Descubrir propuestas	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a	CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3				
artísticas de diferentes géneros, estilos,	través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. CP3, CD1,					
épocas y culturas, a través de la recepción	CPSAA3, CCEC1, CCEC3	CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3,				
activa, para desarrollar la curiosidad y el	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad	CCEC1, CCEC2				
respeto por la diversidad.	,					
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1,	que las genera. CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2					
CCEC2						
3. Expresar y comunicar de	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el					
manera creativa ideas, sentimientos y	sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las	CCEC4				
emociones, experimentando con las	capacidades propias. <i>ccl.</i> , <i>cpsAA1</i> , <i>cpsAA5</i> , <i>cc2</i> , <i>ce1</i> , <i>ccec4</i>	CC14 CDCAA4 CDCAA5 C54				
posibilidades del sonido, la imagen, el	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas	2				
cuerpo y los medios digitales, para producir	manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su	CCEC3, CCEC4				
obras propias. CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3,	alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.					
CCEC4	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4					
4. Participar del diseño, la	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1,				
elaboración y la difusión de producciones	forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes	CE3, CCEC4				
culturales y artísticas individuales o	funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <i>ccl.1, ccl.5, cp3, stem3, ce1, ce3, ccec</i> 4	623, 6626.				
colectivas, poniendo en valor el proceso y	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y	CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CE3,				
asumiendo diferentes funciones en la	artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes	CCEC4				
consecución de un resultado final, para	y técnicas artísticas. <i>ccl1, ccl5, STEM3, cc2, cE3, cCEC4</i>					
desarrollar la creatividad, la noción de	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas	CCL1, CCL5, CP3, CCEC3				
autoría y el sentido de pertenencia.	y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y					
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3,	respetando y valorando las experiencias propias y de los demás. ccl1, ccl5, cp3, ccec3					
CCEC3, CCEC4						



Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

Estrategias de recepción activa.

Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género (letras de las canciones tradicionales)

B. Creación e interpretación.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales (música tradicional y popular)

Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.

Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

Situaciones de aprendizaje

Situación 1: Sonorizar una escena de dibujos animados trabajando en equipo al modo de los artistas de Foley. Investigar sobre cómo se pueden producir los sonidos. Trabajar en equipo para describir y diseñar los sonidos. Practicar la sonorización y exponer la creación al resto de equipos.

Situación 2: Investigar en el entorno sobre canciones y danzas tradicionales. Aprender una danza y un repertorio de canciones tradicionales asturianas para participar activamente en la festividad del *amagüestu*,



	1º TRIMESTRE						
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "A TODO RITMO"						
	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida				
1.	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2	 1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2 	CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3 CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2				
2.	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2 CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2				
3.	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4 CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4				



Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

El carácter y el tempo.

Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias.

El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.

Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática

Situaciones de aprendizaje

Situación 3: investigar en equipos (investigación de campo) sobre canciones-juego y juegos tradicionales que lleven percusión corporal y movimiento corporal. Crear, tomando como modelo los resultados de la investigación, un juego con percusión corporal y movimiento para un fragmento musical en compás ternario. **Situación 4**: aprender melodías navideñas con diferentes instrumentos melódicos para interpretarlas en la fiesta de fin de trimestre.



	2º TRIMESTRE									
		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "CANTA CONMIGO"								
	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida							
1.	Descubrir propuestas artísticas de diferentes	1.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características	CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3,							
	géneros, estilos, épocas y culturas, a través de	con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la	CCEC1, CCEC2							
	la recepción activa, para desarrollar la	diversidad que las genera. CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2								
	curiosidad y el respeto por la diversidad.									
	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1,									
	CCEC2									
2.	Investigar sobre manifestaciones culturales y	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre								
	artísticas y sus contextos, empleando diversos	manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de								
	canales, medios y técnicas, para disfrutar de	acceso, tanto de forma individual como cooperativa.								
	ellas, entender su valor y empezar a desarrollar	2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas								
	una sensibilidad artística propia.	manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio,	CPSAA4, CCEC1, CCEC2							
	CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1,	analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus								
	CCEC2	diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con								
		actitud abierta y respetuosa. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2							
		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes								
		manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de								
		dichas manifestaciones. CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	6014 600144 600145 654							
3.	, ,	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1,							
	sentimientos y emociones, experimentando	manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su	CCEC3, CCEC4							
	con las posibilidades del sonido, la imagen, el	alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la								
	cuerpo y los medios digitales, para producir	ejecución. CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4								
	obras propias.									
	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4									
		Saharas hásisas								
	Saberes básicos									

A. Recepción y análisis.

Estrategias de recepción activa.

Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.



Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género

B. Creación e interpretación.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

D. Música y artes escénicas y performativas.

La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.

El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

Situaciones de aprendizaje

Situación 5: Investigar sobre obras musicales de diferentes géneros y estilos, compositores y compositoras e intérpretes enfocadas a exaltar los valores de la Paz. Aprender la versión canción creada por Waldo de los Ríos a partir del Himno a la Alegría de Beethoven. Aprender la melodía en flauta. En equipos crear un poema sobre la temática de la Paz e instrumentarlo para convertirlo en canción. Exponer todas las aportaciones del trabajo en las actividades que se lleven a cabo en el centro para la celebración del Día de la Paz.

Situación 6: taller de escritura creativa para crear la letra de un rap con la temática del buen trato, el respeto, la no violencia, no al acoso, igualdad y Paz. Basándose en las combinaciones de los patrones rítmicos empleados por Beethoven en el fragmento de la Novena Sinfonía conocido como "Himno a la alegría".



	3º TRIMESTRE										
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "UN MUNDO DE INSTRUMENTOS"										
	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida								
1.	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2	CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2								
2.	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1 2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2 	CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1 CCL3, CP3, STEM2, CD1, CC3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2 CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2								

3. Expresar y comunicar de manera	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5,					
creativa ideas, sentimientos y	sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades	CC2, CE1, CCEC4					
emociones, experimentando con las	propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4						
posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. <i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4</i>	CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4					
 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para 	 4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <i>ccl1, ccl5, cp3, stem3, ce1, ce3, ccec4</i> 4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas 	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4					
desarrollar la creatividad, la noción de	artísticas. CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CE3, CCEC4	CCL1, CCL5, STEM3, CC2,					
autoría y el sentido de pertenencia. CCL1, CCL5, CP3, STEM3,	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y	CE3, CCEC4					
CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	valorando las experiencias propias y de los demás. <i>ccl1, ccl5, cp3, ccEc3</i>	CCL1, CCL5, CP3, CCEC3					
Saberes básicos							

A. Recepción y análisis.

Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género

Creación e interpretación.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.



D. Música y artes escénicas y performativas.

La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Construcción de instrumentos.

El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.

Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas

Situaciones de aprendizaje

Situación 7: Realizar una investigación sobre un instrumento del mundo analizando sus características, materiales, sonido, forma de tocarlo, tipo de música que interpreta, algunos intérpretes y alguna obra relevante para dicho instrumento, con la finalidad de elaborar entre todo el grupo-clase un glosario de instrumentos del mundo. **Situación 8**: Reto-crear 8 compases de una melodía en un instrumento PAD. Grabar la melodía con un instrumento digital, con un programa de edición de sonido añadirle base rítmica y efectos.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
interpretaciones: instrumentales, vocales y de movimiento.	trabaja el alumno/a. Cuaderno IDOCEO Escalas de valoración del canto, interpretación instrumental, movimiento y danza. Rúbricas para evaluar producciones de las tareas. Autoevaluación (guion de estudio y autoevaluación, autoevaluación en las actividades de evaluación, escalas de autoevaluación).	Los criterios de calificación resultan de la media ponderada de los criterios de evaluación que son evaluados a lo largo de los tres trimestres, a través de sus correspondientes indicadores de logro. Los criterios de calificación se establecen en función del grado de adquisición de los mismos: Iniciado-insuficiente. En proceso-suficiente. En proceso y con progreso-bien. Adquirido-notable. Ampliamente adquirido-sobresaliente Los criterios de calificación se desglosan con sus correspondientes indicadores de logro en la siguiente tabla



Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área

			1		I			1
Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Mantiene una escucha activa y concentrada durante la audición musical en el aula o en cualquier tipo de espectáculo musical y respetar las normas que rigen en ellos. Conoce las obras musicales de diferentes géneros, estilos y épocas trabajadas en el aula.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e	Describe sonidos presentados de forma contrastada como resultado de combinar diferente altura, intensidad y duración. Utiliza signos del lenguaje musical convencional para representar distintas duraciones de sonidos y silencios.							
interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Representa sonidos de diferentes alturas afinadas mediante signos del lenguaje musical convencional.							
general	Diferencia sensación de ritmo binario y ternario en una audición. Analiza y describe una obra musical según su tempo, velocidad y dinámica.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Busca información, a través de investigación de campo, búsqueda bibliográfica o en Internet sobre obras, instrumentos musicales, incluidos los asturianos, compositores, compositoras e intérpretes; recoge la información e informa sobre los elementos pedidos en esa búsqueda							
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que	Conoce profesiones relacionadas con la música en diferentes campos y épocas.							
forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y	Identifica y clasifica los tipos de voces humanas. Identifica auditivamente instrumentos los asocia a su correspondiente familia y distingue agrupaciones instrumentales.							
similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Identifica los dispositivos básicos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de sonidos.							
2.3 Valorar las sensaciones y emociones	Hace una valoración personal y argumentada expresando las ideas y sensaciones que les sugiere una obra musical escuchada y respeta							

producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1 Producir obras propias básicas,	las opiniones de otras personas. Identifica los elementos que causan agresiones acústicas y contribuye de forma activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. Imita, improvisa y lee esquemas rítmicos con la voz, la percusión			
utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	corporal o los instrumentos escolares. Tiene los materiales bien organizados, utiliza adecuadamente los instrumentos y los materiales de la clase y los mantiene en buen estado y ordenados. Realiza las tareas propuestas con interés y afán de superación			
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e	Interpreta, afianzando la afinación, la articulación, la expresividad y memorización canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula. Lee, escribe e interpreta piezas musicales de diversos estilos,			
instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible. Identifica, nombra y comenta de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.			
4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Planifica, diseña, selecciona y produce, de forma creativa, producciones cooperativas de creación o interpretación.			
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de	Colabora en la realización de las actividades con una actitud de cooperación y respeto hacia las aportaciones de los compañeros y las compañeras y de la persona que asume la dirección, participando con interés, actitud provechosa y afán de superación. Toca coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la			
diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos	parte que le corresponde en la instrumentación de una pieza musical. Realiza los movimientos de una danza siguiendo la estructura de la misma y ajustándose al tempo, dinámica y carácter de la música. Expone los resultados de sus creaciones de forma colaborativa, coherente y con actitud desinhibida			
medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	concretic y con dedicad desiminata			

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	CALIFICACIÓN	SEGUNDO
	Grado de adquisición competencias específicas	Iniciado	Iniciado/en proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido	COMPETENCIAS	TRIMESTRE
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y	Mantiene una escucha activa y concentrada durante la audición musical en el aula o en cualquier tipo de espectáculo musical y respetar las normas que rigen en ellos.							
culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Conoce las obras musicales de diferentes géneros, estilos y épocas trabajadas en el aula.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus	Describe sonidos presentados de forma contrastada como resultado de combinar diferente altura, intensidad y duración.							
características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre	Utiliza signos del lenguaje musical convencional para representar distintas duraciones de sonidos y silencios.							
ellas y valorando la diversidad que las	Representa sonidos de diferentes alturas afinadas mediante signos del lenguaje musical convencional.							
genera.	Diferencia sensación de ritmo binario y ternario en una audición.							
	Analiza y describe una obra musical según su tempo, velocidad y dinámica.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Busca información, a través de investigación de campo, búsqueda bibliográfica o en Internet sobre obras, instrumentos musicales, incluidos los asturianos, compositores, compositoras e intérpretes; recoge la información e informa sobre los elementos pedidos en esa búsqueda							
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	Conoce profesiones relacionadas con la música en diferentes campos y épocas.							
que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y	Identifica y clasifica los tipos de voces humanas.							
técnicas vinculados a ellas, así como sus	Identifica auditivamente instrumentos los asocia a su correspondiente familia y distingue agrupaciones instrumentales.							
diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Identifica los dispositivos básicos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de sonidos.							
2.3 Valorar las sensaciones y	Hace una valoración personal y argumentada expresando las ideas y sensaciones que les sugiere una obra musical escuchada y							

emociones producidas por diferentes	respetar las opiniones de otras personas.			
manifestaciones culturales y artísticas,	Identifica los elementos que causan agresiones acústicas y			
a partir del análisis y la comprensión de	contribuir de forma activa a su disminución y al bienestar personal			
dichas manifestaciones.	y colectivo.			
3.1 Producir obras propias básicas,	Imita, improvisa y lee esquemas rítmicos con la voz, la percusión			
utilizando las posibilidades expresivas	corporal o los instrumentos escolares.			
del cuerpo, el sonido, la imagen y los	Tiene los materiales bien organizados, utiliza adecuadamente los			
medios digitales básicos y mostrando	instrumentos y los materiales de la clase y los mantiene en buen estado y ordenados.			
confianza en las capacidades propias	Realiza las tareas propuestas con interés y afán de superación			
3.2 Expresar con creatividad ideas,	Interpreta, afianzando la afinación, la articulación, la expresividad			
sentimientos y emociones a través de	y memorización canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos			
diversas manifestaciones artísticas,	en el aula.			
utilizando los diferentes lenguajes e	Lee, escribe e interpreta piezas musicales de diversos estilos,			
instrumentos a su alcance, mostrando	previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad			
confianza en las propias capacidades y	asequible.			
perfeccionando la ejecución.	Identifica, nombra y comenta de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.			
4.1 Planificar y diseñar producciones	Planifica, diseña, selecciona y produce, de forma creativa,			
culturales y artísticas colectivas,	producciones cooperativas de interpretación y creación.			
trabajando de forma cooperativa en la				
consecución de un resultado final y				
asumiendo diferentes funciones, desde				
la igualdad y el respeto a la diversidad				
4.2 Participar activamente en el	Colabora en la realización de las actividades con una actitud de			
proceso cooperativo de producciones	cooperación y respeto hacia las aportaciones de los compañeros y			
culturales y artísticas, de forma creativa	las compañeras y de la persona que asume la dirección,			
y respetuosa y utilizando elementos de	participando con interés, actitud provechosa y afán de superación. Toca coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la			
diferentes lenguajes y técnicas artísticas	parte que le corresponde en la instrumentación de una pieza			
	musical.			
4.3 Compartir los proyectos creativos,	Realiza los movimientos de una danza siguiendo la estructura de la misma y ajustándose al tempo, dinámica y carácter de la música.			
empleando diferentes estrategias	Expone los resultados de sus creaciones de forma colaborativa,			
comunicativas y a través de diversos	coherente y con actitud desinhibida			
medios, explicando el proceso y el				
resultado final obtenido, y respetando y				
valorando las experiencias propias y de				
los demás.				

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TERCER TRIMESTRE
1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Mantiene una escucha activa y concentrada durante la audición musical en el aula o en cualquier tipo de espectáculo musical y respetar las normas que rigen en ellos. Conoce las obras musicales de diferentes géneros, estilos y épocas trabajadas en el aula.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Describe sonidos presentados de forma contrastada como resultado de combinar diferente altura, intensidad y duración. Utiliza signos del lenguaje musical convencional para representar distintas duraciones de sonidos y silencios. Representa sonidos de diferentes alturas afinadas mediante signos del lenguaje musical convencional. Diferencia sensación de ritmo binario y ternario en una audición.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Analiza y describe una obra musical según su tempo, velocidad y dinámica. Busca información, a través de investigación de campo, búsqueda bibliográfica o en Internet sobre obras, instrumentos musicales, incluidos los asturianos, compositores, compositoras e intérpretes; recoge la información e informa sobre los elementos pedidos en esa búsqueda							
2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y	Conoce profesiones relacionadas con la música en diferentes campos y épocas. Identifica y clasifica los tipos de voces humanas. Identifica auditivamente instrumentos los asocia a su correspondiente familia y distingue agrupaciones instrumentales. Identifica los dispositivos básicos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de sonidos.							
respetuosa. 2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes	Hace una valoración personal y argumentada expresando las ideas y sensaciones que les sugiere una obra musical escuchada y respetar las opiniones de otras personas.							

manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Identifica los elementos que causan agresiones acústicas y contribuir de forma activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.			
3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los	Imita, improvisa y lee esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares. Tiene los materiales bien organizados, utiliza adecuadamente los instrumentos y los materiales de la clase y los mantiene en buen			
medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias	estado y ordenados. Realiza las tareas propuestas con interés y afán de superación			
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,	Interpreta, afianzando la afinación, la articulación, la expresividad y memorización canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.			
utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y	Lee, escribe e interpreta piezas musicales de diversos estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible. Identifica, nombra y comenta de forma oral y/o escrita los signos y			
perfeccionando la ejecución. 4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas,	términos del lenguaje musical que utiliza la partitura. Planifica, diseña, selecciona y produce, de forma creativa, producciones de interpretación y creación.			
trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y				
asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad 4.2 Participar activamente en el	Colabora en la realización de las actividades con una actitud de			
proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de	cooperación y respeto hacia las aportaciones de los compañeros y las compañeras y de la persona que asume la dirección, participando con interés, actitud provechosa y afán de superación.			
diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Toca coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la parte que le corresponde en la instrumentación de una pieza musical.			
4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos	Realiza los movimientos de una danza siguiendo la estructura de la misma y ajustándose al tempo, dinámica y carácter de la música. Expone los resultados de sus creaciones de forma colaborativa,			
medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando	coherente y con actitud desinhibida			
y valorando las experiencias propias y de los demás.				

INDICADORES DE LOGRO	CÓMO SE EVALÚAN
Mantiene una escucha activa y concentrada durante la audición musical en el aula o en cualquier tipo de espectáculo musical y respetar las normas que rigen en ellos.	Observación durante las actividades
Conoce las obras musicales de diferentes géneros, estilos y épocas trabajadas en el aula.	Evidencias de trabajo sobre las obras trabajadas
Describe sonidos presentados de forma contrastada como resultado de combinar diferente altura, intensidad y duración.	Prueba escrita/cuestionario
Utiliza signos del lenguaje musical convencional para representar distintas duraciones de sonidos y silencios.	Tareas de creación de melodías
Representa sonidos de diferentes alturas afinadas mediante signos del lenguaje musical convencional.	Tareas de escritura musical
Diferencia sensación de ritmo binario y ternario en una audición.	Observación en actividades de movimiento. Cuestionario
Analiza y describe una obra musical según su tempo, velocidad y dinámica.	Evidencias de trabajo en el cuaderno. Cuestionario
Busca información, a través de investigación de campo, búsqueda bibliográfica o en Internet sobre obras, instrumentos musicales, incluidos los asturianos, compositores, compositoras e intérpretes; recoger la información e informar sobre los elementos pedidos en esa búsqueda	Tarea de investigación sobre cantantes y sobre instrumentos
Conocer profesiones relacionadas con la música en diferentes campos y épocas.	Evidencias de trabajo sobre las profesiones trabajadas.
Identifica y clasifica los tipos de voces humanas.	Prueba escrita/cuestionario.
Identifica auditivamente instrumentos los asocia a su correspondiente familia y distingue agrupaciones instrumentales.	Prueba escrita/cuestionario.
Identifica los dispositivos básicos que posibilitan el funcionamiento de algunos aparatos de reproducción y grabación de sonidos.	Tarea de composición grupal. Tarea de sonorización de una escena.
Hace una valoración personal y argumentada expresando las ideas y sensaciones que les sugiere una obra musical escuchada y respetar las opiniones de otras personas.	Evidencias de trabajo sobre las obras trabajadas
Identificar los elementos que causan agresiones acústicas y contribuir de forma activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	Observación, control del nivel de voz en el aula y en los desplazamientos.
Imita, improvisa y lee esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares.	Pruebas de interpretación. Actividades de interpretación grupal.
Tiene los materiales bien organizados, utiliza adecuadamente los instrumentos y los materiales de la clase y los mantiene en buen estado y ordenados.	Registro de material.
Realiza las tareas propuestas con interés y afán de superación	Registro de realización de las tareas que se realizan.
Interpreta, afianzando la afinación, la articulación, la expresividad y memorización canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.	Pruebas de interpretación. Observación durante las actividades de aprendizaje
Lee, escribe e interpreta piezas musicales de diversos estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible.	Pruebas de interpretación.
Identifica, nombra y comenta de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.	Pruebas escritas/cuestionario.
Planifica, diseña, selecciona y produce, de forma creativa, producciones de interpretación y creación	Análisis de las producciones. Tareas grupales de sonorización de escenas, creación de canciones, danzas
Colabora en la realización de las actividades con una actitud de cooperación y respeto hacia las aportaciones de los compañeros y las compañeras y de la persona que asume la dirección,	Observación durante el trabajo en el aula.
participando con interés, actitud provechosa y afán de superación.	Autoevaluación.
Toca coordinadamente con el resto del grupo el instrumento y la parte que le corresponde en la instrumentación de una pieza musical.	Observación durante el aprendizaje de la instrumentación. Pruebas de interpretación grupal.
Realiza los movimientos de una danza siguiendo la estructura de la misma y ajustándose al tempo, dinámica y carácter de la música.	Observación durante el aprendizaje de la danza. Pruebas de interpretación de danza/escala de valoración,
Expone los resultados de sus creaciones de forma colaborativa, coherente y con actitud desinhibida	Exposición de las tareas /escala de valoración

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Las medidas fundamentales de atención a la diversidad son:

- El abordaje del trabajo en el aula de música de modo inclusivo, de tal manera que se plantean actividades que permitan diferentes niveles de desempeño.
- Seguimiento de las orientaciones proporcionadas en los informes de ACNEE y ACNEAE.
- La organización del trabajo en el aula en equipos que permiten tanto un trabajo interactivo como cooperativo, favoreciéndose de esta manera las interacciones que tanto facilitan el aprendizaje, el modelado y la ayuda entre pares.
- Incorporación, cuando sea necesario, de recursos que faciliten la comunicación y comprensión: pictogramas, apoyos visuales, adaptación de partituras, esquemas...
- Realización de actividades de refuerzo de los aprendizajes.
- Agotar las medidas ordinarias de atención a la diversidad antes de plantear una adaptación curricular.
- Elaboración de adaptaciones curriculares, cuando sea necesario, que priorizarán el enfoque inclusivo y el abordaje de los aspectos funcionales del área (socialización, participación, expresión individual y colectiva).

Estas medidas se enfocan a dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y hacen referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se ha tomado como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

DIFICULTADES OBSERVADAS Se aprecian dificultades en:									
	La asistencia		El control de la impulsividad		La discriminación auditiva				
	La comunicación		El control motor		La memoria auditiva				
	La escucha		Las relaciones con los demás		La imitación				
	La atención		La participación		La memoria y retención				
	El control conductual y seguimiento de normas		La concentración		La coordinación				
	La autonomía		El ritmo de trabajo		El ritmo				
	La organización y planificación		La lectoescritura						
	La comprensión								

MEDIDAS ADOPTADAS							
En los materiales	En la metodología	En la evaluación	En los saberes básicos				
que tiene el material	•	•	☐ Refuerzo de saberes básicos de niveles previos.				
necesario, antes de cada actividad.	☐ Controlar para eliminar los posibles	que los errores no sean por falta de	☐ Priorización de los saberes básicos imprescindibles y necesarios para poder cursar con éxito el siguiente nivel.				
	☐ Establecimiento de normas y rutinas claras, en carteles visibles en el aula.	la actividad, para evitar despistes.	☐ Trabajo de los saberes básicos a nivel imprescindible.				
☐ Fichas de refuerzo.	ias instrucciones y normas de las actividades.	evaluación imprescindibles para poder	Deiente mentenen en el reiente				
	☐ Instrucciones paso a paso. ☐ Uso de guías con auto-instrucciones.	☐ Actividades de evaluación de los	materiales, borrar la pizarra, recoger, tener una responsabilidad				
	☐ Aprendizaje cooperativo.	☐ Actividades de evaluación con	Tiempo al final para realizar una				

Aprendizaje entre iguales.	ayudas.	actividad que le guste mucho, como refuerzo positivo.
☐ Facilitadores y ayudas para las actividades que requieran el uso de la lectoescritura. ☐ Facilitadores y ayudas para la coordinación y el ritmo (fragmentos básicos,	☐ Actividades de evaluación alternativas (presentación de trabajos, tareas)	☐ Información a familia a través del tutor/a y del registro de información del profesorado a familias. ☐ Coordinación con familia. ☐ Programa de modificación de conducta ☐ Plan Específico de Refuerzo o Recuperación.
 ☐ Apoyos visuales para el aprendizaje de retahílas y canciones. ☐ Reducción a fragmentos de retahílas y canciones. 		

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO					
Plan de Lectura, es	Plan de Lectura, escritura e investigación				
Lectura e interpretación de Letras de canciones. Trabajo de la voz: respiración, colocación, articulación, fraseo, prosodia, entonación Escritura creativa de letras para canciones Lectura y escritura de partituras. Lectura y representación de musicogramas.		Representación de sonidos a través de diferentes grafías. Sonorización de escenas. Expresión oral de opiniones. Lectura de biografías de compositores. Investigaciones sobre diversos temas.			
Otros planes y pro	gramas (ejemplos)				
Sección bilingüe	Canciones en inglés. Actividades musicales de Halloween. Notación musical anglosajona. Música tradicional de nuestra región: canciones, bailes, músicos relevantes, fiestas y tradiciones.				
Bienestar/ Coeducación	Acercamiento al papel que desempeñan las mujeres en la música. Acercamiento, libre de estereotipos de género, a profesiones en el campo de la música. Equipos de trabajo equilibrados en cuanto al género. Reparto igualitario de funciones. Enfoque de análisis crítico al androcentrismo de la historia de la música. Visión crítica de la historia de la música y cómo ha silenciado a las mujeres. Uso de lenguaje coeducativo. Selección de los materiales desde el punto de vista de la coeducación. Análisis crítico de letras de canciones y de la música tradicional. Profesiones en la música desde la perspectiva de género.				
Bienestar/ Convivencia	Trabajo en equipos interactivos, cooperativos. Corresponsabilidad. Tareas grupales de interpretación y creación. Educación emocional a través de la música. Trabajo de aspectos emocionales y sociales (relaciones adecuadas basadas en el respeto, estrategias de diálogo y escucha). Abordaje de los temas de bienestar en las actividades y en las creaciones musicales: derechos de la infancia, no violencia, respeto, buen trato, resolución pacífica de				

	conflictos, Paz, rechazo del acoso escolar y del ciberacoso. Realización de actividades propuestas desde el proyecto de bienestar enfocadas al buen trato, el respeto, la resolución pacífica de conflictos, la coeducación, prevención del acoso escolar y el uso responsable de Internet y los dispositivos. Exposición de tareas y valoración de las creaciones y exposiciones de los demás desde el respeto. Coevaluación dialogada.
Bienestar/ Programa Salud	Control de los niveles de ruido en el colegio. Concienciación sobre la contaminación acústica. Cuidado y control de la voz. Trabajo de la voz. Cuidado postural en las actividades de interpretación y danza. Salud mental a través de la educación emocional y de las creaciones musicales. El aula como un espacio seguro en el que pueden expresar cómo se sienten.
Digitalización	Formación en el uso de herramientas digitales como herramientas de trabajo, no solo de ocio. Uso adecuado de herramientas 365. (TEAMS, Drive, Outlook, Block de Notas, Forms) Formación en netiqueta. Gamificación. Actividades digitales. Instrumentos virtuales. Uso de aplicaciones y herramientas de grabación y edición de sonido. Bancos de sonido libres de derechos. Conocimiento de derechos de autoría y licencias. Uso de dispositivos digitales para tareas de investigación. Prevención y concienciación ante el ciberacoso a través del entrenamiento y trabajo con herramientas digitales.
Reciclaje	Construcción de instrumentos a partir de materiales de reciclaje. Reciclaje de papel en el aula.



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween	AC	Octubre	Sí/UP 1
Amagüestu	AC	Noviembre	Sí/UP 1
Día de la Paz	AC	Enero	SÍ/UP 3
Carnaval	AC	Febrero	SÍ/UP 3
Día de la mujer	AC	Marzo	SÍ/todas las unidades
Día del libro	AC	Abril	SÍ/UP 4
Conciertos didácticos en el entorno	AC	Cuando surjan	SÍ/UP 3/4

7. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	MATERIAL DE USO GENERAL				
Materiales	Referencia	 a) Cuaderno del alumno. Material de continuidad, se trabaja en el mismo cuaderno hasta que se completa. Se conciencia al alumnado para considerar la importancia de este material que es su porfolio de aprendizaje. Se informa a las familias en las reuniones de principio y final de curso. b) Fotocopias de esquemas en papel c) Resumen del contenido de la unidad de elaboración propia. d) Audios de las actividades. 			
didácticos	Forma de acceso	 a) En una carpeta en el casillero del aula del nivel. b) Se entregan para pegar en el cuaderno de trabajo. c) Se sube al equipo TEAMS para que lo tengan accesible, no se imprime. Para el alumnado con dificultades de acceso a TEAMS se envía por correo electrónico a uno de los progenitores, en caso de que hayan informado de esta posibilidad o se entrega el material impreso. d) Ordenador, pizarra digital, altavoces del aula de música (se 			

		comparten por TEAMS cuando es necesario)	
Materiales	Referencia	Equipo TEAMS Música. Aplicaciones: Block de notas de clase, FORMS. Libros digitales Bookcreator. Recursos digitales y fichas interactivas adecuados al nivel y recopilados en One Note (Fichas de repaso Goconqr, fichas de refuerzo Livewoksheet, juegos de repaso Bamboozle, juegos en Genially). Videos de Youtube recopilados en One Note. Recopilación de recursos almacenados en OneDrive. Blog "En son de Música"	
digitales	Forma de acceso	TEAMS Necesaria conexión: A través del ordenador del aula y la pizarra digital. A través de los dispositivos a los que tenga acceso el alumnado en el nivel. Necesidad de disponer de los datos de sus cuentas de EDUCASTUR para acceder a ellas desde los dispositivos del centro. En sus dispositivos personales en casa. Necesidad de tener operativas sus cuentas de EDUCASTUR.	
Libro de texto	Referencia	NO	
	Referencia	 a) Bolsa de instrumentos elaborados con materiales reciclados b) Flauta c) Instrumentos del aula PAI, PAD 	
Instrumentos	Forma de acceso	 a) Cada alumno/a prepara su bolsa y la tiene en su casillero disponible para la clase de música b) De uso individual, propiedad de cada alumno/a en su correspondiente funda. c) Material de uso compartido del aula de música. 	

MATERIA	LES DE	USO ES	PECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALU	ACIÓN D	E LA PRÁCTICA DOCENTE
INDICADORES DE LOGRO		SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		

2.	Se ha llevado a cabo todo lo planificado	
ORG/	NIZACIÓN DEL AULA	
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
4.	La organización de los equipos es la adecuada	
RECU	IRSOS EN EL AULA	
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
6.	Los recursos son accesibles	
	Los recursos digitales funcionan adecuadamente	
METC	DOLOGÍA EN EL AULA	
	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
	Las metodologías han favorecido el trabajo inclusivo	
10.	Se ha trabajado sobre los proyectos integrados de forma coordinada con el nivel y/o centro	
ATEN	CIÓN A LA DIVERSIDAD	
11.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
12.	Han funcionado las medidas de atención a la diversidad	
13	Se ha trabajado de modo inclusivo	
OTRO	os <u> </u>	
14.	Dificultades detectadas	

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:						
☐ Resultados académicos ☐ Cuestionarios o encuestas ☐ Rúbricas ☐ Otros:						
Propuestas de mejora:						

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEŒducación Primaria Curso:

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporalæspecífico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Títul: LA TIERRA Y EL UNIVERSO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Títuic CLIMAS	FRIIVIER TRIIVIESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título DIVERSIDAD GEOGRÁFICA	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Títul: VIVIR EN ESPAÑA	SEGONDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Títul: ECONOMÍA SOSTENIBLE	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Títuic LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA	TENOLIN TRIIVIESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

	1º Trimestre	
Unidad de Programación nº 1 LA TIERRA Y EL UNIVERSO		
Objetivos de etapa		Competencias Claves
√ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una		
		CCL - Competencia en comunicación lingüística
√ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu		
		CD - Competencia digital
💖 h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.		
√ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
v) pesamonia las competencias tecinogicas basicas e iniciaise en su dilización, para el aprendizaje, desamonanto un espiritu critico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.		
		CC - Competencia ciudadana
√ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.		·
	CE - Competencia emprendedora	
Competencias	específicas, Criterios y Descripto	res
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación
Competencias especimeas y descriptores		Tercer Ciclo

Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propieda cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos ade	
reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.		
uso responsable. Descriptores operativos: \$1EM1, \$1EM2, \$1EM4, \$1EM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.		
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar pro- blemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio las relaciones que se establecen.	natural, social y cultural mostrando comprensión de
	1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del pacciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad	
	2.2. Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del anális	
	1	
	1	
	5. Saberes Básicos	
	Ciencias Sociales	
Bloque A. (3° Ciclo) Soc	ciedades y territorios – Retos del mundo actual	
El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grande	s áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y paisajes o	del Principado de Asturias.
6 Situac	iones de aprendizaie vinculadas	
. Ordato	ionoo do apronaizajo imodadado —	
Realizar una exposición sobre su constelación		

	40 T-i		
Unidad de Programación nº 2 DIFERENTES CLIMAS Y ECOSISTEMAS	1º Trimestre		
Objetivos de etapa		Competencias Claves	
√ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de le ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una se le defencicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, activo de la ciudadanía y respetar los delechos humanos de la ciudadanía y respetar los delechos de la ciudadanía y respetar		Competencias Claves	
y b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, as sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu	sí como actitudes de confianza en	CCL - Competencia en comunicación lingüística	
	afía, la Historia y la Cultura.	CC - Competencia ciudadana	
		CD - Competencia digital CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CE - Competencia emprendedora	
Competencias e	específicas, Criterios y Descripto		
		Criterios de evaluación	
Competencias específicas y descriptores		Tercer Ciclo	
		rísticas, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y izando las herramientas y procesos adecuados.	
	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión las relaciones que se establecen.		
1		ctitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y y conductas en favor de la sostenibilidad.	
		idedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas uar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la inte	
		I	
	5. Saberes Básicos		
	Ciencias Sociales		
Bloque A. (3º Ciclo) Socie El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y so Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada y so	edades y territorios – Retos del n áreas climáticas del mundo. Los gestión del territorio en España y	principales ecosistemas y paisajes del Principado de Asturias. en el Principado de Asturias. Participación social y ciudadana.	
6. Situacio	ones de aprendizaje vinculadas		
El entregable de esta situación de aprendizaje es un cómic sobre el cambio climático. También acompañan	a este entregable los siguientes pro	eductos intermedios como resultado de los talleres: una simulación sobre cómo inciden lo rayos	

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre	
Unidad de Programación nº 3 DIVERSIDAD GEOGRÁFICA	
Objetivos de etapa	Competencias Claves
√ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad d	
	CCL - Competencia en comunicación lingüística
⋄ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
√ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante	CD - Competencia digital
su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC - Competencia ciudadana			
Competencias	s específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación		
	Tercer Ciclo		
 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1. 	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.		
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica hábitos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CC1.	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.		
	1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.		
	2.2. Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.		
	l		
	5. Saberes Básicos		
Ciencias Sociales CIENCIAS SOCIALES Tercer ciclo Bloque A. (3º Ciclo) Sociedades y territorios – Retos del mundo actual El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria y en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo; la contaminació El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información			
& Situac	ciones de aprendizaie vinculadas		
El entregable de esta situación de aprendizaje es un juego de concienciación ambiental basado en una situación			

	2º Trimestre		
Unidad de Programación nº 4 VIVIMOS EN ESPAÑA			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
$^{\circ}$ a). Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una	CCL - Competencia en comunicación	lingüística	
° c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les peutonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.	ermitan desenvolverse con	CPSAA - Competencia personal, soci	al y de aprender a aprender
⁹ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualda ombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual,		CC - Competencia ciudadana	
n) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones co na actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	on las demás personas, así como	CD - Competencia digital	
? i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de u funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.	·	CEC - Competencia en conciencia y e	expresión culturales
·	específicas, Criterios y Descripto	Criterios de evaluaci	ón
Competencias específicas y descriptores		Tercer Ciclo	OII .
Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando elaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferintes elementos y acontecimientos. Descriptores operativos: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CEC1.		ilidad, simultaneidad y sucesión entre di uando cronológicamente los hechos.	ferentes elementos del medio social y cultural desde
. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras ulturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una ociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. Descriptores perativos: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos s en		
Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores emoráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución espa- ola y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la az y la segunidad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la solución pacífica y dialogada de los conflictos. Descriptores operativos: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, C3, CCEC1.	4.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos er a nuestra sociedad.		
			una interacción respetuosa, equitativa e igualitaria, a cipales normas, derechos, deberes y libert
			el municipio, de las Comunidades Autónomas, del n de los servicios públicos para la ciudadanía.
	5. Saberes Básicos		
	r gestión del territorio en España sostenible, el uso eficiente del agr a e interdependencia entre persor edades y territorios – Sociedades	y en el Principado de Asturias. Partic ua y la energía, la movilidad segura, s nas, sociedades y medio natural. s en el tiempo	cipación social y ciudadana. saludable y sostenible, y la prevención y la gesti
La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de cons- trucción de la demo	cracia en España. La Constitució	n de 1978. Fórmulas para la participa	ición de la ciudadanía en la vida pública.

3º Trimestre			
Unidad de Programación nº 5 ECONOMÍA SOSTENIBLE			
Objetivos de etapa		Con	mpetencias Claves
			lingüística
√ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, a sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu	así como actitudes de confianza en	STEM - Competencia matemática y co	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
√ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualda hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual,		CD - Competencia digital	
√ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografia. 1. Tendamentales de las Ciencias de la Naturaleza, la Ciencia de la Naturaleza,	grafía, la Historia y la Cultura.	CPSAA - Competencia personal, socia	al y de aprender a aprender
⋄ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, de su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.		CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y ex	xpresión culturales
Competencias	específicas, Criterios y Descripto	ores	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluació	ón
	o di aliana adaniana da asses	Tercer Ciclo	
 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre dife- rentes elementos y acontecimientos. Descriptores operativos: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1. 	3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos so en rela		
partir del lenguaje inclusivo y no vic forman parte de la Constitución es		lento, explicando y ejercitando las princi vañola, y de la Unión Europea, y conocier	na interacción respetuosa, equitativa e igualitaria, a ipales normas, derechos, deberes y libertades que ndo la función que el Estado y sus instituciones a y el reconocimiento de las víctimas de violencia
			1
	5. Saberes Básicos		
	J. Gubaraa Buaraa		
Bloque A. (3º Ciclo) So Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política	Ciencias Sociales ociedades y territorios – Retos del mun a y gestión del territorio en España y e		ocial y ciudadana.
Bioque A . (3º Ciclo) Sociedades y territorios – Alfabetización cívica Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España.			ultural y lingüística de España.
6. Situaci	6. Situaciones de aprendizaje vinculadas		
El entregable de esta situación de aprendizaje es la	organización y montaje de un mer	cadillo para el intercambio de produc	itos.

	3º Trimestre	
Unidad de Programación nº 6 EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA Objetivos de etapa		Competencias Claves
		CCL - Competencia en comunicación lingüística
∜ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, si mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espiritu		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
	permitan desenvolverse con	CD - Competencia digital
\mathscr{C} d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualc hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexua		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
√ h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de la Naturaleza, la Ciencias Sociales, la Gec 1. Conocer los aspectos fundamentales de la Naturaleza, la Ciencias Sociales, la Ciencia Social	•	CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
Competencia		
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación Tercer Ciclo
 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre dife- rentes elementos y acontecimientos. Descriptores 		alidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la uando cronológicamente los hechos.
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logr	3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significat en	
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución espa- fiola y la Unión Europea, valorando la funci	4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la dive etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de géner	
		ialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, equitativa e igualitaria, a lento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libert

Ciencias Sociales

Bloque A. (3º Ciclo) Sociedades y territorios – Sociedades en el tiempo
Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimo- niales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado
Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y
El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un marcapáginas inspirado en un invento de la humanidad

3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa: se evaluará el trabajo continuado de los alumnos a través de la observación y comprobación de la realización de actividades. Evaluación sumativa: se evaluará a través de Tests de competencias, tests de final de unidad,...

Autoevaluación: se realizará de manera individual por cada alumno

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

	CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO			
Plan de Lectura, escritura e investigación	an de Lectura, escritura e investigación			
Lectura y dramatización de las historias en	cada unidad. Fichas de Reading Compreh	ension (comprensión lectora)		
Otros planes y programas	Dtros planes y programas			
		Programa de salud : Se		
Sección bilingüe : relacionando las		trabaja en la unidad 5 de	Digitalización : se trabaja en todas las	
unidades de inglés con saberes básicos de		manera más exhaustiva	unidades a través del libro digital,	
Social Science	Coeducación : se trabaja en cada unidad	ı	juegos y Chromebooks	

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDA	DES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLA	RES	
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Circuíto Javi Villa	Educación Vial	Enero	

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL			
Materiales didácticos	Referencia	Fichas de refuerzo y ampliación, recursos de creación propia	
	Forma de acceso	Se entregan al alumnado, se difunden a través de plataforma Teams (de manera gratuita)	
Materiales digitales	Referencia	Referencia Chromebooks	
	Referencia	Power Point	
	Forma de acceso	Material propio del colegio que puede ser usado por todo el alumnado de 5º	
Libro de texto	Referencia	Revuela SM	

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE/La programación se considerará un documento vivo, sujeto a camb Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE					
INDICADORES DE LOGRO		SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA		
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN					
1	Se realiza la unidad de p	rogramación teniendo en c	uenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	Las unidades de progran	ación se adecúan al conte	exto del aula.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA					
3		e favorece la metodología			
4	La distribución de los esp	acios ha sido adecuada a	los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.		
RECURSOS EN EL AULA					
5	Se utilizan recursos didá	cticos variados.			
6	Los materiales y recursos	didácticos han sido comp	letamente adecuados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA	DOLOGÍA EN EL AULA				
7	Se utilizan metodologías	activas, actividades signific	cativas y tareas variadas.		
8	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima del aula y de centro.				
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD					
9	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje				
10	Se ha adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.		d adecuadas.		
COMPETENCIAS					
11			elacionadas con esta materia.		
12	Las Competencias han c	ontribuido a la aplicación d	e los contenidos adquiridos en diferentes contextos funcionales y cotidianos.		

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:					
□Resultados académicos	□Cuestionarios o encuesta □Rúbricas	□Otros:			
Propuestas de mejora:					

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaie

Plantilla Situación de aprendizaje				
		1. Introducción		
li Ciclo y Curso: lin Área H⊒Título: How do we travel to our school? □ Temporalización:	Clclo:		Curso:	
[№] Nº de Sesiones:				
Relación interdisciplinar entre áreas				
		2. Intención educativa		
		3. Conexión con ODS 2030		

			Ī		I
		4. Conexión con los	elementos curriculares		
	Obje	tivos de etapa		Competencias Claves	
		Competencias específic	as, Criterios y Descriptores		
Commet	encias específicas y descr	interes	Primer Ciclo	Criterios de evaluación Segundo Ciclo	Ciclo
Compete	encias especificas y descr	iptores	T HINGI CIGIC	Cogulado Ciolo	0.0.0
		C Color	no Dánison		
Langua Castellana	Literature		res Básicos máticas	Langua Evitraniara	an
Lengua Castellana y	Literatura	Water	iidiicas	Lengua Extranjera	en
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Asturiana
		6. Me	todología		
Otras				I.	
Observaciones:					
		7. Agru	pamientos		
Grupos Fijos					
Otros					
Principio			8. Pautas DUA		
		9. Secuenci	ación Didáctica		
Recursos		Descrip	ción de la actividad, tares, proceso	y sesiones	
F	45-min-n		/aluación		
Procedimientos o FALSO	Entrevista	Actividad d FALSO	e Evaluación Debate	Instrumento FALSO	control
FALSO	Observación Sistemática	FALSO	Portfolio	FALSO FALSO	Rúbricas
FALSO	Intercambios orales	FALSO	Mesa redonda	FALSO	Cotejo
FALSO	alumnado	FALSO	Video de presentación	FALSO	valoración
FALSO	Autoevaluación	FALSO	Archivo Digital	FALSO	de
FALSO	Co-evaluación	FALSO	Participación diaria	FALSO	0 Evaluación
FALSO Otros:	Evaluación compartida	FALSO FALSO	Asamblea y puesta en común Pruebas especificas	FALSO FALSO	Evaluación clase
		Otras:	. rassas sapeomoda	FALSO	0
				Otros:	
		11. Vinculación con prog	ramas y proyectos de centro		
		12 Actividados comple	mentarias y extraescolares.		
		12. Actividades complet	nemarias y extraescolares.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 3: A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

[NDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje
- 1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevan

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

TEMPORALIZACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "CREANDO CON EL ARTE: TEXTURAS, LÍNEA Y COLORES AL DESCUBIERTO"	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "UN VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE"	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "LA MAGIA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL"	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

1º Trii Unidad de Programación nº 1	mestre				
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves		
a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, pre ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	CCL - Competencia en comunicación lingüística				
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender				
g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización d cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.		CC - Competencia ciudadana			
☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espírito los mensajes que reciben y elaboran.	•	CE - Competencia emprendedora			
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artisticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisi ☑ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, medios para favorecer el desarrollo personal y social.	CEC - Competencia en conciencia y	expresión culturales			
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovist	uales.				
Competencias específica	s, Criterios y Descriptores				
Competencias específicas y descriptores	T	Criterios de evaluaci cer Ciclo			
	Terc	cer Cicio	Indicadores		
Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCCCT, CCEC2	1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma	cepción activa y mostrando s.			
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artisticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera				
Investigar sobre manifestaciones culturales y artisticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artistica propia. Descriptores operativos:CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2					
Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Descriptores operativos: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAAS, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3.1 Producir obras propias bás expresivas del cuerpo, el sonido, la básicos, y mostrando confianza en 3.2 Expresar con creatividad iditravés de diversas manifestaciones lenguajes e instrumentos a su alca propias capacidades y perfecciona	imagen y los medios digitales las capacidades propias. eas, sentimientos y emociones a artísticas, utilizando los diferentes nce, mostrando confianza en las			
A. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un				
	es Básicos				
Bloque A.(3º Ciclo) Recepción y análisis Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Bloque B.(3º Ciclo) Creación e Interpretación Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.					
Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Bloque C. (3º Ciclo) Artes Plásticas, visuales y audiovisuales					
Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidirmensionales y tridirmensionales en dibujos y modelados.					
Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.	van dina ia vinavlada a				
6. Situaciones de ap	rendizaje vinculadas				

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre					
Unidad de Programación nº 2					
Objetivos de etapa	Cor	mpetencias Claves			
a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, pre ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	CCL - Competencia en comunicación	lingüística			
 b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. 	CPSAA - Competencia personal, soci	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender			
 c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. 	con autonomía en el ámbito	CC - Competencia ciudadana			
🗹 d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y opoi la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras c	CE - Competencia emprendedora				
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisu	uales.	CEC - Competencia en conciencia y e	expresión culturales		
 ¬ i) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su col diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos. 	nservación y mejora y respetar la				
Competencias específicas, Criterios y Descriptores					
Competencias especifica	s, Criterios y Descriptores				
		Criterios de evaluaci			
Competencias específicas y descriptores	Tero	er Ciclo	ón Indicadores		
Competencias específicas y descriptores	Terc # 1.1 Distinguir propuestas artísti	er Ciclo cas de diferentes géneros, estilos,			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para	Terc 1.1 Distinguir propuestas artísti épocas y culturas, a través de la re	er Ciclo cas de diferentes géneros, estilos, cepción activa y mostrando			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2,	Terc 1.1 Distinguir propuestas artísti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma	er Ciclo cas de diferentes géneros, estilos, cepción activa y mostrando			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para	Terr \$\begin{align*} 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma \$\text{1.2 Describir manifestaciones c} características con actitud abierta e	er Ciclo cas de diferentes géneros, estilos, cepción activa y mostrando ulturales y artisticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2,	Terr 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma 1.2 Describir manifestaciones c características con actitud abierta e entre ellas y valorando la diversida	er Ciclo as de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando b. ulturales y artisticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2,	Terr 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma 1.2 Describir manifestaciones c características con actitud abienta e entre ellas y valorando la diversidat 2.1 Seleccionar y aplicar estrate	er Ciclo ass de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando s. ulturales y artísticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera gias para la búsqueda de			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2,	Terr 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma f. 1.2 Describir manifestaciones c características con actitud abierta entre ellas y volcrando la diversidac f. 2.1 Seleccionar y aplicar estrati información sobre manifestaciones diversos canales y medios de acce diversos canales y medios de acce	er Ciclo asa de diferentes géneros, estilos, zepción activa y mostrando i. ulturales y artísticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera gias para la búsqueda de culturales y artísticas, a través de			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2,	Terr \$\tilde{\end{align*}} 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma \$\tilde{\ell*} 1.2 Describir manifestaciones o características con actitud abienta entre ellas y valorando la diversidac \$\tilde{\ell*} 2.1 Seleccionar y apilicar estrat información sobre manifestaciones diversos canales y medios de acce cooperativa.	er Ciclo as de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando i. luturales y artisticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera gias para la búsqueda de culturales y artisticas, a través de so, tanto de forma individual como			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estitos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	Terr \$\textit{P}\$ 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma \$\textit{P}\$ 1.2 Describir manifestaciones o características con actifut abierta e trute ellas y valorando la diversida. \$\textit{P}\$ 2.1 Seleccionar y aplicar estrati información sobre manifestaciones diversos canales y medios de acce cooperativa. \$\textit{P}\$ 2.2 Comparar el significado y lc \$\textit{P}\$ 2.2 Comparar el significado y lc	er Ciclo as de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando b. lutranles y artísticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera guisa para la búsqueda de culturales y artísticas, a través de so, tanto de forma individual como s elementos característicos de			
Competencias especificas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para	Terr. # 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la recursoisda y respeto por las misma # 1.2 Describir manifestaciones características con actitud abines características con actitud abines de la control de la consecuencia de la consec	er Ciclo as de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando b. lutranles y artísticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera guisa para la búsqueda de culturales y artísticas, a través de so, tanto de forma individual como s elementos característicos de			
Competencias específicas y descriptores 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estitos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	Terr. # 1.1 Distinguir propuestas artisti épocas y culturas, a través de la recursoisda y respeto por las misma # 1.2 Describir manifestaciones características con actitud abines características con actitud abines de la control de la consecuencia de la consec	er Ciclo as de diferentes géneros, estilos, especión activa y mostrando s. ulturales y artisticas, explorando sus interés, estableciendo relaciones que las genera gias para la búsqueda de culturales y artisticas, a través de so, tanto de forma individual como s elementos característicos de y artisticas que forman parte del medios y técnicas vinculados a ellas, es, y desarrollando critérios de			

	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artisticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Descriptores operativos: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	\$\mathscr{A}\$ 3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. \$\mathscr{A}\$ 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artisticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artisticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
	4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	

Bloque A,3º Ciclo) Recepción y análisis
Propuestas artisticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadoras locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.
Estrategias de recepción activa
Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artisticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
Estrategias básicas de análisis de propuestas artisticas desde una perspectiva de género.

Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Bloque B,(3º Ciclo) Creación e interpretación

Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.

Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Fases del proceso creativo; planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

Bloque C, (3º Ciclo) Artes Plásticas, visuales y audiovisuales

Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Ficenicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.

Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posbilidades expresivas; punto, línea, plano, textura, cobr.

Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.

Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

2.2. Pintores en acción: creando nuestro estilo

TERCER TRIMESTRE

3º Tri	mestre		
Unidad de Programación nº 3			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
2 a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, pre udadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.	epararse para el ejercicio activo de la	CCL - Competencia en comunicación	n lingüística
Displacarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de titco, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	e confianza en sí mismos, sentido	STEM - Competencia matemática y o	competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
2 c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse scolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.	e con autonomía en el ámbito	CD - Competencia digital	
7) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritis mensajes que recben y elaboran.	u crítico ante su funcionamiento y	CPSAA - Competencia personal, soc	ial y de aprender a aprender
 Inicisajes que reciber y claborari. I) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovis: 	uales.	CEC - Competencia en conciencia y CC - Competencia ciudadana	expresión culturales
7 i) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su co versidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos.	nservación y mejora y respetar la	CE - Competencia emprendedora	
Competencias específica	as, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluac	ión
	Ter	cer Ciclo	Indicadores
Descubir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para esarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. Descriptores operativos: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CEC0, CCEC2	1.1 Distinguir propuestas artíst épocas y culturas, a través de la re curiosidad y respeto por las misma		
Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para sfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Descriptores operativos:CCL3, P3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	cooperativa. 2.2 Comparar el significado y le distintas manifestaciones culturale:	culturales y artisticas, a través de sso, tanto de forma individual como os elementos característicos de s y artisticas que forman parte del , medios y técnicas vinculados a ellas, les, y desarrollando criterios de	
Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Descriptores operativos: CCL1, CD2, CPSAA1, PSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		
	4.1 Planificar y diseñar produc colectivas, trabajando de forma co resultado final y asumiendo diferer	·	
Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en alor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la coción de autoría y el sentido de pertenencia. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CEC4.	utilizando elementos de diferentes ### 4.3 Compartir los proyectos cre	s, de forma creativa y respetuosa y lenguajes y técnicas artisticas. eativos, empleando diferentes es de diversos medios, explicando el lo, y respetando y valorando las	

Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Bloque B, (2º Ciclo) Creación e interpretación, experimentación y evaluación.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

Fordesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.

Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por toros. Plagio y derechos de autor.

Bloque C, (3º Ciclo) Artes Plásticas, visuales y audiovisuales

Cultura visual. La imagen en el mundo actuat i técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.

Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, linea, plano, textura, color.

Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expressión plástica y visual. Electicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y diflusión de producciones plásticas y visuales.

Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.
Géneros y formatos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.
El cine: origen y evolución.
Características del lenguaje audiovisual multimodal.
Las herramientas y las técnicas bácias de animación.
Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

3.1. Historias que cobran vida.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso) - Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción cu

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS
	_		

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

44. MEDIANS DE ATENCION A LAS DIFFERENCIS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situ Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO						
Plan de Lectura, escritura e investigación						
Realizar tareas de investigación s	Realizar tareas de investigación sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales.					
Otros planes y programas (ejen	Otros planes y programas (ejemplos)					
Digitalización	Programa de atención a la diversidad	Prorama de acción tutorial	Plan integral de convivencia	Proyecto escuelas por el reciclaje		

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES					
Actividad Tipo Fecha estimada Vinculación con Unidades de Programación					
Visita a la RTPA + Laboral, ciudad de la cultura	AC	Primer tirmestre	Sí. UP 2 y 3		
Teatro	AC	Segundo/ tercer trimestre	Sí. UP 3		

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más

MATERIAL DE USO GENERAL			
Materiales didácticos	Referencia Fotocopias, recursos de creación propia, y recursos audiovisuales.		
	Forma de acceso	Se entregan y se suben a TEAMS	
Materiales digitales	Referencia	Recursos audiovisuales (chromebooks, ordenadores, PDI)	
	Forma de acceso	Se suben a TEAMS	
Libro de texto	Referencia No hay		
	Referencia Bloc de dibujo		
Otros	Forma de acceso Material que compra el alumnado		
MATERIALES DE USO ESPECIFICO			
	Se detallarán en cada Unidad de Programación		

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla. Int

	EVALUACIÓN DE LA PRÍCTICA DOCUME		
<u>JNIDAD DE PROGRAMACION</u> NDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA	
EMPORALIZACIÓN Y PLANIFIC		FRUPUESTAS DE MEJURA	
EMPORALIZACION Y PLANIFIC	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación		
RGANIZACIÓN DEL AULA	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación	de adia y la temporalización propuesta.	
RGANIZACION DEL AULA	La distribute de la classificación de la contrata de la cónsida		
2	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
ECURSOS EN EL AULA			
3	Se utilizan recursos didácticos variados.		
ETODOLOGÍA EN EL AULA			
4	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas	i	
5	Las tareas están bien definidas (cuentan con un producto final y actividades intermedias)		
TENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
6	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos o	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaie	
7	Se sique el modelo DUA	Se sique el modelo DUA	
8	Se plantean actividades manipulativas		
VALUACIÓN			
9	Se emplean tecnicas e instrumentos de evaluación variados.		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
□Resultados académicos	□Cuestionarios o encuestas	□Rúbricas	□Otros:
Propuestas de mejora:			

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaje

(Plantilla Situación de aprendizaje				2004
		1. Introducción		(基 a)
raciclo y Curso:	Clclo:		Curso:	
Q Área				
★ Título:				
Ārea Título: Temporalización:				
№ de Sesiones:				
Relación interdisciplinar entre áreas				
		2. Intención educativa		
		3. Conexión con ODS 2030		

		4. Conexión con los	elementos curriculares		
	Objeti	vos de etapa		Cor	npetencias Claves
		Competencias específic	cas, Criterios y Descriptores		
		Competencias especial	as, orderios y Descriptores	Criterios de evaluaci	ón
	Competencias específicas y descr	iptores	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
		5. Sabe	res Básicos		
Lengua Castell	ana y Literatura	5. Sabel Matemática		Lengua Extranjera	Educación en Valores
Longua dasten	,	Materialica		Zongua Zauanjord	244440000000000000000000000000000000000
ĺ					
ĺ					
1					
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Cultura Asturiana
		6. Me	todología		
Otras	·		II.	l l	
Observaciones:					
0. 50		7. Agru	pamientos		
Grupos Fijos					
Otros	os .				
Principio			8. Pautas DUA		
	_	9. Secuenci	ación Didáctica		
Recursos			pción de la actividad, tares, proces	o y sesiones	
			-		
ĺ					
	<u> </u>	10. Ev	valuación		
Procedimient	os o técnicas	Actividad de Eva	luación		Instrumento
FALSO	Entrevista	FALSO	Debate	FALSO	Lista de control
FALSO FALSO	Observación Sistemática Intercambios orales	FALSO FALSO	Portfolio Mesa redonda	FALSO FALSO	Rúbricas Listas de Cotejo
FALSO	Producciones del alumnado	FALSO	Video de presentación	FALSO	Escalas de valoración
FALSO	Autoevaluación	FALSO	Archivo Digital	FALSO	Semáforo de autovaluación
FALSO FALSO	Co-evaluación Evaluación compartida	FALSO FALSO	Participación diaria Asamblea y puesta en común	FALSO FALSO	Cuestionario Diana de Evaluación
Otros:	Evaluación compantida	FALSO	Pruebas especificas	FALSO	Diana de Evaluación Diarios de clase
1		Otras:		FALSO	Anecdotario
		.,		Otros:	
		11. Vinculación con prog	ramas y proyectos de centro		
		12. Actividades comple	mentarias v extraescolares.		
		12. Actividades complete	mentarias y extraescolares.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2024-2025



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria: ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. PROPUESTA DE PLANTILLA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones

UNIDADES DE	PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	SCHOOL	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 : UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	IN NATURE CARNIVAL	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	MY WEEKEND	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	WILD ANIMALS	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	ADVENTURES	TEROER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

	1º Trimestre	
Unidad de Programación nº 1		SCHOOL
Objetivos de etapa		Competencias Claves
d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad		CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe
) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita ex sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	oresar y comprender mensajes	CD - Competencia digital
		CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
		CC - Competencia ciudadana
	connections Criteries y Descriptor	CE - Competencia emprendedora
Competencias Competencias específicas y descriptores	específicas, Criterios y Descripto	res Criterios de evaluación
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	multimodales breves y sencillos sob	ilizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y re temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, dos al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en s soportes.
 Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesida- des inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4. 		car, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas umnado para captar el sentido global y procesar informaciones explicitas en textos diversos.
 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de coope- ración y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades immediatas de su in- terés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3. 		reves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos colidianos y de relevancia para el da, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso njera.
 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. 	propuesta, a través de herramientas	oreves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos ia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3. 		car, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o necesidades de cada momento.
 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, iden- tificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1. 	próximos a su experiencia, a través lenguaje no verbal, y mostrando em	aciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el patía y respeto por la cortesia lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes le los interlocutores e interlocutoras.
		zar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
	atender a la diversidad, mostrando r	nceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que espeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en
		ma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y unicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos lecesidades de cada momento.
		ma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y unicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos lecesidades de cada momento.

	• 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	
	• 5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
	₱ 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.	
	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	
	♠ 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	
	5. Saberes Básicos	
Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirese, presentar y presentares; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares Patrones soonoros, acentuales, rifinicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asincrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y co-producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de respectos y expresiones básicos para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. Estrategias y herramenta ha fere lenguas a partir de elementos de la lengua		
	la y usa relaciones intel personates, las convenciones sociales pasicas de uso contan, el lenguaje no verbal, la contesia di fingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. ones de aprendizaje vinculadas	

Hacer un juego de mesa con las asignaturas			
1º Trimestre			
Unidad de Programación nº 2 Objetivos de etapa		IN NATURE Competencias Claves	
Objetivos de etapa		Competencias Ciaves	
		CP - Competencia plurilingüe	
	emprendedor. dad de derechos y oportunidades de	CCL - Competencia en comunicación lingüística	
nombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de emia, orientación o identidad sexual u otras condiciones.	, religion o creencias, discapacidad	CD - Competencia digital	
		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender	
		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
		CC - Competencia ciudadana	
		CE - Competencia emprendedora	
	<i>**</i>	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales	
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto	res Criterios de evaluación	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación	
 Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. 	multimodales breves y sencillos sob	lizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y re temas frecuentes y colidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, dos al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en s soportes.	
Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesida- des inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.		car, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas umnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.	
Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades immediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.		reves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el da, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso njera.	

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	② 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.	
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesia lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	
	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.	
	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interiocutores e interiocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
	• 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	
	5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
	5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.	
	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	
	• 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	
	5. Saberes Básicos	
	ingles roducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y	
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, preser	oducción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. ntar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares n básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión	n de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la	
Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.		
Autocominata. El entre como instrumento de mejora. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y convenciones y explicaciones, comparar y convenciones y explicaciones y explicaciones y explicaciones, comparar y convenciones y explicaciones y ex		
Comparación elemental entre lenguas a partir de Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazme	elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. nte a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en	
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.		
Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales,		
Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.		
La lengua extranjera como medio de comunicacion y relacion con personas de otros países, como forma de acceder a nueva informacion y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidia	na y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía Id lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.	
6. Situac Hacer un juego de "fun facts"	iones de aprendizaje vinculadas	
mader um juego de Turmado		

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre	
Unidad de Programación nº 3	CARNIVAL
Objetivos de etapa	Competencias Claves
 ☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sl mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y emigeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad 	CCL - Competencia en comunicación lingüística
u otras condiciones.	CP - Competencia plurilingüe
f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

 I) Desarrollar las competencias tecnologicas basicas e iniciarse en su utilizacion, para el aprendizaje, de su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. 	esarrollando un espiritu crítico ante CD - Competencia digital
	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Competencias Competencias específicas y descriptores	específicas, Criterios y Descriptores Criterios de evaluación
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.
 Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesida-des inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4. 	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.
 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de coope- ración y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades immediatas de su in- terés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesia. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3. 	© 2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.
 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. 	② 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3. 	② 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, iden- tificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1. 	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesia lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
	• 4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	• 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
	5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
	6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que formenten la sostenibilidad y la democracia.
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
	5 Saharan Bárinan
Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la pro Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presen Patrones sonoros, acentuales, ritmicos y de entonación Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión Léxico básico y de interés para el altumnado relativo a identificación personal, re Convenciones ortográficas básicas y actuados conversacionales básicas, en formato síncrono o asincrono, para inicio Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asincrono, para inicio Comparación elemental entre lenguas a partir de e Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmer Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (5. Saberes Básicos Inglés roducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y oducción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. ducción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. tar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares no básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. significados asociados a los formatos y elementos gráficos. El error como instrumento de mejora. lar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. tar a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el la breca de la reconserva
Propiedad intelectual de l	ı la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales. las fuentes consultadas y contenidos utilizados. ral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales,

Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación no opersonas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artistica, a partir de valores ecosociales y democráticos.

6. Situaciones de aprendizaje vinculadas.

	2º Trimestre	
Unidad de Programación nº 4 Objetivos de etapa		MY WEEKEND Competencias Claves
 ☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu ☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igual hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual u otras condiciones. 	emprendedor. dad de derechos y oportunidades de	CCL - Competencia en comunicación lingüística
u otras corticiones. ☑ 1) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita ex sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	presar y comprender mensajes	CP - Competencia plurilingüe STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
	desarrollando un espíritu crítico ante	CD - Competencia digital
So and an inches y local consequence of the consequ		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
		CC - Competencia ciudadana
		CE - Competencia emprendedora
		CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales
Competencias específicas y descriptores	s específicas, Criterios y Descripto	criterios de evaluación
Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingúlstico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	multimodales breves y sencillos sob	alizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y pre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, ados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en s soportes.
Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesida- des inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.		iicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas lumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.
 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de coope- ración y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades immediatas de su in- terés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3. 		oreves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el da, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso anjera.
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	propuesta, a través de herramientas	breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa s analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3. 		icar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o necesidades de cada momento.
Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	próximos a su experiencia, a través lenguaje no verbal, y mostrando em	aciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el spatía y respeto por la cortesia lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes de los interfocutores e interfocutoras.
		izar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
	atender a la diversidad, mostrando	nceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que respeto y empatía por los interiocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en
		ma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y unicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos necesidades de cada momento.
	• 5.1 Comparar y contrastar las si autónoma sobre aspectos básicos o	imilitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente de su funcionamiento.
		na progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	reconociendo los aspectos que ayu	rra guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, dan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
		o en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, r tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y

6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
5. Saberes Básicos
Inglés

Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y co-producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; tituar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.

Convenciones or de elementos gráficos.

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato sincrono o asincrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el Retursos para el aprendizaje y estrategias pata búsqueda de información en medios analógicos y digitales.

Estratégias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el Recursos para el aprendizaje y estrategias par a búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad inigüística, cultural y artistica, a partir de valores ecosociales y democráticos.

acer una infogrfía de clase

TERCER TRIMESTRE

3º Trimestre				
Unidad de Programación nº 5	3º ITIIIlestre	WILD ANIMALS		
Objetivos de etapa		Competencias Claves		
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu e d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdo	emprendedor. ad de derechos y oportunidades de	CCL - Competencia en comunicación lingüística		
mbres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, otras condiciones.		CP - Competencia plurilingüe		
☑ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprende sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		
 j) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un esu funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. 		CD - Competencia digital		
		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender		
		CC - Competencia ciudadana		
		CE - Competencia emprendedora		
		CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales		
Competencias	específicas, Criterios y Descriptor	res		
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación		
lando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio linguistico y para	multimodales breves y sencillos sobi	ilizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y re temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experienc dos al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en s soportes.		
		car, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicative umnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diverso		
		reves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para da, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso njera.		
	propuesta, a través de herramientas	oreves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa a nalógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos la personal para el alumnado y próximos a su experiencia.		
		car, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecua características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o necesidades de cada momento.		
5. Apreciar y respetar la diversidad linguistica, cultural y artistica a partir de la lengua extranjera, iden- ficiando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a constitución de la		aciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado patía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes se los interlocutores e interlocutoras.		
		zar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, v contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.		

	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.		
	• 4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		
	• 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.		
	• 5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.		
	• 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.		
	• 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.		
	6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.		
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.		
	5. Saberes Básicos		
	Inglés		
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y co-producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichas patrones. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión el a entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. Autoconfinanza. El error como instrumento de mejora.			
	iar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y 1 iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.		
Comparación elemental entre lenguas a partir de	elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. nte a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en		
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas	nte a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del niver de competencia en la lengua extranjera y en (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el 1 la búsqueda quiada de información en medios analógicos y digitales.		
Propiedad intelectual de	las fuentes consultadas y contenidos utilizados. ral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales,		
Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comuni	icación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).		
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros paíse	ción y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. s, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.		
	carse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Isos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiar	asos discoministros del religiago verbar, las y no religia. ay las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía d lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		

Unidad de Programación nº 6		ADVENTURES	
Objetivos de etapa	Competencias Claves		
v D) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. v D Ocnocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etmia, orientación o identidad sexual, reliatión o creencias, discapacidad		CCL - Competencia en comunicación lingüística	
nomores y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de ema, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.		CP - Competencia plurilingüe	
[2] f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.		STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.		CD - Competencia digital	
		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender	
		CE - Competencia emprendedora	
		CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales	
Competencias	específicas, Criterios y Descripto		
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación	
presados de forma ciara y en la lengua estandar, naciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, multimodales breves y sencillos so multimodales breves y sencillos so		silizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y re temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, idos al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en s soportes.	

cer un lapbook de un animal

 Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesida-des inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4. 	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.
 Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de coope- ración y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades immediatas de su in- terés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3. 	② 2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.
 Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. 	② 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.
 Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3. 	② 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
 Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, iden- tificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1. 	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
	• 4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	• 5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.
	• 5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
	• 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.
	• 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
	• 6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que formenten la sostenibilidad y la democracia.
	6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
	5. Saberes Básicos Inglés
Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la pro Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presen	roducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y oducción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. Itar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal,	n básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
Autoconfianza. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para inic	El error como instrumento de mejora. iar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y
Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazme Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas	n iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas. nte a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en (téxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el l la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
Propiedad intelectual de Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción o	i a dusqueua gualad de miorinación lei meuros analogicos y digitales. las fuentes consultadas y contenidos utilizados. ral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, icación, la lenqua, el aprendizaje y las heramientas de comunicación y aprendizaje (metalenquaje).
Estrategias y herramientas básicas de autoevalua La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros paíse	ción y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. es, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
Estrategias de detección de u Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiar	arse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. sos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. az y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía d lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
6. Situac Hacer una presentación de sus vacaciones	iones de aprendizaje vinculadas

2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluacion formativa (informal). Observación de la clase para comprobar tanto el progreso individual como global. Ejercicios del Activity Book y libreta. Destrezas: ejercicios de Reading, Writing, Speaking y Listening.

Evaluacion sumativa (formal). Secciones Review al finalizad cada dos unidades. Grammar de cada unidad. Test al finalizar cada unidad.

Autoevaluación. Dianas de autoevaluación

Rúbricas. Rubricas de Criterios de evaluación. Rúbricas de las Competencias Clave. Rúbricas de cada unidad de programación

erios de evaluación		Indicador	es de logro del criterio de evaluación	CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS
		-			
creción de la respuesta a las diferen	ncias individuales tomará como				
ncreción de la respuesta a las diferen ndo de esta premisa, en este aparta a concreción de estas actuaciones, se NCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS e Lectura, escritura e investigación las Unidades de Programaciñon contribu planes y programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medid e tomará como referencia la no S Y PROYECTOS EN EL AREA Co uyen al desarrollo del PLEI con di	as de atención a las difer ormativa legal vigente, as ontribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL / versas lecturas, cuentos y te	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC axtos	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce RRAMAS DEL CENTRO	amación y Situaciones de Aprendizaje, que se progran nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
creción de la respuesta a las diferen ndo de esta premisa, en este aparta la concreción de estas actuaciones, se ICRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación as Unidades de Programaciñon contribu Janes y programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medid e tomará como referencia la no S Y PROYECTOS EN EL AREA Co	as de atención a las difero ormativa legal vigente, as ontribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL A	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los iREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar
creción de la respuesta a las diferen ido de esta premisa, en este aparta concreción de estas actuaciones, se ICRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación as Unidades de Programaciñon contribu lanes y programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medid e tomará como referencia la no S Y PROYECTOS EN EL AREA Co uyen al desarrollo del PLEI con di	as de atención a las difer ormativa legal vigente, as ontribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL / versas lecturas, cuentos y te	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC axtos	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce RRAMAS DEL CENTRO	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
reción de la respuesta a las diferen do de esta premisa, en este aparta concreción de estas actuaciones, se CRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación se Unidades de Programaciñon contribu anes y programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medid e tomará como referencia la no S Y PROYECTOS EN EL AREA Co uyen al desarrollo del PLEI con di	as de atención a las difer ormativa legal vigente, as ontribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL / versas lecturas, cuentos y te	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC axtos	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce RRAMAS DEL CENTRO	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
creción de la respuesta a las diferen do de esta premisa, en este aparta concreción de estas actuaciones, se CRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación so Unidades de Programaciñon contribu lanes y programas (ejemplos) bilingüe Pro	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medide e tomará como referencia la no SY PROYECTOS EN EL AREA CO uyen al desarrollo del PLEI con diograma de Salud y Bienestar	as de atención a las difer ormativa legal vigente, as ontribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL / versas lecturas, cuentos y te	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC axtos	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce RRAMAS DEL CENTRO	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
creción de la respuesta a las diferen do de esta premisa, en este aparta concreción de estas actuaciones, se CRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación so Unidades de Programaciñon contribu lanes y programas (ejemplos) bilingüe Pro	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medide e tomará como referencia la no SY PROYECTOS EN EL AREA CO uyen al desarrollo del PLEI con diograma de Salud y Bienestar	as de atención a las diferormativa legal vigente, as contribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL Aversas lecturas, cuentos y te Coeducación	encias individuales que permitan la pe como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC axtos	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce gramas DEL CENTRO	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
creción de la respuesta a las diferen ido de esta premisa, en este apartar concreción de estas actuaciones, se ICRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Lectura, escritura e investigación as Unidades de Programaciñon contribu lanes y programas (ejemplos) bilingüe Pro	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medide e tomará como referencia la no SY PROYECTOS EN EL AREA CO uyen al desarrollo del PLEI con di ograma de Salud y Bienestar XTRAESCOLARES Actividad	as de atención a las diferormativa legal vigente, as contribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL Aversas lecturas, cuentos y te Coeducación	encias individuales que permitan la percomo el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC Xtos Formación de mediadores DES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAES Tipo	ersonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce gramas DEL CENTRO	nnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr
ncreción de la respuesta a las diferen ndo de esta premisa, en este apartar a concreción de estas actuaciones, se NCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS a Lectura, escritura e investigación las Unidades de Programacifion contribus planes y programas (ejemplos) n bilingüe Programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medide e tomará como referencia la no SY PROYECTOS EN EL AREA CO uyen al desarrollo del PLEI con dio ograma de Salud y Bienestar XTRAESCOLARES Actividad Halloween	as de atención a las diferormativa legal vigente, as contribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL Aversas lecturas, cuentos y te Coeducación	encias individuales que permitan la per como el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC xtos Formación de mediadores DES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAES TIPO AC	rsonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y provectos de ce sramas DEL CENTRO Digitalización COLARES Fecha estimada Octubre	entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr Patios dinámicos
endo de esta premisa, en este apartar a concreción de estas actuaciones, se NCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS le Lectura, escritura e investigación las Unidades de Programaciñon contribi planes y programas (ejemplos)	ncias individuales tomará como do se incluirán aquellas medide e tomará como referencia la no SY PROYECTOS EN EL AREA CO uyen al desarrollo del PLEI con di ograma de Salud y Bienestar XTRAESCOLARES Actividad	as de atención a las diferormativa legal vigente, as contribución que desde el CONTRIBUCIÓN DEL Aversas lecturas, cuentos y te Coeducación	encias individuales que permitan la percomo el Programa de Atención a la D área o materia se lleva a cabo en los IREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROC Xtos Formación de mediadores DES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAES Tipo	rsonalización del aprendizaje del alun iversidad del centro. planes, programas y proyectos de ce RRAMAS DEL CENTRO Digitalización COLARES Fecha estimada	entro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escr Patios dinámicos

	MATERIAL DE USO GENERAL			
Materiales didácticos	Referencia Fichas de refuero y ampliación y fichas de elaboración propia			
	Forma de acceso	Se entregan al alumnado		
Materiales digitales	Referencia	Chromebooks y aplicaciones de gamificación como Genially, Baambozle, Quizizz, Kahoot		
	Forma de acceso	orma de acceso El alumnado dispone de Chromebooks		
Libro de texto	Referencia Open Up (Oxford) Class Book y Open Up (Oxford) Activty Book			
	Forma de acceso El alumnado dispone de libros			
MATERIALES DE USO ESPECÍFICO				
	Se detallarán en cada Unidad de Programación			

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los

-	_			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES DE LOGRO		SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA	
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACI	ÓN			
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.			
2	Las unidades de programación se adecúan al contexto del aula.			
ORGANIZACIÓN DEL AULA				
3	La distribución de la clase favorece la	metodología elegida.		
4	La distribución de los espacios ha side	o adecuada a los métodos d	idácticos y pedagógicos utilizados.	
RECURSOS EN EL AULA				
5	Se utilizan recursos didácticos variado	os.		
6	Los materiales y recursos didácticos h	han sido completamente ade	ecuados.	
METODOLOGÍA EN EL AULA				
7	Se utilizan metodologías activas, activ	vidades significativas y tarea:	s variadas.	
8	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima del aula y de centro.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje			
10	Se ha adoptado medidas de atención	Se ha adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.		
COMPETENCIAS				
11	Se ha logrado el desarrolllo de las Co	mpetencias relacionadas co	n esta materia.	
12	Las Competencias han contribuido a	la aplicación de los contenido	os adquiridos en diferentes contextos funcionales y cotidianos.	

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
□Resultados académicos	□Cuestionarios o encuestas	□Rúbricas	□Otros:
Book and the desired to the			

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaje

Plantilla Situación de aprendizaje				
	1. Introducción			
miciclo y Curso: □ Area ∴ Título: How do we travel to our school? ♂ Temporalización: □ Nº de Sesiones: Relación interdisciplinar entre áreas	Clolo:	Curso:		
	2. Intención educativa			
	3. Conexión con ODS 2030			
4. Conexión con los elementos curriculares				
	Objetivos de etapa	Competencias Claves		
	·			

Competencias específicas, Criterios y Descriptores					
Compat	analas canacíficas y descriptores		Primer Ciclo	Criterios de evaluaci Segundo Ciclo	ón Tercer Ciclo
Competi	encias específicas y descriptores		r littlet Ciclo	Segundo Cicio	Tercer Cicio
			5. Saberes Básicos		
Lengua Castella	na y Literatura	M	latemáticas	Lengua Extranjera	Educación en Valores
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Cultura Asturiana
Olericias Naturales	Oleficias dociales	Ludcacioni i isica	Artistica	Lengua Asturiana y Eneratura	Guitara Astariana
l			1	l	
			6. Metodología		
Otras				•	
Observaciones:					
Grupos Fijos			7. Agrupamientos		
Otros					
Principio			8. Pautas D	UA	
	ļ				
	l				
	l				
Danier -		9.	Secuenciación Didáctica		
Recursos			Descripción de la actividad, tar	es, proceso y sesiones	
	l				
Procedimiento	ne o tácnicae	Antivid	10. Evaluación ad de Evaluación	1	Instrumento
FALSE	Entrevista	FALSE	Debate	FALSE	Lista de control
FALSE	Observación Sistemática	FALSE	Portfolio	FALSE	Rúbricas
FALSE	Intercambios orales	FALSE	Mesa redonda	FALSE	Listas de Cotejo
FALSE FALSE	Producciones del alumnado Autoevaluación	FALSE FALSE	Video de presentación Archivo Digital	FALSE FALSE	Escalas de valoración Semáforo de autovaluación
FALSE	Autoevaluación Co-evaluación	FALSE	Archivo Digital Participación diaria	FALSE	Semaroro de autovaluación Cuestionario
FALSE	Evaluación compartida	FALSE	Asamblea y puesta en común	FALSE	Diana de Evaluación
Otros:		FALSE	Pruebas especificas	FALSE	Diarios de clase
		Otras:		FALSE Otros:	Anecdotario
		11. Vinculación	con programas y proyectos de ce		
		12. Actividade	es complementarias y extraescolar	es.	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso:

2023-2024



C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de A A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
- 9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones o

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Título: El universo		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Título: El clima y el planeta	PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título: El relieve de España y Europa		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Título: Los alimentos		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Título: La función de nutrición	SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Título: Las propiedades de la materia		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Título: La organización política española		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Título: La economía y la responsabilidad social	TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Título: Las edades de la historia: Edad Media y Edad Moderna		

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaie. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaie distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

1º Trimestre			
Unidad de Programación nº 1			
Objetivos de etapa			mpetencias Claves
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi		CCL - Competencia en comunicación	
☑ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de			empetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue:		CD - Competencia digital	
☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje,		CC - Competencia ciudadana	
m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones		CEC - Competencia en conciencia y e	xpresión culturales
 h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Ge 	eografía, la Historia y la Cultura.	CE - Competencia emprendedora	
		CPSAA - Competencia personal, socia	al y de aprender a aprender
Competencias específicas, Criterios y Descriptores			
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluacion	
		er ciclo	Indicadores
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa-		extos orales y multimodales sencillos,	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar	3.1 Producir textos orales y mult		
	3.2. Participar en interacciones o		
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido globa		
	4.2 Analizar, de manera acompa		
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-		ultimodales de relativa complejidad,	
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada			
7. Leer de manera autonoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-	r de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-		
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su			
O Definition of the second school of the second sec		sivamente autónoma, textos sencillos	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de	9.1 Establecer generalizaciones		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un		propios y ajenos y subsanar algunos ón y el acompañamiento necesarios,	
10. Forter las propias practicas comunicativas ai servicio de la convivencia democratica utilizando un	10.2 MOVIIIZAI, COIT IA PIAITIIICACIO	on y el acompanamiento necesarios,	

Lengua Castellana y Literatura Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Contexto

Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Dioque E, 25 Ciclo) Continuincia discursivos

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global esentidos globa inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización,

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.

Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier

Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, progresivamente, espacio) y la construcción del suntido de la obra, con especial atención

Relación, entre los textos leidos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la const-trucción del sentido en cuenta obras de origen asturiano.

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

Un futuro del pasado. 2. Interpretando la realidad. 3. Reír y pensar

1º Trimestre	
Unidad de Programación nº 2	
Objetivos de etapa	Competencias Claves
🗹 b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza	CCL - Competencia en comunicación lingüística
☑ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que	
incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.	CP - Competencia plurilingüe
e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura.	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	CD - Competencia digital
🔯 k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte	CC - Competencia ciudadana
🗹 c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con	CEC - Competencia en conciencia y expresión culturales

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse Cf Competencias especificas, Criterios y Descriptores CPSAA - Competencia personal, social v de aprender a aprende Competencias específicas y descriptores omprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencil 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar 3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas 4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de
 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos render e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad. 7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-□ 7 1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras 7.1 Ecer de manera autonoma textos de diversos autores y a
 7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos
 8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su 8.1 Escuchar y leer de manera acompanada textos interanos

8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos 9. Reflexionar de forma quiada sobre el lenguaie a partir de procesos de producción y comprensión de 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un 10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de

5. Saberes Básicos

Lengua Castellana y Literatura Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Comprension oral: interacción de las ideas mas relevantes e interpretación de isentido global realizando las interencias necesarias. Valoración critica. Detección de lasó caiscriminatorios del lenguaje verbal y no Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de roducción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la utocorrección. Coherencia, cohesción y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.
Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier
Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención

Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artisticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la cons- trucción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en titnerarios lectores, con especial atención hacia las

Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados. Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos para la formación de palabras.

Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales

No llueve a gusto de todos, 2. Paisaies urbanos, 3. Fuga de personaies.

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su 9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un

40 Televantes			
1º Trimestre			
Unidad de Programación nº 3		0	mpetencias Claves
Objetivos de etapa	,		
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi		CCL - Competencia en comunicación l	inguistica
n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vi		CP - Competencia plurilingüe	
 ☑ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de ☑ i) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue: 			mpetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
)) Official differences representaciones y expresiones artisticas e inicialse en la construcción de propuer h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Ge		CD - Competencia digital	
 ✓ n) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la Naturaleza, las ciencias Sociales, la Gel ✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igua 		CC - Competencia ciudadana CEC - Competencia en conciencia y e:	vorceión aulturales
a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas		CPSAA - Competencia personal, socia	i y de aprender a aprender
Competencias específicas, Criterios y Descripto			
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación Tercer ciclo Indicadores		
			Indicadores
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa-		extos orales y multimodales sencillos,	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar	ar ☐ 3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, ☐ 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas,		
4 Commendate intermediate to the control of the con			
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido glob		
	4.2 Analizar, de manera acomp		
 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada 	6.1 Localizar, seleccionar y con	ultimodales de relativa complejidad,	
o. Buscar, sereccionar y contrastar información procedente de dos o mas ruentes, de forma pianificada		un proceso de investigación sencillo,	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-			
7. Leer de manera autonoma obras diversas sereccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-			
Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su	7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos,		
o. Leer, interpretar y arranzar, de manera acompanada, obras o magnientos interantos adecuados a su	u ☐ 8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios ☐ 8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos		
9. Reflexionar de forma quiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de	9.1 Establecer generalizaciones		
3. Nonexional de forma guiada sobre el renguaje a partir de procesos de producción y comprehsión de		propios y ajenos y subsanar algunos	

□ 10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de
 □ 10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios,

Lengua Castellana y Literatura Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos Bloque B.(3º Ciclo) Com

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Bloque BL(3º Ciclo) Comunicacion - Processos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de roducción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración critica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora entes, durante y después de la lectura. Identificación del as ideas más relevantes e interpretación global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización,

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoria u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier

uso progresivamente autonomo de la biblioteca de auta o de centro, ambas como espacio oceducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideracion del uso de apoyos visulates o culaquier Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra ilteraria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentidido de la obra, con especial atención Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategías para la expresión de gustos e intereses y para la valoración critica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoria asturiana Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aprodelos dados, con atención al estillo projo vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la cons- trucción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano. Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

iento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

oroximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

smos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verb

Verde es mi color. 2. Localidades que respiran. 3. Historias prodigiosas

Segundo TRIMESTRE

2º Trimestre				
Unidad de Programación nº 4				
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves	
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi	io, así como actitudes de confianza	CCL - Competencia en comunicación lingüística		
☑ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y u	tilizar la educación física, el deporte	CP - Competencia plurilingüe	CP - Competencia plurilingüe	
✓ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de	esarrollar hábitos de lectura.	STEM - Competencia matemática y co	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
	estas visuales y audiovisuales.	CD - Competencia digital		
		CC - Competencia ciudadana		
 ☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, 	desarrollando un espíritu crítico	CEC - Competencia en conciencia y e	expresión culturales	
	<u> </u>	CPSAA - Competencia personal, socia	al y de aprender a aprender	
Competencia	s específicas, Criterios y Descripto			
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluaci	ón	
		0	Indicadores	
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa-		extos orales y multimodales sencillos,		
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar	3.1 Producir textos orales y mul			
1. <u> </u>	3.2. Participar en interacciones o			
Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido glob			
Pardicitation and the continue data	4.2 Analizar, de manera acompa			
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-		ultimodales de relativa complejidad,		
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada	6.1 Localizar, seleccionar y con	un proceso de investigación sencillo,		
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-		extos de diversos autores y autoras		
7. Leer de manera autonoma obras diversas sereccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-				
9 Leas interpretar y applicar de manara compañado obras e framentos literarios adecuados a su	7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos,			
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su				
C. Definitions de ferro aviedo actor el los que la contrata de conducita de conduci	 □ 8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos de □ 9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del 			
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de		propios y ajenos y subsanar algunos		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un		icos discriminatorios y los abusos de		
10. Poner las propias practicas comunicativas ai servicio de la convivencia democratica utilizando un				
	10.2 iviovilizar, con la pianificaci	ón y el acompañamiento necesarios,		
	I			

Lengua Castellana y Literatura
Bloque A.(3º Ciclo) Las lenguas y sus hablantes
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.

Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.
Bloque R.G.Ciclo Comunicación - Procesos
Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración critica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación valoración critica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Bloque B.(3° Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Tipologías textuales: la narración, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Bloque C.(3° Ciclo) Educación literaria

Lectura progresivamente autónomo de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin esterectipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las Estrategia para la interpretación acompañada y compa

Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración critica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Bloque D(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el merco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y eltras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

1. ¡A la mesa! 2. ¿Cultivas tu salud? 3. ¡Arriba el telón!

2º Trimestre			
	Z IIIIIGGUC	I	
Unidad de Programación nº 5			
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estud	io, así como actitudes de confianza	CCL - Competencia en comunicación	lingüística
C) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les	s permitan desenvolverse con	CP - Competencia plurilingüe	
🗹 e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y di	esarrollar hábitos de lectura.	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
☑ j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue	stas visuales y audiovisuales.	CD - Competencia digital	
k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y ut	ilizar la educación física, el deporte	CC - Competencia ciudadana	
d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igua	aldad de derechos y oportunidades	CEC - Competencia en conciencia y e	xpresión culturales
		CE - Competencia emprendedora	
		CPSAA - Competencia personal, socia	al y de aprender a aprender
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto	res	
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluació	ón
		0	Indicadores
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa-		extos orales y multimodales sencillos,	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar			
	☐ 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas,		
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas			
	4.2 Analizar, de manera acomp		
Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-	☐ 5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad,		
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada	6.1 Localizar, seleccionar y con		
		co, seguro, sostenible y saludable de	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-		extos de diversos autores y autoras	
	7.2 Compartir la experiencia de		
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su	8.1 Escuchar y leer de manera		
L		sivamente autónoma, textos sencillos	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de			
	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un 🔲 10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios,			
	5. Saberes Básicos		
Lon	gua Castellana y Literatura		
	gua Castellana y Literatura 3º Ciclo) Comunicación - Contexto		
Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación natricinantes propósito comunicativo canal registro)			

Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Tipologías textuales: la narración, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, conesión y adecuación.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos sión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Comprension oral: inentriticación de las ideas más relevantes e interpretación del sentro de las ideas más relevantes e interpretación del social relativa de la interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüistica. La expresión no sexista y escucha empática de Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ordorgafía reglada en la textualización y autocorrección. Coherencia, cosión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización y a decuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización y advantización y advantización

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria
Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las
Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.
Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de auta o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier

uso progresivamente autonomo de la biblioteca de auta o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideracion del uso de apoyos visuales o cualquier Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra ilteraria (tema, progreso de la constitución del sentido de la obra, con especial atención Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración critica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos stendiendo a procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

Cuídate, 2. Somos únicos, 3. Títeres a escena.

0) 7				
	2º Trimestre			
Unidad de Programación nº 6				
Objetivos de etapa		Co	ompetencias Claves	
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estud	io, así como actitudes de confianza			
m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	9	
		CP - Competencia plurilingüe		
 ✓ e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y d 			ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
i) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue		CD - Competencia digital	ompotoriola di dioridia, todriologia o ingomena	
 ☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, 		CC - Competencia ciudadana		
✓ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igua		CEC - Competencia en conciencia y	expresión culturales	
☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas		CE - Competencia emprendedora	siprodion canarates	
ay contact y aproduit to valored y tac normal ac control of a contract ac accorde control ac	ao ioma ompanoa, propararoo	CPSAA - Competencia personal, soci	al v de aprender a aprender	
Competencia	s específicas, Criterios y Descriptor	res	ary do aprondor a aprondor	
	- copocinicacy criterios y zaconpici	Criterios de evaluac	ón	
Competencias específicas y descriptores	#:	REF!	Indicadores	
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa-		extos orales y multimodales sencillos,	indicadores	
Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar	3.1 Producir textos orales y multi			
5. Floaden textos orales y manimodales, con conferencia, dandad y registro adecuados, para expresar	3.2. Participar en interacciones o			
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido globa			
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido giobal, las ideas	4.1 Comprender er sentido giobi			
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-	4.2 Arianzar, de manera acompa	ultimodales de relativa complejidad,		
Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortografica basicas, secuencian- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada	6.1 Localizar, seleccionar y cont			
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o mas ruentes, de forma piantificada				
	6.2 Compartir los resultados de	un proceso de investigación sencillo, co, seguro, sostenible y saludable de		
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-	7.1 Leer de manera autónoma te			
	7.2 Compartir la experiencia de		l	
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su	8.1 Escuchar y leer de manera a			
		sivamente autónoma, textos sencillos		
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de	9.1 Establecer generalizaciones			
		propios y ajenos y subsanar algunos		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un	□ 10.2 Movilizar, con la planificación	ón y el acompañamiento necesarios,		
	5. Saberes Básicos			
Lengua Castellana y Literatura				
Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Contexto				
Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).				
Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que foment			tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.	
Propiedades textuales: estrateg	ias básicas para la coherencia, col	esión y adecuación.		
	lo) Comunicación - Géneros discur			
Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.				
Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.				
Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.				
Ochicios discursivos propios dei ambito personal, social y cudedivo asturianos que foment				
Bloque B.(en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos	género a través del buen trato. Cor	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.	
	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos	género a través del buen trato. Cor	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activo	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globe Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística ocimiento mediante la planificación	ntenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activo	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más r	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística ocimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu	en la prevención de la violencia de 3º (ciol) Comunicación - Procesos 1º (realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grups	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodila y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co	en la prevención de la violencia de 3º (ciol) Comunicación - Procesos 1º (realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grups	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint	en la prevención de la violencia de 3º (ciol) Comunicación - Procesos 1º (realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grups	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque	en la prevención de la violencia de 9º Ciclo) Comunicación - Procesos 1º realizando las inferencias necesa 1 asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con- ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística ocimiento mediante la planificación delevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa titntos soportes y formatos. Recond	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoria. Comparación, organización,	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa tintos soportes y formatos. Reconc- os de género, y organizados en itin	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoria. Comparación, organización,	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distini Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de cono a. Identificación de las Ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación elevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa tintos soportes y formatos. Recondos os de género, y organizados en itin critoras asturianas.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. eles, de planificación, textualización, revisión y ccimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos 1º realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con- a. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria udecuados a su edad sin estereotip I reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuenta a	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa tilntos soportes y formatos. Reconc os de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip l reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuento ucativo y escenario de actividades	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grup- titntos soportes y formatos. Reconc- os de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi-	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis decuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es enes literarias, teniendo en cuenta ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cimiento mediante la planificación elevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grup- titintos soportes y formatos. Recondo so de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- s, argumento, espacio) y la construce	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suntido de la obra, con especial atención	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturíana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversoic Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro-	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C. (3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es enes literarias, teniendo en cuenta ucativo y escenario de actividades stagonista, personajes secundarios literario y la cons- trucción del se	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grup- tintos soportes y formatos. Reconc- ciones de género, y organizados en itin critoras asturianas. quellas de autoría u origen asturia ilterarias compartidas, con la consi 6, argumento, espacio) y la construci mitido de la obra, teniendo en cuent	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distin Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio code Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaría (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del génere Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de guest	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuenta ; ucativo y escenario de actividades stagonista, personajes secundarios o literario y la cona-trucción del se se intereses y para la valoración	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística- cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti- tegias básicas, individuales o grup- titintos soportes y formatos. Recond- sos de género, y organizados en itin- critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- s, argumento, espacio) y la construc- ntido de la obra, teniendo en cuent ritita elemental de las obras, con i	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturina y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaci Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañada de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada ciación y valoración crítica de contra de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con discuentes decumentales y con discuención el las mujeres es unes literarias, teniendo en cuenta a cucativo y escenario de actividades a su esta de cucativo y escenario de actividades o literario y la cons- trucción del se so e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y al ni	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística cocimiento mediante la planificación elevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa titintos soportes y formatos. Reconc os de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- a rgumento, espacio y la construe ntido de la obra, teniendo en cuent critica elemental de las obras, con vel de desarrollo, con la considerac	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del sus de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversoic Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aproy	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip i reconocimiento de las mujeres es mes literarias, teniendo en cuenta : ucativo y escenario de actividades stagonista, personajes secundarios literario y la cons- trucción del se os e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y al inación del los modelos dados, con lacición del los modelos dados, con	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti teglas básicas, individuales o grupo tintos soportes y formatos. Reconc concesa estratores y formatos. Reconc so de género, y organizados en itin critoras asturianas. quellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consid- is, argumento, espacio) y la construce tintido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con re vel de desarrollo, con la considera tención al estilo propio vinculado	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del sus de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañada de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaría de manera libre y a partir de la recreación y aprop Estrategias básicas para la interpretación p	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra sa fuentes documentales y con dia decuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuenta ucativo y escenario de actividades otagonista, personajes secundarios o literario y la cons- trucción del se so e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y a Ini itación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüística comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa tintos soportes y formatos. Recondia sos de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- titerarias compartidas, con la considera tritica elemental de las obras, con I vel de desarrollo, con la considera atención al estilo propio vinculado xtos literarios no estereotipados.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias.	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aprop Estrategias básicas para la interpretación pr Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artisticas y culturales,	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C. (3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es mes literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades stagonista, personajes secundarios literario y la cons-trucción del se os e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y al ni ación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculada:	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grup- tintos soportes y formatos. Reconcionado de sentintos soportes y formatos. Reconcionado so de género, y organizados en itin crítoras asturianas. quellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consis, argumento, espacio) y la construca intido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con re vel de desarrollo, con la considerac atención al estilo propio vinculado xtos literarios no estereotipados. son la cultura asturiana y con el de	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. leles, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distin Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio code Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaría (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del génen Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la erceración y apropo Estrategias básicas para la interpretación p Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artisticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados s	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y adoración crítica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuenta : ucativo y escenario de actividades bagonista, personajes secundarios o literario y la cons- trucción del se o los e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y a ln il niación de los modelos dados, con ogresivamente aquellas vinculada: nel marco de propuestas de prodi-	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüístico comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grup- titntos soportes y formatos. Recond- sos de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- s, argumento, espacio) y la construe unido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con n vel de desarrollo, con la consideraci atención al estilo propio vinculado xtos literarios no estereotipados. s con la cultura asturiana y con el acción y comprensión de textos ora	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyoso visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. les, escritos o multimodales.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aprop Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados e Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingúisticos eler	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración critica de conva. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es ness literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades os e intereses y para la valoración si procesos de comprensión y al ni iaición de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculada: nel marco de propuestas de prodi entrales el partir de la observación, entrales el partir de la observación, entales entales el partir de la observación, ental	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa tintos soportes y formatos. Reconcionado os de género, y organizados en itin crítoras asturianas. quellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi a, argumento, espacio) y la construc intido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con ri vel de desarrollo, con la considera atención al estilo propio vinculado toos literarios no estereotipados. so con la cultura asturiana y con el di ucción y compresión de textos ora comparación de textos ora von transformación de comparación y transformación de propios propios su comparación de propios	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. nalabras y enunciados.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacie Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio code Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gus Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Cración de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y propo Estrategias básicas para la interpretación pr Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados e Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y valoración crítica de contra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria idecuados a su edad sin estereotip i reconocimiento de las mujeres es mes literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios por literario y la cons- trucción del se os e intereses y para la valoración s procesos de comprensión y al inación de los os e modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadas en el marco de propuestas de produentales a partir de la observación restas, palabras, oraciones y textos.	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti teglas básicas, individuales o grupo tintos soportes y formatos. Reconcionado os de género, y organizados en itin crítoras asturianas, quellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la considio, a rgumento, espacio) y la construci literarias compartidas, con la considio tentido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con vel de desarrollo, con la considera atención al estilo propio vinculado xtos literarios no estereotipados. so con la cultura asturiana y con el di ucción y comprensión de textos ora comparación y transformación de poservación y comparación de unido.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. nalabras y en unciados.	
Bloque B.(Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura e obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañada de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gus Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aprop Estrategias básicas para la interpretación p Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artísticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos nos esterotipados Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de adquisición de vo	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada ciación y valoración crítica de contra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra sa fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria decuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es nes literarias, teniendo en cuenta i cucativo y escenario de actividades otagonista, personajes secundarios o literario y la cons- trucción del se so e intereses y para la valoración sprocesos de comprensión y a lni inación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadades de la media de la popuesta se por la lavaloración es procesos de comprensión y a lni esción de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadaden entales a partir de la observación, ras, palabras, oraciones y textos chabulario. Mecanismos léxicos bás	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüístico comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupa titintos soportes y formatos. Recondi- sos de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consi- tierarias compartidas, con la consi- tierarias compartidas, con la consi- tirita elemental de las obras, con revel de desarrollo, con la considera atención al estilo propio vinculado atos literarios no estereotipados. s con la cultura asturiana y con- dución y compensión de este de comparación y transformación de la doción y transformación de palabras.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. nalabras y en unciados.	
Bloque B./ Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturian y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, pro Análisis acompañada de la relación entre los elementos básicos del géner Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a parrit de la recreación y apro Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artisticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados e Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingúisticos de Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de adquisición de vo	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada icación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C. (3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es enses literarias, teniendo en cuenta : ucativo y escenario de actividades stagonista, personajes secundarios os e intereses y para la valoración si procesos de comprensión y al ni laición de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculada: en el marco de propuestas de produ ententales a partir de la observación, ras, palabras, oraciones y textos. Cabulario. Mecanismos léxicos bás ación comunicativa y modalidad on	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d a de conflictos y cortesía lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupatintos soportes y formatos. Reconcionado de considera e considera e considera e considera e considera e comparatos. As quellas de autoría u origen asturias iliterarias compartidas, con la considera e tendido de la obra, teniendo en cuento crítica elemental de las obras, con in cultura asturiana y con el dición y comprensión de textos ora comparación y comprensión de textos ora comparación y transformación de jobservación y comparación de publicos para la formación de palabras.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. nalabras y enunciados.	
Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distina Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacic Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio code Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaría (tema, progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la erceración y apropro Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de festos de intención literaria and manera libre y a partir de la erceración y por Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la erceración y por Strategias básicas para la interpretación progreso en la condición entre los textos leidos y otras manifestaciones artisticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados e Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de adquisición de vor Relación entre inte	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y aloración crítica de contra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis C.(3º Ciclo) Educación literaria indecuados a su edad sin estereotip i reconocimiento de las mujeres es ness literarias, teniendo en cuenta a cuento y escenario de actividades batgonista, personajes secundarios o literario y la cons- trucción del se o literario y la cons- trucción del se o lise intereses y para la valoración s procesos de comprensión y al ni aicción de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculada: nel marco de propuestas de prodinentales a partir de la observación, tras, palabras, oraciones y textos. Cabulario. Mecanismos léxicos bás no lesivamente autónomo de diccional estivamente autónomo de diccional	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesía lingüístico comiento mediante la planificación relevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupe tintos soportes y formatos. Reconcu- os de género, y organizados en itin critoras asturianas. aquellas de autoría u origen asturia literarias compartidas, con la consis, a rgumento, espacio) y la construca intido de la obra, teniendo en cuent crítica elemental de las obras, con n vel de desarrollo, con la consideraci atención al cultura asturiana y con el cución y comprensión de textos or comparación y transformación de pobservación y comparación de unidi icos para la formación de palabras. racional.	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del suso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. nalabras y en unciados.	
Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión letotra antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la identidad lectora básicos de la interpretación y aprogreso en la construcción de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la generalizaciones sobre aspectos lingúisticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de observación y Estrategias de de observación y Estr	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis CC.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es ense literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios literario y la cons-trucción del se os e intereses y para la valoración per la consenta de comprensión y al ni alación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadamenta para per perior de las vinculadamentas para per perior de los te especialmente aquellas vinculadamenta per perior de las se periodos en en lanaca o perir que las observoidos comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicación es especialmentes que generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar de desc	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesta lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupatintos soportes y formatos. Reconcitatos soportes y formatos. Reconcitatos con esta esta esta esta esta esta esta esta	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. palabras y enunciados. ades comunicativas básicas.	
Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distina Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacic Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio code Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaría (tema, progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la erceración y apropro Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de festos de intención literaria and manera libre y a partir de la erceración y por Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la erceración y por Strategias básicas para la interpretación progreso en la condición entre los textos leidos y otras manifestaciones artisticas y culturales, Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados e Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de adquisición de vor Relación entre inte	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis CC.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es ense literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios literario y la cons-trucción del se os e intereses y para la valoración per la consenta de comprensión y al ni alación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadamenta para per perior de las vinculadamentas para per perior de los te especialmente aquellas vinculadamenta per perior de las se periodos en en lanaca o perir que las observoidos comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicación es especialmentes que generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar de desc	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesta lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupatintos soportes y formatos. Reconcitatos soportes y formatos. Reconcitatos con esta esta esta esta esta esta esta esta	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. palabras y enunciados. ades comunicativas básicas.	
Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión letotra antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la identidad lectora básicos de la interpretación y aprogreso en la construcción de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la generalizaciones sobre aspectos lingúisticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de observación y Estrategias de de observación y Estr	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis CC.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es ense literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios literario y la cons-trucción del se os e intereses y para la valoración per la consenta de comprensión y al ni alación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadamenta para per perior de las vinculadamentas para per perior de los te especialmente aquellas vinculadamenta per perior de las se periodos en en lanaca o perir que las observoidos comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicación es especialmentes que generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar de desc	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesta lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupatintos soportes y formatos. Reconcitatos soportes y formatos. Reconcitatos con esta esta esta esta esta esta esta esta	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. palabras y enunciados. ades comunicativas básicas.	
Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido globa Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha active Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comun Comprensión lectora: estrategias de comprensión letotra antes, durante y después de la lectu Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, co Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distint Bloque Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura a obras de autoría asturiana y a Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversacio Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coed Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gust Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a lo Creación de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la identidad lectora básicos de la interpretación y aprogreso en la construcción de textos de intención literaria de manera ilbre y a partir de la recreación y aprogreso en Estrategias básicas para la interpretación progreso en la construcción de la generalizaciones sobre aspectos lingúisticos eler Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y le Procedimientos básicos de observación y Estrategias de de observación y Estr	en la prevención de la violencia de 3º Ciclo) Comunicación - Procesos I realizando las inferencias necesa a, asertividad, resolución dialogada cación y valoración critica de con ra. Identificación de las ideas más i hesión y adecuación textual. Estra as fuentes documentales y con dis CC.(3º Ciclo) Educación literaria adecuados a su edad sin estereotip reconocimiento de las mujeres es ense literarias, teniendo en cuenta a ucativo y escenario de actividades tagonista, personajes secundarios literario y la cons-trucción del se os e intereses y para la valoración per la consenta de comprensión y al ni alación de los modelos dados, con ogresivamente autónoma de los te especialmente aquellas vinculadamenta para per perior de las vinculadamentas para per perior de los te especialmente aquellas vinculadamenta per perior de las se periodos en en lanaca o perir que las observoidos comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicativa y modalidad o estivamente autónomo de diccionar comunicación es especialmentes que generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar comunicación de generalizaciones so conservamente autónomo de diccionar de descionar de desc	género a través del buen trato. Cor rias. Valoración crítica. Detección d de conflictos y cortesta lingüístico cimiento mediante la planificación celevantes e interpretación del senti tegias básicas, individuales o grupatintos soportes y formatos. Reconcitatos soportes y formatos. Reconcitatos con esta esta esta esta esta esta esta esta	tenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. e usos discriminatorios del lenguaje verbal y no . La expresión no sexista y escucha empática de y producción de textos orales y multimodales con do global realizando las inferencias necesarias. les, de planificación, textualización, revisión y cimiento de autoría. Comparación, organización, erarios lectores, con especial atención hacia las no y con mayor incidencia en el entorno cercano. deración del uso de apoyos visuales o cualquier ción del sentido de la obra, con especial atención a obras de origen asturiano. espeto hacia las obras de autoría asturiana ión de obras de autoría asturiana. a la literatura castellana hecha en Asturias. esarrollo de la identidad propia. les, escritos o multimodales. palabras y enunciados. ades comunicativas básicas.	

3º Trimestre				
Unidad de Programación nº 7				
Objetivos de etapa		Co	mpetencias Claves	
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi	io, así como actitudes de confianza	CCL - Competencia en comunicación lingüística		
		CP - Competencia plurilingüe		
☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas	de forma empática, prepararse			
e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de	esarrollar hábitos de lectura.	STEM - Competencia matemática y co	ompetencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
 j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue 	stas visuales y audiovisuales.	CD - Competencia digital		
		CC - Competencia ciudadana		
m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones				
☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igua	aldad de derechos y oportunidades	CEC - Competencia en conciencia y e	expresión culturales	
		CE - Competencia emprendedora		
		CPSAA - Competencia personal, soci	al y de aprender a aprender	
Competencias	específicas, Criterios y Descripto	res Criterios de evaluaci		
Competencias específicas y descriptores	Competencias específicas y descriptores			
	Tero	per ciclo	Indicadores	
0.0	□ 0.4 C			
 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa- Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar 	3.1 Producir textos orales y mul	extos orales y multimodales sencillos,		
5. Producii textos orales y mutumodales, con conelencia, ciandad y registro adecuados, para expresar	3.1 Producii textos orales y mui			
Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido glob			
4. Comprender e interpretar textos escritos y munimodales, reconociendo er sentido giobar, las ideas	4.1 Completider et sertido giob			
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-		ultimodales de relativa complejidad,		
Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada	6.1 Localizar, seleccionar y cont			
o. Bussar, scieccional y contrastar información procedente de dos o mas ruentes, de forma pranificada		un proceso de investigación sencillo,		
		co, seguro, sostenible y saludable de		
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-		extos de diversos autores y autoras		
y ,	7.2 Compartir la experiencia de			
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su				
	8.2 Producir, de manera progres	sivamente autónoma, textos sencillos		
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de				
9 9, 1,,,		propios y ajenos y subsanar algunos		
Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del	 1.1 Mostrar interés y respeto a l 			
	1.2 Detectar, con autonomía cre	ciente y en contextos próximos,		
	5 Saharas Básicas		_	

Lengua Castellana v Literatura

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Contexto

os componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. Interacciones entre los comp

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Biloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando sinferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no

Compression oral: identification de las ideas mas relevantes e interpretacion dei sont controla. Detection de usos des mas relevantes e interpretacion de usos des mas relevantes e interpretacion de usos de la leguaje verial y no interacción oral; alequada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ordorgrafía reglada en la textualización y atuatocorrección. Coherencia, ocisión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización y la difabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización,

Bloque A.(3º Ciclo) Las lenguas y sus hablantes

ografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico y local. La diversidad entocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.

Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.

Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.

Bioque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.

Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.

Estrategia para la interpretacion acompanada y compartida de las obras a traves de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoria u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de auto de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del sentido de la sotra, con acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la cons- trucción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crifica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoria asturiana.

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoria asturiana.

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y aporesivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia. Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Aproximación a la lengua como sistema con distintos níveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

En peligro de extinción. 2. Lenguas en plural. 3. Atrapar el instante

Unidad de Programación nº 8			
Objetivos de etapa	Co	mpetencias Claves	
 ✓ b) Desarrollar h\u00e4bitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi ✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas 	CCL - Competencia en comunicación CP - Competencia plurilingüe	lingüística	
	STEM - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería CD - Competencia digital CC - Competencia ciudadana		
 h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Ge 		CEC - Competencia en conciencia y e CE - Competencia emprendedora CPSAA - Competencia personal, socia	
Competencias			
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación	
Compositional Suppositional y accomplished	Tercer ciclo		Indicadores
 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la informa- Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar 	 2.1 Comprender el sentido de tel 3.1 Producir textos orales y multi 3.2. Participar en interacciones or 		
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas	4.1 Comprender el sentido globa4.2 Analizar, de manera acompa	añada, el contenido y aspectos	
 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada 	Itimodales de relativa complejidad, rastar información de distintas un proceso de investigación sencillo, o, seguro, sostenible y saludable de		
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-	extos de diversos autores y autoras ectura, en soportes diversos,		
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su	 ■ 8.1 Escuchar y leer de manera a ■ 8.2 Producir, de manera progres 	compañada textos literarios ivamente autónoma, textos sencillos	
 Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de 	9.1 Establecer generalizaciones		

Lengua Castellana y Literatura Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Co

Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma, Redes sociales y sus riesgos,

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización,

Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espació) y la construcción del sentido de la obra, con especial atenció Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la cons-trucción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.

Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y a ypropiación de los modelos dados, con atención al estillo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Relación entre los textos leidos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia. Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingúisticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de plabrar y enunciados. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

Ideas para un mundo mejor. 2. Hoy y mañana por todos. 3. Versos por los rincones

	3º Trimestre		
Unidad de Programación nº 9			
Objetivos de etapa	Competencias Claves		
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudi	io, así como actitudes de confianza	CCL - Competencia en comunicación	ingüística
		CP - Competencia plurilingüe	
☑ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas			
e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y de			mpetencia en ciencia, tecnología e ingeniería
 j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propue 		CD - Competencia digital	
☑ i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje,		CC - Competencia ciudadana	
 ☑ I) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento q 			
h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Ge		CEC - Competencia en conciencia y e	xpresión culturales
d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igua	aldad de derechos y oportunidades	CE - Competencia emprendedora	
		CPSAA - Competencia personal, socia	l y de aprender a aprender
Competencias	s específicas, Criterios y Descripto		,
Competencias específicas y descriptores	T	Criterios de evaluació cer ciclo	
	Tero	DEF CICIO	Indicadores
z. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando er sentido generar y la informa-	2.1 Complender el sentido de te	extos orares y multimodales sericinos,	
ción más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir		y los mensajes explícitos e implícitos,	
conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Descriptores operativos: CCI 2 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar		entos no verbales elementales v. de timodales, de manera autónoma,	
	3.2. Participar en interacciones o		
 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas 	4.1 Comprender el sentido glob		
	4.2 Analizar, de manera acompa		
Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuencian-		ultimodales de relativa complejidad,	
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada	6.1 Localizar, seleccionar y con		
		un proceso de investigación sencillo,	
L		co, seguro, sostenible y saludable de	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, com-		extos de diversos autores y autoras	
	7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos,		
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su			
O Reflevienes de forme quiede cobre el longueix e portir de processe de producción y comprensión de	8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos		
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de	n de 9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos		
	9.2 Revisar y mejorar los textos	propios y ajerios y subsanar aigunos	
 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un 	10.1 Rechazar los usos lingüíst	icos discriminatorios y los abusos de	

Lengua Castellana v Literatura Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Contexto

Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Bloque B.(3º Ciclo) Comunicación - Géneros discursivos

Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación

Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.

Bioque B.(3º Ciclo) Comunicación - Procesos

Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no

Comprension oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesia lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración critica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revixualización, revixualización, valoración de de modificación del seria de la comunicación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización,

Bloque A.(3º Ciclo) Las lenguas y sus hablantes

Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convive

Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad Bloque C.(3º Ciclo) Educación literaria

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin esterectipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la cons- trucción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.

rogreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturi Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.

Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.

Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia. Bloque D.(3º Ciclo) Reflexión sobre la lengua y sus usos no esterotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.

Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.
Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atenció Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.

entre intención comunicativa y modalidad oraciona

Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, inversos, accesioles y adaptados a las districtos suches situaciones de aprendizaje, deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de a Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura (5º curso) - Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de a

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación	CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO						
Plan de Lectura, escritura e investigación						
Actuaciones previstas	Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)						
Sección bilingüe Coeducación PROA+ Programa de salud Digitalización Otros						

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES					
Actividad Tipo Fecha estimada Vinculación con Unidades de Pro					
Asistencia a la RTPA	AC	Octubre	Sí UP1, UP2, UP3		

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL			
Materiales didácticos	Referencia Ejemplo: fotocopias, recursos de creación propia, etc.		
	Forma de acceso Ejemplo: se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)		
Materiales digitales	Referencia		
	Forma de acceso		
Libro de texto	Referencia		
	Referencia		
Otros	Forma de acceso		
MATERIALES DE USO ESPECIFICO			
Se detallarán en cada Unidad de Programación			

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para la Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA	
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACI	ÓN			
1	Se realiza la unidad de programación	teniendo en cuenta la prog	ramación de aula y la temporalización propuesta.	
2				
ORGANIZACIÓN DEL AULA				
3	La distribución de la clase favorece la	a metodología elegida.		
4				
RECURSOS EN EL AULA				
5	Se utilizan recursos didácticos variad	os.		
6				
METODOLOGÍA EN EL AULA				
7	Se utilizan metodologías activas, acti	vidades significativas y tarea	as variadas.	
8				
9				
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				
10 Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distinto		a dar respuesta a los distint	os ritmos de aprendizaje	
11				
OTROS				
12				
13				

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:						
□Resultados académicos □Cuestionarios o encuestas □Rúbricas □Otros:						
Propuestas de mejora:						

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaie

Plantilla Situación de aprendizaje



	-		U Ø			
			1. Introducción			
	Clelo:			Curso:		
rceacion interdiscipilital entre areas			2. Intención educativa			
		3.	Conexión con ODS 2030			
			n con los elementos curriculares			
	Objetivos de etap	oa .		Competencias Claves		
		Competencias	específicas, Criterios y Descriptor			
Compete	encias específicas y descriptores		Primer Ciclo	Criterios de evaluació Segundo Ciclo	n Tercer Ciclo	
Lengua Castella	me v Literature	M	5. Saberes Básicos atemáticas	Lengua Extranjera	Educación en Valores	
Lengua Gastena	ina y Literatura	m	atematicas	Lengua Extranjera	Educación en Valores	
Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Educación Física	Artística	Lengua Asturiana y Literatura	Cultura Asturiana	
			6. Metodología			
Otras Observaciones:		•		•		
			7. Agrupamientos			
Grupos Fijos						
Otros Principio			8. Pautas D	UA		
		9	Secuenciación Didáctica			
Recursos		3.	Descripción de la actividad, tare	es, proceso y sesiones		
Procedimiento	os o técnicas	Activida	10. Evaluación d de Evaluación		Instrumento	
FALSO	Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado Autoevaluación Co-evaluación Evaluación compartida	FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO FALSO Otras:	Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital Participación diaria Asamblea y puesta en común Pruebas específicas	FALSO OFALSO FALSO	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escalas de valoración Semáforo de autovaluación Cuestionario Diana de Evaluación Diarios de clase Anecdotario	
		11. Vinculación	con programas y proyectos de cer	ntro		
		12. Actividade	s complementarias y extraescolare	s.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RELIGIÓN CATÓLICA 5º DE EDUCACION PRIMARIA Curso 2024/2025

C.P. HERMANOS ARREGUI





ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4. METODOLOGÍA
- 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
- 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
- 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
- 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.PROPUESTA DE MEJORA





1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>Título: ¡Únicos e iguales!</i> (del 16-9- 2024 al 8-11-2024)	PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Título: Una apuesta por la felicidad</i> (del l1-11-2024 al 20-12-2024)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título: Celebramos una fiesta (del 8-1- 2025 al 31-1-2025)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Título: Un tesoro inesperado</i> (del 3-2- 2025 al 7-3-2025)	SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Título; La huella que dejo</i> (del10-3- 2025 al 11-4-2025)		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Título: ¡Aquí la estación espacial! (del 23-4-2025 al 16-5-2025)	TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Título: ¡Viaje en el tiempo! (del 19-5- 2025 al 20-6-2025)		



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "UNICOS E IGUALES"				
Competencias específicas	Relación con competencias clave			
C1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.		
perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales	la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo	CCECS.		
cristianismo, valorando su contribución a la	6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común			

Saberes básicos

- A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano
 - La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.
 - Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.
 - Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.
 - La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.
- B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura
 - La preferencia de Jesucristo por las personas marginadas.
 - Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.
- C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común
 - El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.
 - Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.

Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.

1º TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "UNA APUESTA POR LA FELICIDAD"				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave		
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.		
C3 Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.		
C5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.		



C6 Comprender los contenidos básicos del
cristianismo, valorando su contribución a la
sociedad, para disponer de una síntesis personal
que permita dialogar, desde la propia identidad
social y cultural, con otras tradiciones religiosas
y áreas de conocimiento.

6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.

Saberes básicos

- A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano
 - Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.
- B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura
 - Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.
- C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común
 - Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.

Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.

2º TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "CELEBRAMOS UNA FIESTA"				
Competencias específicas Criterios de evaluación Relación con competencias clave				
C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.		
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.		
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y	C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.		

generar	creaciones	artísticas.

C5.Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.

CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

Saberes básicos

- A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano
 - La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.
 - Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.
 - Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.
- B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura
 - Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común

- La visión cristiana de la interdependencia, ecodependencia e interrelación.
- Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.

Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.

2º TRIMESTRE UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "UN TESORO INESPERADO"				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave		
C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.		

C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia
interioridad y experiencia espiritual,
reconociéndola en las propias emociones,
afectos, símbolos y creencias, conociendo la
experiencia de personajes relevantes de la
tradición judeocristiana y de otras religiones,
para favorecer el autoconocimiento personal,
entender las vivencias de los otros y promover
el diálogo y el respeto entre las diferentes
tradiciones religiosas.

5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.

CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

C6.Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.

CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

Saberes básicos

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano

- La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.
- La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.
- La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.



- Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.
- B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura
 - Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios

2º TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "LA HUELLA QUE DEJO" Competencias específicas Criterios de evaluación Relación con competencias clave				
C2 Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.		
C3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para	3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales,	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.		

fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.	
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

Saberes básicos

- A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano
 - La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.
 - La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.
- C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común
 - El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.
 - Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.

C2 Descuprir, reconocer v estimar la dimension 2.1 Adduirir destrezas v nabilidades sociales que	AL!" Relación con competencias clave
C2 Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación 2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos	Relación con competencias clave
socioemocional expresada en la participación 2.1 Adquirir destrezas y nabilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos	
desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta. C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la	CL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CEC3. CL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, C4, CE3, CCEC1.



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano

- La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.
- Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común

- El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.
- La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.

3º TRIMESTRE UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 "VIAJE EN EL TIEMPO"			
Competencias específicas Criterios de evaluación Relación con competencias específicas			
disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para	4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.		
	Saberes básicos		

- A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano
 - Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.
- B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura
 - Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.

Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
 Análisis de documentos Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. Autoevaluación 	propuestos

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB)



Criterio de evaluación	Ponderación		
1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	14,28%		
2.1. Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.	14,28 %		
3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.	14,28%		
4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.			
5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	14,28%		
5.2. Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.	14,28%		
6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	14,28%		
	100%		

4. METODOLOGÍA

A lo largo de esta etapa, con las propuestas metodológicas y los aprendizajes del área de Religión Católica, inspirados en la visión cristiana de la vida, se enriquece el proceso de desarrollo personal y social de los niños y niñas: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad; se desarrollan aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y se inician a aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida, y forman parte del necesario crecimiento interior. Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos y todas, fortalecen el poder transformador de la escuela y suponen una contribución propia a los fines de esta etapa.

La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Despertar la curiosidad, identificando algunas preguntas que suscitan las experiencias; Promover el pensamiento autónomo a través de la escucha y comprensión de relatos bíblicos, cuentos y representaciones artísticas del mensaje cristiano;
- Emplear diversos lenguajes para expresar sus emociones, gustos y preferencias, contrastadas con los valores del cristianismo;
- Acercarse con empatía a otras visiones del mundo, para la construcción de la convivencia pacífica e inclusiva;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la autonomía personal como preparación para el aprendizaje para toda la vida.

Atención personalizada

El currículo del área de Religión Católica, también en sus orientaciones metodológicas, apuesta por una educación personalizada, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige acompañar a cada alumno y alumna teniendo en cuenta su personalidad y su propio ritmo de aprendizaje, acoger y cuidar su experiencia personal, familiar y social, respetar su autonomía y libertad, promoviendo los vínculos con los demás para crecer individual y comunitariamente. Con la atención personalizada se favorece el compromiso y la implicación de los niños y niñas en su proceso de experiencia y conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. En concreto, el área de Religión Católica atiende y acompaña el desarrollo de la interioridad, la espiritualidad y la experiencia religiosa del alumnado. Entre otros recursos para este aprendizaje con valor personal, se pueden utilizar en el aula dinámicas de educación emocional y comunicación empática.

Trabajo individual y cooperativo



Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica deberán favorecer experiencias de aprendizaje de atención individualizada y trabajo cooperativo, en grupo pequeño o con todo el grupo clase, para enriquecer los procesos afectivos y cognitivos con la participación activa de los alumnos y alumnas en la toma de decisiones, favoreciendo el sentido de responsabilidad y pertenencia; de esta manera se incrementa la motivación y el compromiso con su aprendizaje. Por ello, junto a la atención personal y las orientaciones del profesorado, se propone la realización de tareas y acciones en grupos heterogéneos promoviendo la colaboración, no la competitividad, para desarrollar hábitos de trabajo en equipo en el aula que anticipan la vida en entornos diversos. Este aprendizaje cooperativo contribuye a motivar y mantener la atención del alumnado y desarrolla su autonomía personal. En concreto, el área de Religión Católica propone valores de autonomía y libertad personal y cuidado de los otros. Entre otros recursos para esta metodología se pueden aplicar en el aula técnicas de trabajo cooperativo formal e informal.

Diseño Universal de Aprendizaje

La metodología del área de Religión Católica tendrá en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje para programar propuestas didácticas compuestas por prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que contribuyan a enriquecer el proceso de desarrollo integral del alumnado, promoviendo su progreso en el reconocimiento de la tradición religiosa y cultural del entorno familiar y social, en la adquisición de hábitos y valores necesarios para su vida, en el crecimiento interior y su autonomía personal, así como en la expresión de sus propias emociones y experiencias de forma respetuosa y empática generando entornos inclusivos y diversos. Se fomentan así procesos pedagógicos accesibles para todos por la diversidad de estrategias y recursos, de espacios y tiempos, que se utilizan en el aula y por la adaptación del currículo a las necesidades de los diferentes ritmos de aprendizaje. En el diseño de las actividades de esta área se tendrá en cuenta la flexibilidad del currículo, los contextos de enseñanza inclusivos, y la utilización de recursos accesibles para todos.

Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje constituyen el nivel más concreto de un proceso de programación didáctica del currículo. Es un conjunto de tareas relacionadas entre sí para facilitar el aprendizaje a partir de experiencias vividas por el alumnado. Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica pueden recrear en el aula situaciones significativas y cotidianas de su entorno personal, familiar, social y cultural, referidas a las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas a esas edades, para abordar los saberes básicos, los criterios de evaluación y las competencias específicas a los que van vinculados. Los docentes del área de Religión Católica pueden proponer situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones. Deberán tener un planteamiento preciso de los aprendizajes esenciales del área de Religión Católica que se esperan conseguir. Estas situaciones presentarán retos o problemas con una complejidad coherente con el desarrollo del alumnado, cuya resolución implique la realización de distintas actividades y la movilización de los aprendizajes que se buscan para la creación de un producto o la resolución de una acción; favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos en el área de Religión Católica a contextos de la realidad cotidiana del niño y la niña, en función de su progreso madurativo. Se buscará contribuir al diálogo, al pensamiento creativo y autónomo, así como a la buena convivencia y el respeto a la diferencia. Las



situaciones de aprendizaje en el área de Religión Católica tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado y posibilitará la movilización coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas, actitudes y valores propias de esta área.

Aprendizaje basado en el juego

Se propone el juego como metodología activa en el proceso de aprendizaje y evaluación del área de Religión Católica. El juego es una de las manifestaciones más importantes del pensamiento infantil y un principio pedagógico fundamental en esta etapa. Con estas propuestas se incrementa en los niños y niñas la motivación, la participación activa y la socialización con los demás compañeros y compañeras, se potencia la imaginación y creatividad. El juego, además, proporciona información al profesorado sobre el proceso formativo del alumnado. A través del juego se organizan los aprendizajes de una forma global y significativa facilitando oportunidades de ejercitar conductas y sentimientos que forman parte de los aprendizajes propuestos en el área. Se estimula la expresión y la vivencia de la autonomía y de la creatividad; se desarrolla la dimensión afectiva, motriz, cognitiva y de convivencia. El aprendizaje de las competencias específicas y los saberes básicos en esta etapa puede proponerse a través del juego, buscando el centro de interés de nuestros alumnos y alumnas, favoreciendo la actividad experimental, manipulativa y sensitiva, donde el alumnado madura su propio conocimiento. Mediante el juego, el área de Religión Católica desarrolla también la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión en diversos lenguajes; además, genera satisfacción emocional y ayuda a gestionar la resolución de conflictos en el aula. Las narraciones y los cuentos pueden complementar esta propuesta metodológica.

Aprendizaje orientado a la acción

Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica suponen un enfoque del aprendizaje orientado no solo al crecimiento personal, también a su desarrollo social y de relación con el entorno; por tanto, se busca un enfoque orientado a la acción en el que los propios alumnos y alumnas puedan ser protagonistas implicados en su proceso de aprendizaje. Además, estos aprendizajes propios del área deberán estar conectados con el entorno familiar y el contexto cercano para relacionarlos de manera práctica, movilizarlos y aplicarlos en su vida cotidiana en situaciones de diversidad religiosa, personal y social. Incorporar la diversidad cultural y religiosa propia del aula y del entorno contribuirá a despertar y fomentar el diálogo con otros, así como el interés y la curiosidad por la diversidad de identidades personales y sociales en las que lo religioso sea un elemento propio. Este modelo de intervención en el aula permitirá el aprecio y el respeto por la diversidad religiosa y cultural, facilitando que el alumnado reconozca las festividades y las manifestaciones culturales del entorno, así como otras expresiones religiosas y artísticas propias de nuestra tradición cultural. El alumnado será progresivamente consciente de las referencias religiosas y culturales, y podrá identificar diferencias y semejanzas para valorar y apreciar tanto la cultura propia como la de los diferentes pueblos y religiones.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, hay que tener en cuenta a la hora de realizar esta programación, por un lado, las medidas ordinarias, y por el otro, las extraordinarias, que se pondrán en funcionamiento una vez agotadas las medidas ordinarias.



Así, entre las medidas ordinarias, hay que tener en cuenta la adaptación de esta programación a las características del centro y del alumnado. Por otro lado, se realizarán refuerzos educativos con aquellos profesores con disponibilidad horaria, además de programas de habilidades sociales para trabajar la autoestima o la empatía que facilitarán el trabajo en equipo. Finalmente, en cuanto a las medidas ordinarias, cabe destacar el programa de enriquecimiento curricular para aquellos alumnos con altas capacidades.

Entre las medidas extraordinarias podemos encontrar: adaptaciones curriculares, agrupaciones flexibles, apoyo de profesores especialistas en pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje, flexibilidad en el periodo de escolarización, así como alumnos que no pueden acudir al centro educativo por motivos de diversa índole o atención educativa domiciliaria u hospitalaria.

Teniendo en cuenta esta información sobre las medidas de atención a la diversidad, se realizarán aquellas que correspondan a la diversidad del aula, como las siguientes:

- Mejorar las técnicas de aprendizaje de los alumnos, potenciando la adquisición de competencias.
- Desarrollar las habilidades de los alumnos teniendo en cuenta sus características y circunstancias familiares, tales como: la adaptación de medios, el uso de la agenda escolar, la adaptación de tiempos en la realización de pruebas o tareas, el uso de imágenes, las aplicaciones digitales...
- Realizar actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no hayan conseguido adquirir los contenidos trabajados, como el uso de imágenes o soportes visuales.
- Diseñar actividades de ampliación para aquellos alumnos que ya hayan adquirido los contenidos mediante la relación de tareas de aprendizaje integrado que aborden contenidos de otras asignaturas, profundizando en los conocimientos adquiridos.
- Realizar actividades complementarias que amplíen los aspectos curriculares, como salidas al medio natural (playa, montaña, ecosistema de campo), visitas a museos, exposiciones, etc.
- Establecer colaboraciones con otras instituciones (ayuntamiento, diputación, entidades sin ánimo de lucro), así como los materiales aportados por fundaciones.
- Participar en planes y programas de la Consejería de Educación y otras entidades.



6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Desde el Área se contribuirá al PLEI mediante la lectura de cuentos, láminas de historias... relacionadas con la Religión Católica.

Otros planes y programas

Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:

- Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
- o Programa de Atención a la Diversidad
- o Plan Integral de Convivencia
- o Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
- Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A comienzo de curso, se contribuirá en la realización de las actividades que se contemplen en la Programación General Anual.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

	MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	 Material fotocopiable. Libro de texto. Cuentos. Presentaciones PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos 	

	Forma de acceso Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI para visionar los vídeos propuestos en la unidad.		
Recursos TIC	Referencia	 PDI Conexión a internet Canciones Galería de imágenes. Vídeos. 	
	Forma de acceso	La docente proyecta videos y material digital en la PDI.	
Material	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales	
Material manipulativo	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos haciendo uso de variedad de materiales.	
Material específico	Consequente en el desegnallo de codo una de las Cituacianas de Augus discia		

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización	1.	Se realiza la unidad de programación		
y planificación		teniendo en cuenta la programación de		
		aula y la temporalización propuesta.		
Organización	2.	La distribución de la clase favorece la		
del aula		metodología elegida.		
Recursos del	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
aula				
Metodología en	4.	Se utilizan metodologías activas,		
el aula		actividades significativas y tareas		
		variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como		
		organizador de la actividad, está bien		

		definida (es reconocible el producto final y la práctica social)
Atención a la	6.	Se realizan actividades multinivel para
diversidad		dar respuesta a los distintos ritmos de
		aprendizaje.
	7.	Se plantean actividades manipulativas.
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.
Otros	9.	Los instrumentos previstos para
		obtener información sobre los
		aprendizajes son suficientes y eficaces.
	10.	Se incluyen planes, programas y
		proyectos (PLEI, TIC)