

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Educación Primaria Curso: 2024-2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
9. Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un periodo temporal específico y en definir las situaciones

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Titulo 0	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Titulo 0	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Titulo 0	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 Titulo 0	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 Titulo 0	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE

1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 1 EMPEZAMOS		Competencias Claves
Objetivos de etapa		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana
✓ a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para ✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y ✓ m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como		
Competencias específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Primer Ciclo	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable,	
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y	1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del	
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud	1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma,	
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz	
	2.2 Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera	
	3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego,	
	3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego,	

		3.3 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a 4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico- 5.1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los
5. Saberes Básicos Educación Física		
Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos. Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental). Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal. Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma. Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices. Respeto a las reglas de juego. Usos comunicativos de la corporalidad: gestos, muecas, posturas y otros.		
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas		
Recorridos autónomos por diferentes espacios encontrando pistas.		

[illegible]

5. Situaciones de aprendizaje vinculadas
Proponer diferentes formas de lanzamiento y golpeo de distintos móviles tanto individual contra pared de rebote, por parejas y en grupo.

SEGUNDO TRIMESTRE

	6. Situaciones de aprendizaje vinculadas
Creación por grupos de un circuito de equilibrio con un determinado material.	

2º Trimestre	
Unidad de Programación nº 7 SITUACIONES RÍTMICAS	
Objetivos de etapa	Competencias Claves
✓ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en ✓ k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y	CPSSA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CE - Competencia emprendedora
Competencias específicas, Criterios y Descriptores	
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación Primer Ciclo Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y 2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas pro-	1.1 Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, 1.2 Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del 1.3 Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, 1.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz 2.2 Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera 2.3 Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y 3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, 4.3 Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus
5. Saberes Básicos	
Educación Física	
Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal. Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma. Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos. Respeto a las reglas de juego. Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia. Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo.	
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas	
Realización de ritmos improvisados y/o repetidos para que los sigan sus compañeros.	

2º Trimestre	
Unidad de Programación nº 8 PERCIBO EL ESPACIO Y EL TIEMPO	

Unidad de Programación n° 11 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL		3° Trimestre	
Objetivos de etapa		Competencias Claves	
si mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.		CPSSA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CE - Competencia emprendedora	
Competencias específicas, Criterios y Descriptores			
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación		
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas. 2. Realizar los movimientos propios de una corporeidad funcional, en contextos participativos, cooperativos y coordinativos, así como la habilidad de utilizar los motores, noticing y atención, en contextos participativos, cooperativos y coordinativos. 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción motriz, noticing y atención, en contextos participativos, cooperativos y coordinativos. 4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, deportivas y artísticas, expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y su aportación estética y creativa a la cultura.	1.1. Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable. 1.2. Realizar los movimientos propios de una corporeidad funcional, en contextos participativos, cooperativos y coordinativos. 1.3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción motriz, noticing y atención, en contextos participativos, cooperativos y coordinativos. 1.4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, deportivas y artísticas, expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y su aportación estética y creativa a la cultura.		
5. Saberes Básicos			
Educación Física			
Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física. Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental). Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal. Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas. Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma. Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático. Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos. Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices. Respeto a las reglas de juego. Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia. Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.			
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas			
Por grupos creación de un circuito que combine diferentes acciones motrices.			

Competencias Específicas y Descriptores		Primer Ciclo	Indicadores
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adaptando el proceso de adaptación con la interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud de atención o motivación, basándose en habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físicas deportivas y artísticas propias de la cultura motriz, valorando su importancia y sus aportaciones, actitudes y motivaciones a la cultura.		2.4 Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz. 2.5 Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación dando un enfoque sostenible, adaptando	
5. Saberes Básicos			
Educación Física			
Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar. Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal. Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: objetivos o metas. Bloque D. (1º Ciclo) Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices. Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices. Respeto a las reglas de juego.			
Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia. Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil. Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.			
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas			
Creación de circuitos de chapas individualmente y por grupos.			



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ATENCIÓN EDUCATIVA 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2024-25



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

CP HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
3. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.
4. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. METODOLOGÍA
7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

Según se establece en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, *“Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado por que cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa. Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes. Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa”*.

Asimismo, los miembros del claustro del centro, en virtud de la autonomía pedagógica del mismo, y en base a la legislación vigente, acuerda en reunión de Comisión de Coordinación Pedagógica, oídos los ciclos, las siguientes directrices generales para la organización y programación de la atención educativa para el alumnado que no curse enseñanzas de religión: El alumnado de toda la etapa primaria participará en proyectos relacionados con los temas generales mostrados a continuación:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Educación emocional. Imagen de sí mismo.	Funciones ejecutivas: a través del juego de mesa. Pensamiento computacional.	Cuidados medioambientales, huerto escolar, etc.
Los medios de comunicación	Los medios de comunicación.	Los medios de comunicación
Normas de cortesía y protocolo a través del role- playing, teatro, debates, ..	Los valores sociales a través de los medios audiovisuales, del arte o la literatura.	Habilidades de expresión oral: oratoria.
Técnicas de estudio	Técnicas de estudio.	Resolución de conflictos.



1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN					TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD	DE	PROGRAMACIÓN	1:“ASÍ	SOY	YO”	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “ASÍ ME SIENTO”						SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “RESUELVO MIS PROBLEMAS”						TERCER TRIMESTRE



2. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje:

1º TRIMESTRE	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1: “ASÍ SOY YO”	
ACTIVIDADES Y TAREAS	RECURSOS
❖ Comenzamos trabajando NORMAS DEL AULA: entre otras hacemos hincapié de la importancia de mantener unos niveles de ruido aceptables. Se explica al alumnado el Programa de reducción del ruido en el Centro y su influencia en la salud y el bienestar. ❖ El silencio (visionamos vídeo “Silín y Ruidón”). ❖ Se trabaja el libro Orejas de Mariposa. Corto del cuento. Se analiza el contenido del cuento y se realiza un pequeño debate. ❖ Elaboramos un libro al que titulamos “Todo sobre mí” (incluiremos datos personales, mi familia, mi mascota, mis pasatiempos favoritos, mi mayor deseo, me describo, me dibujo mi mayor logro , mi héroe/heroína, mis mejores amigos-as...)	Libros. Ficha actividades sobre las lecturas Panel interactivo. Material fungible y de manualidades como cartulinas, pinturas, etc. Cortos sobre autoestima, ayuda a los demás.



2º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2: “ASÍ ME SIENTO”

ACTIVIDADES Y TAREAS

- ❖ Corto de animación: “ **UNA PIZCA DE EDUCACIÓN**”.. (ponemos en valor el exceso de juguetes a la vuelta de las vacaciones de Navidad).
- ❖ Vídeo “**¿QUÉ EMOCIONES TIENEN ESTOS PERSONAJES?**...actividad interactiva.
- ❖ Se lleva a cabo la dinámica del **Hilo invisible**.
- ❖ Cuento “Monstruo de colores”.
- ❖ Visualización de cortos relacionados con la igualdad de género. Cuento “**DANIELA PIRATA**”
- ❖ El acoso: corto **Birds**. Visionado, debate y puesta en común.

RECURSOS

Libros / cuentos.
Ficha actividades sobre las lecturas y/o cortos Tablets
Material fungible: cartulinas, pinturas, hojas de colores, Juegos.
Rueda de las emociones Sudoku de las emociones
Cortos relacionados con las emociones.



3º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3: "RESUELVO MIS PROBLEMAS"

ACTIVIDADES Y TAREAS

RECURSOS

- ❖ Corto animado: "SWEET COCOOM" (importancia del trabajo en equipo).
- ❖ Resolvemos conflictos: El conflicto es un reto; pasos a seguir ante un conflicto.
<https://www.mikelsuarezcuentalos.com/blog/cuentos-infantiles-para-resolver-conflictos>
«LA TORTUGA» (PARA TRABAJAR CONFLICTOS)
- ❖ Canción: **Somos amigos** (Canta juego)
- ❖ Coincidiendo con Día mundial del Medio Ambiente (5 de junio) trabajamos la **responsabilidad social a través de Cuentos relacionados con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**. Cortos de animación: página <http://expoknews.com>
- ❖ Se trabajarán **dinámicas y material impreso** relacionadas con la resolución de conflictos.

Vídeos de animación, cortos .. Cuentos
Ficha actividades sobre las lecturas

Fichas de actividades para identificación y resolución de conflictos.
Panel Interactivo
Material fungible: cartulinas, pinturas, hojas de colores, Juegos.



3. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

PLEI	Investigación, dramatización, lectura, escritura, debate, redacción, exposición.
Programa de Bienestar	Buen trato, relaciones enriquecedoras en el aula, conocimiento de situaciones que dañan a las demás personas (el ruido, acoso, discriminaciones, derechos humanos no respetados, etc.), Resolución pacífica de conflictos y coeducación. Responsabilidad social.
Programación de formación de centros	Formación en programa bienestar, FORMACIÓN TICs, Curso competencia digital.
Plan de digitalización, programa TIC	Conocimiento y uso de aplicaciones para la realización de murales, infografías, esquemas, etc. Uso correcto y útil de los medios de comunicación para la investigación, lectura, difusión, etc.



4. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, se detallan algunos de los recursos materiales que emplearán a la hora de llevar a cabo las distintas actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos aportados por el docente. • Cuentos y todo tipo de libros de lectura. • Canciones • Galería de imágenes.
	Forma de acceso	Los alumnos-as utilizarán distinto material impreso así como recursos tales como la PDI y tablets para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las distintas actividades propuestas.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tablets • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, cortos de animación, imágenes y galerías interactivas ... • Actividades interactivas
Material manipulativo	Referencia	• Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales... • Material fungible de uso diario tanto personal como de aula.
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	• Se concretarán en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.



5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se tendrán en cuenta los principios básicos de una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiriera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...



6. METODOLOGÍA

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el		



		producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:		
☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:		



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

1º de Educación Primaria

Curso 2024/2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

CP HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “ ASÍ ES MI CUERPO ”	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “ ME GUSTA ESTAR SANO ”	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “ MIS AMIGOS LOS ANIMALES ”	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 : “ LAS PLANTAS ”	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: “ CUIDAMOS LA NATURALEZA ”	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: “ LAS COSAS QUE NOS RODEAN ”	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "ASÍ ES MI CUERPO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente , para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas , utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos , formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional , para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.



4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos , aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás , entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.
Saberes básicos		
<u>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA:</u>		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA		
1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).		
1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA		
2.a. Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.		
2.b. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
2.f. Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.		



Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN:

1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.

2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: “ME GUSTA ESTAR SANO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.



	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones , explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos , aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.	STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.
Saberes básicos		
<u>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</u>		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA		
1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).		
1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA		
2.a. Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.		
2.b. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
2.e. Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.		
2.f. Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.		



Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

1.DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

2.PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.

2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: "MIS AMIGOS LOS ANIMALES"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4



2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas , utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones , explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno , desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados , la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

Saberes básicos

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA

1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- 1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.
- 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- 1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- 1.f. Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.



2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA

- 2.a. Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
- 2.b. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- 2.c. Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
- 2.d. Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

- 1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

- 2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.
- 2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- 2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: "LAS PLANTAS"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4



2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas , utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. 2.3. Participar en experimentos pautados o guiados , cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta	6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
Saberes básicos		
<u>Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA</u>		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA		
1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).		
1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		



1.f. Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.

2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA

2.a. Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.

2.b. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.

2.c. Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.

2.d. Las relaciones entre los seres humanos, los animales **y las plantas**. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.

2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.

2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: “CUIDAMOS LA NATURALEZA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4



con las necesidades digitales del contexto educativo.		
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. 3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. 3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y	6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.



consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Saberes básicos

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA

1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- 1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.
- 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- 1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- 1.f. Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.

2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA

- 2.a. Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
- 2.b. Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
- 2.c. Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
- 2.d. Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

- 1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo

2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

- 2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.
- 2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- 2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo.



3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: “ LAS COSAS QUE NOS RODEAN”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1.Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones. 2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. 3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. 3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
Saberes básicos		



Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA

1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).
- 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- 1.d. La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
- 1.e. Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género. Efecto Matilda.

3. MATERIA, FUERZAS Y ENERGÍA

- 3.b. Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.
- 3.d. Estructuras resistentes, estables y útiles.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE

- 1.a. Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo
- 1.b. Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.

2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

- 2.a. Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.
- 2.b. Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
- 2.c. Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).
- 2.d. Estrategias básicas de trabajo en equipo.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	8.33%
2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	8.33%
2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	8.33%
2.3 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	8.33%
2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	8.33%
3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	8.33%
3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	8.33%
3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	8.33%
4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	8.33%
4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.	8.33%
5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	8.33%



6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	8.33%
	100%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...



5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	“Aperitivos saludables”	Confección de un tupper para los recreos con alimentos saludables. Tras el trabajo y profundización en los saberes básicos relacionados con el cuerpo humano y la salud, el alumnado pondrá en práctica estos aprendizajes a través de una actividad competencial consistente en la búsqueda y selección de alimentos saludables a través de diferentes fuentes, obteniendo como producto final un tupper saludable.
2 ^o	“Nuestro pequeño huerto”	Confeccionamos un pequeño huerto en la clase a través del cultivo de distintos tipos de semillas.
3 ^{er}	“Maquinando”	Construir una máquina simple con materiales reciclados.

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.



4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol...) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho...?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación



Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCNN. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje



7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita a una granja	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 3.
Día del Árbol	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidades de Programación 4 y 5.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL

Materiales formato papel/digital	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos. • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Recursos TIC	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de <i>educastur</i> . Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.



		También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		



	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		
--	-----	--	--	--

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA ASTURIANA

1º de Educación Primaria

CURSO 2024-2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

CP HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ¡VIVO EN ASTURIAS! (SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: NATURALEZA VIVA EN ASTURIAS. (ENERO/FEBRERO/MARZO)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ¡ME MUEVO POR ASTURIAS! (ABRIL/MAYO/JUNIO)	TERCER TRIMESTRE



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “¡VIVO EN ASTURIAS!”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
<i>Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal. La realidad cultural es algo que tiene vida, que va cambiando con el paso del tiempo e</i>	1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género. 1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...). 1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género. 1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...). 1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas. 1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4.



Saberes básicos

Bloque A. Cultura tradicional

- Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad.
- La familia asturiana tradicional y la casería.
- El traje tradicional asturiano.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina: la ganadería, la agricultura y la pesca con perspectiva de género.
- Los juegos tradicionales asturianos desde una perspectiva de género: características y reglas.
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos.
- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su uso en textos y producciones artísticas.
- Curiosidad y práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.



2ºTRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: NATURALEZA VIVA EN ASTURIAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<i>Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.</i>	2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas...). 2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas. 2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
<i>Bloque B. Entorno natural y medio físico de Asturias</i> - Aspectos básicos del clima en Asturias. Las Estaciones. - Elementos básicos del relieve de costa, de montaña y de los valles. - Especies representativas de la flora y la fauna asturianas. - Paisajes naturales representativos de Asturias. - Acciones para la conservación y mejora de los espacios naturales asturianos.		



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: "ME MUEVO POR ASTURIAS"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.	3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias. 3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...). 3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona. 3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias). 3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCCE3, CCE4.
Saberes básicos		
<i>Bloque C. Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias</i> - Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado. - Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: la bandera, el himno, la capital... - Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias. - La toponimia propia de la zona. - La localidad y el concejo. El mapa de Asturias.		



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



Criterio de evaluación	Ponderación
1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.	7,14%
1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...).	7,14%
1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.	7,14%
1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).	7,14%
1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas.	7,14%
1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	7,14%
2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas...).	7,14%
2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas.	7,14%
2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común	7,14%
3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.	7,14%
3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...).	7,14%
3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.	7,14%
3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).	7,14%
3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano	7,14%
	100%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...



5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	Juegos Tradicionales Asturianos.	Participación en Juegos Tradicionales de Asturias. Se organizarán una serie de juegos tradicionales coincidentes con la celebración a nivel de Centro de la fiesta del Amagüestu. Los alumnos/as tendrán la oportunidad de conocer juegos tradicionales asturianos, sus reglas...Con dichos juegos pondrán en práctica valores tales como la cooperación entre iguales, experimentarán el éxito y el fracaso en dichos juegos, el respeto por los demás, la cooperación entre compañeros....
2 ^o	Animales autóctonos en peligro de extinción.	Realizar un mural/exposición sobre animales autóctonos en peligro de extinción. La temática del reto transversal del segundo trimestre busca sensibilizar al alumnado sobre los problemas que afectan a la vida de los animales y la importancia de trabajar conjuntamente para evitar su desaparición. De igual forma, este reto favorece el desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible.
3 ^{er}	Himno de Asturias.	Podcast con el Himno de Asturias. Se grabará con los alumnos/as un Podcast con el Himno de Asturias. Con este proyecto se pretende trabajar con los alumnos/as la competencia en comunicación lingüística, competencia digital. A través de la grabación del Podcast con los programas informáticos necesarios, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia en conciencia y expresión culturales.



Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol...) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho...?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.



Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con la cultura tradicional asturiana. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad



○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Salida por la Senda del Nora	Complementaria	3º Trimestre	Unidad de Programación 3
Visita a una granja	Complementaria	2º Trimestre	Unidad de Programación 2

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos. • Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tabletas • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.



	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de <i>educastur</i> . Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		

	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LINGUA ASTURIANA 1º de Educación Primaria CURSO 2023-2024



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

CP HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: XUACU XINTA XORRA NA PLAYA... UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ¿QUÉ COSA, COSADIELLA YE..? UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: UNA DE MIEU (SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE)	PRIMER TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: COSES RARES UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ANTROXU COXU UNIDA DE PROGRAMACIÓN 4: LLEVOLO'L TRASGU (ENERO/FEBRERO/MARZO)	SEGUNDO TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: NEL PUEBLU UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ¡MILENTA LLIBROS! UNIDA DE PROGRAMACIÓN 6: LA GÜERTA (ABRIL/MAYO/JUNIO)	TERCER TRIMESTRE



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1 Y 2		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) breves y sencillos y habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1



Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, textos escritos y multimodales breves y sencillos apropiados a su desarrollo cognitivo, identificando la idea global y usando de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario...). 3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4



	(fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...). 4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	
Competencia específica 6: Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...), mostrando capacidad para	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



	valorar y recomendar libros en función de sus intereses. 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incrementando gradualmente el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	
SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN		
Saberes básicos		
<i>BLOQUE A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</i> • La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza. • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.		
<i>Bloque B. Comunicación</i> <u>Saberes comunes</u> • Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...). <u>Comunicación e interacción oral</u> • Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla. • Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).		



- Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.
- Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...
- Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.
- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
- Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.
- Uso de expresiones escritas en lengua asturiana y que conlleven un lenguaje no sexista y no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos
- Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes visibilizando en especial la aportación de las mujeres



BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.
- Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.
- Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora
- Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.
- Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 3 Y 4		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
Competencia específica 1: Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.	1.1. Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano. 1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.



	1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos	
Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	CL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.



Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas...). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
Competencia específica 7: Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma progresiva las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera cada vez más autónoma los textos orales y escritos, reflexionando sobre los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.



	usando la terminología lingüística básica adecuada.	
SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN		
Saberes básicos		
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes • La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza. • Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.		
Bloque B. Comunicación <u>Saberes comunes</u> • Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual. • Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...). • Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo... <u>Comunicación e interacción oral</u> • Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla. • Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...). • Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada. • Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas... • Intercambios informativos diversos, breves y sencillos que utilicen el relato y la descripción para referirse a experiencias propias. <u>Comprensión lectora</u>		



- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión
- Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Uso de estructuras lingüísticas básicas en la elaboración de textos escritos y multimodales.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.

Bloque D. Reflexiones sobre la lengua

- La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.
- Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.
- Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes
- Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 5 Y 6		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA



Competencia específica 2: Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, empleando un lenguaje no sexista, desarrollando estrategias de escucha activa y manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar con fluidez impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (inicio, mantenimiento y final de la conversación) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, señalar las relaciones que se establecen entre las ideas y progresar en la valoración crítica del contenido, realizando inferencias.	CL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar herramientas, de forma acompañada, para la mejora de la comprensión	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4



adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	(relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado, esquemas...).	
	3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales que ayudan a su comprensión e identificar su tipología (tipografía, ilustraciones, elementos gráficos, iconos propios de Asturias y maquetación), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	
Competencia específica 4: Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma clara y legible en distintos soportes de acuerdo con la finalidad comunicativa prevista (descripciones, narraciones, noticias, cómics, biografías, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, aplicando las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, progresando de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4



	multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento y párrafos, saludo y despedida, imágenes, gráficos, bocadillos...). 4.3. Enriquecer y buscar la mejora de las producciones escritas integrando, con cierta soltura, vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, manejando diversidad de fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	
Competencia específica 6: Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con criterio propio, reconociendo y valorando sus géneros literarios (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura,	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



	debates sobre ellas...), mostrando capacidad para valorar y recomendar libros en función de sus intereses.	
SABERES BÁSICOS QUE SE MOVILIZAN		
Saberes básicos		
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes		
• La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza. • Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.		
Bloque B. Comunicación		
<u>Saberes comunes</u>		
• Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual. • Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).		
<u>Comunicación e interacción oral</u>		
• Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla. • Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...). • Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada. • Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana y para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.		



- Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas
- Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
- Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión
- Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.

Producción escrita

- Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...
- Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
- Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.
- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.
- Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los lugares donde se desarrollan las acciones
- Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora
- Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.



- Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

Bloque D. Reflexiones sobre la lengua

- La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.
- Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.
- Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías..
- Inicio en el hábito de consultar la escritura de palabras difíciles o dudosas. Inicio en el uso del diccionario tanto en papel como en formato digital.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado



PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
☐ Observación sistemática del trabajo diario ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Análisis y valoración de las tareas referidas a la situación de aprendizaje de cada unidad de programación. ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación	☐ Registro Anecdótico ☐ Observación directa ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Diana de autoevaluación y coevaluación. ☐ Evaluaciones competenciales; pruebas correspondientes a las unidades de programaciones. ☐ Diana de evaluación	MEDIAS DE LAS EVALUACIONES COMPETENCIALES. 20% Saberes básicos y competencias. TRABAJO DIARIO EN CLASE Y PORTFOLIO. 60% • Análisis de producciones propias: Trabajos de cada unidad de programación. • Análisis de la expresión oral en las sesiones diarias. INTERACCIÓN CON EL ENTORNO: 20% Participación e interés en las sesiones.

Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Identificar y distinguir el uso de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano.	
2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	



2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.	
3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.	
4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico del entorno.	
5.2. Utilizar, de forma elemental y dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal.	
6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas.	
6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, iniciándose en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	
7.2. Enriquecer de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en identificar los principales componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística	



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones e intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en las construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...



Tendremos en cuenta durante este curso estos dos aspectos.

- Si se diera ALUMNADO CON EVALUACION NEGATIVA.

Se elaborará un plan específico de recuperación y apoyo de cara al curso siguiente para alcanzar el grado específico de adquisición de las competencias correspondientes.

- ALUMNADO CON PTI:

Tanto ACNEAE como ACNEE: se realizarán adaptaciones metodológicas según sus características.

5. METODOLOGÍA

A lo largo de las diferentes unidades de programación y en las distintas situaciones de aprendizaje que realizaremos en cada uno de los trimestres, utilizaremos diferentes metodologías que permiten que el alumnado sea el protagonista dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y consigamos adquirir las competencias.

- Aprendizaje significativo.
- Educación socioemocional.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje basado en el pensamiento.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje basado en la indagación.
- Gamificación.
- Trabajo cooperativo.

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiriera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad asturiana e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su Comunidad Autónoma, qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.



	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar oficios, costumbres, fiestas, construcciones tradicionales... , motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón las tradiciones o los cambios experimentados con el paso del tiempo.
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación



Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Los planes y programas son acciones educativas que se desarrollan con el fin de dar respuesta a las realidades educativas de nuestro centro y que los maestros debemos contribuir al desarrollo de estos integrándolos en el currículo de cada área. Por ello, a continuación, presento como desde el área de Lengua Asturiana la contribución al trabajo y al desarrollo de estos.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con la cultura tradicional asturiana. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES



ACTIVIDAD	TIPO	FECHA ESTIMADA
HALLOWEEN / SAMAÍN	AC	NOVIEMBRE
AMAGÜESTU	AC	NOVIEMBRE
NAVIDAD	AC	DICIEMBRE
ANTROXU	AC	FEBRERO
DÍA DE LA MUJER	AC	MARZO
SALIDA AL ENTORNO. Senda del Nora	AC	
SALIDA AL ENTORNO. Espacio Tarumba	AC	JUNIO

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Libros de textos que tenemos en el centro. • Textos. • Presentaciones, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tablet • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de <i>educastur</i> .



		Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje y la temporalización propuesta.		
2.	Se elaboran las situaciones de aprendizaje/proyectos teniendo como referencia el contexto.		
3.	Se elaboran la SA/Proyecto teniendo como referencia las características del grupo.		
4.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado		



5.	La secuenciación didáctica es adecuada.		
6.	Se han planificado distintos tipos de actividades.		
7.	Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos.		
8.	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a los criterios de evaluación		
9	Los criterios de evaluación están analizados en distintos indicadores de logro.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
10.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
11.	Favorece el nivel de participación del alumnado en el desarrollo de la tarea		
12.	La organización de los agrupamientos ha sido correcta		
13.	Se han utilizado de manera adecuada los espacios		
14.	El ambiente en el aula ha sido favorable		
RECURSOS EN EL AULA			
15.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
16.	Han sido suficientes y motivadores		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
17.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
18.	Las actividades han sido motivantes		
19.	Se han contextualizado los aprendizajes adaptando los saberes básicos a la realidad cercana del alumnado		
20.	Se favorece la participación del alumnado en la construcción de sus aprendizajes		
21	Se programan proyectos integrados significativos para la resolución colaborativa de problemas		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

22.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
23.	Se flexibilizan la organización del área, los espacios y los tiempos favoreciendo la docencia compartida, trabajo en equipo, estaciones de aprendizaje		
24.	Se combinan estrategias docentes para dar respuesta a la diversidad del alumnado, a sus distintos ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones, orígenes culturales que permita al alumnado la construcción de su conocimiento		
OTROS			
25.	...		
26.	...		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º de Educación Primaria

Curso 2024/2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

CP HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
 5. METODOLOGÍA
 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
 8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
-





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Los piratas en el Polo</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Un tesoro bajo el mar</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>El puerto de los Esqueletos</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>En busca del pez de plata</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>El rescate de Pata de Palo</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>La cigarra y la hormiga</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>El libro de la selva</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>El enanito saltarín</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>El mago Gaspar</i>	

Trimestre	Título	Tarea a desarrollar en el área de Lengua Castellana	ODS
1 ^{er} trimestre	Somos iguales, somos diferentes.	Describir EN QUÉ NOS PARECEMOS y EN QUÉ NOS DIFERENCIAMOS.	ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. <i>Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</i>
2 ^o trimestre	Conservar los bosques.	Diseñar un PLAN DE REFORESTACIÓN de un terreno y presentar un CARTEL sobre el cuidado de la naturaleza.	ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. <i>Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, frenar e invertir la degradación de las tierras y evitar la pérdida de biodiversidad.</i>
3 ^{er} trimestre	Reutilizar materiales.	Elaborar un FOLLETO sobre la importancia de la separación de residuos y el Reciclaje.	Objetivo 12: Producción y consumo responsables. <i>Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.</i>



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1^{er} TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Los piratas en el Polo

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.



para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.



través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso , iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		• Comprensión de la animación <i>Los piratas en el Polo</i> a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo. • Presentación personal en público. Justificación de opiniones. • El ritmo en las producciones orales para favorecer la escucha activa. • Normas básicas de cortesía lingüística en las interacciones orales. • Comprensión de la letra de la canción <i>Navegando en La Paloma</i>. Las vocales. • Lectura comprensiva de una viñeta a partir del análisis de los textos y de los elementos paratextuales.



3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Comprensión de la letra de la canción <i>Navegando en La Paloma</i>. Las vocales.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.	• El sonido vocálico de la y. Las letras p, m, l. • Lectura comprensiva de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula, con y sin apoyo gráfico. • Orientación en la pauta. • Escritura de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula. • Identificación de letras, sílabas y palabras. • Concordancia del artículo y el sustantivo en singular.



1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Un tesoro bajo el mar		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición,	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.



para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.



10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión de la animación <i>Un tesoro bajo el mar</i> a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo. • Descripción oral de un personaje. • Expresión de ideas personales. • El volumen en las producciones orales para favorecer la escucha activa. • Normas básicas de cortesía lingüística en las interacciones orales. • Comprensión de la letra de la canción <i>Somos piratas</i>. • Lectura comprensiva de un cómic a partir del análisis del texto y de los elementos paratextuales.



3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Comprensión de la letra de la canción <i>Somos piratas</i>.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.	• Orientación en la pauta. • Análisis y elaboración de listas. • Identificación de letras, sílabas y palabras. • Singular y plural del sustantivo. • Las letras s, t, d, n. • Lectura comprensiva de palabras y oraciones, en mayúscula y minúscula, con y sin apoyo gráfico. • Escritura de palabras y oraciones en mayúscula y minúscula.



1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: <i>El puerto de los Esqueletos</i>		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.



planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.



10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Comprensión de la animación <i>El puerto de los Esqueletos</i> a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo. • Descripción oral de un personaje. • Expresión de emociones y aportación de ideas para gestionarlas de forma adecuada. • Comprensión de la letra de la canción <i>El mar Misterioso</i>. • Pausas en la lectura y en las producciones orales para favorecer la comprensión y la escucha activa. • Lectura comprensiva de palabras, oraciones y adivinanzas. • Análisis y composición de notas.



3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. d. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. g. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Comprensión de la letra de la canción <i>El mar Misterioso</i>. • Lectura expresiva de un poema atendiendo a los procesos de comprensión.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Las letras r (sonidos fuerte y suave), h, c/q, g (sonido suave). • Escritura de palabras y oraciones. • Identificación de letras, sílabas y palabras. • Palabras y oraciones. • Las oraciones interrogativas.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: En busca del pez de plata		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida



2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.



lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.



	asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: los cuentos. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		• Comprensión de la animación <i>En busca del pez de plata</i> a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo. • Narración oral de cuentos. • Debate sobre un tema. • La entonación en la lectura y en las producciones orales para favorecer la comprensión y la escucha activa. • Comprensión de la letra de la canción ¡Qué gran aventura! • Lectura comprensiva de palabras, oraciones, adivinanzas y chistes. • Lectura comprensiva de un anuncio a partir del análisis del texto y de los elementos paratextuales. • Análisis y composición de un menú saludable.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA		• Narración oral de cuentos.



a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Comprensión de la letra de la canción ¡Qué gran aventura!
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.	• Las letras b, v, z, j, y (sonido consonántico), ll, ñ. • Las sílabas ge, gi. • Uso de códigos alternativos a la escritura para expresar ideas. • Escritura de palabras, oraciones y textos breves.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: El rescate de Pata de Palo		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.



3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso , iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: Adivinanzas, retahílas y obras de teatro. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		• Comprensión de la animación <i>El rescate de Pata Palo</i> a partir del análisis de los componentes del acto comunicativo. • Expresión oral de opiniones personales. • Narración oral de experiencias personales.



3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	• La duración del sonido. • Comprensión de la canción <i>Alegre Tristania</i>. • Lectura comprensiva de palabras, oraciones, adivinanzas y retahílas. • Lectura de símbolos. • Lectura expresiva de una pieza teatral atendiendo a los procesos de comprensión. • Escritura de palabras, oraciones y textos breves. • Análisis y composición de una invitación.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura comprensiva de palabras, oraciones, adivinanzas y retahílas. • Lectura expresiva de una pieza teatral atendiendo a los procesos de comprensión.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Las letras ch, x, k, w. Los grupos consonánticos. • Los signos de interrogación y exclamación.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: La cigarra y la hormiga		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.



planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.



10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: el cuento, la fábula y el texto informativo. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Lectura comprensiva de un texto informativo sobre las cigarras. • Lectura comprensiva de la fábula <i>La cigarra y la hormiga</i>. • Comprensión de la información dada en la presentación de un espectáculo. • Presentación de una actuación. • Narración de cuentos en cadena. • Análisis del contenido y de los elementos paratextuales de un cartel. • Composición de un cartel informativo atendiendo a un modelo dado.



3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura expresiva de un poema. • Análisis del contenido verbal de un poema.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.	• Comprensión de las relaciones de significado que existen entre las palabras de una misma familia. • Ampliación del vocabulario relacionado con las profesiones. • Escritura de palabras con r. • Formación de oraciones.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: El libro de la selva		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada,	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.



ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación , para transformarla en conocimiento y para	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes , incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.



comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras , a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.



	10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso , iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales : el cuento, el texto normativo y el texto informativo. 2.b. Propiedades textuales : estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral : interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral : identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral : pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora : estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita : convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		• Lectura comprensiva de un texto informativo sobre la selva. • Lectura comprensiva del cuento <i>El libro de la selva</i>. • Comprensión de un diálogo. • Expresión y justificación de consejos y normas. • Redacción de normas atendiendo a un modelo dado. • Observación y análisis guiado de la información que aporta una imagen. • Análisis del contenido y la forma de un texto normativo sencillo.



3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura comprensiva del cuento <i>El libro de la selva</i>.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.	• Identificación de palabras sinónimas. • Ampliación del vocabulario relacionado con las voces de animales. • Escritura de palabras con sonido K: las grafías c y qu. • Formación y alargamiento de oraciones.

3 ^{ER} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: El enanito saltarín		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada,	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.



básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.



8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		



Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: cuentos, poemas y textos informativos. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	• Lectura comprensiva de un texto informativo sobre el oro. • Lectura comprensiva del cuento <i>El enanito saltarín</i>. • Comprensión de las emociones manifestadas en un diálogo. • Expresión de emociones en diferentes situaciones. Identificación y formación de diminutivos. • Ampliación del vocabulario relacionado con los materiales. • Escritura de palabras con sonido Z: las letras c y z. • Formación y coordinación de oraciones. • Análisis del texto, los elementos paratextuales y la forma de unas instrucciones. • Redacción de unas instrucciones atendiendo a un modelo dado. • Lectura expresiva de un poema.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. d. Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.	• Lectura comprensiva del cuento <i>El enanito saltarín</i>. • Lectura expresiva de un poema. • Análisis del contenido verbal de un poema.



e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses. f. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.	• Ampliación del vocabulario relacionado con los materiales. • Escritura de palabras con sonido Z: las letras c y z. • Formación y coordinación de oraciones.

3 ^{ER} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: El mago Gaspar		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.



actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación , para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.



7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. 7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.



Saberes básicos	
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO 1. a. Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo. 2. GÉNEROS DISCURSIVOS 2.a. Tipologías textuales: El cuento y textos informativos. 2.b. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. 2.c. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS 3.a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. 3.b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.c. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. 3.d. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. 3.f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	• Lectura comprensiva de un texto informativo sobre la regla de las tres R. • Lectura comprensiva del cuento <i>El mago Gaspar</i>. • Comprensión y expresión oral de experiencias personales. • Expresión de emociones en diferentes situaciones. • Redacción de la página de un diario atendiendo a un modelo dado. Identificación de las fuentes de textos escritos. • Análisis guiado y comparación de dos noticias sobre un mismo tema.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. e. Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.	• Lectura comprensiva del cuento <i>El mago Gaspar</i>.



h. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. b. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. f. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.	• Identificación de palabras antónimas. • Ampliación del vocabulario relacionado con los juegos. • Escritura de palabras con sonido G suave. • Formación y coordinación de oraciones. • Análisis del contenido y de los elementos verbales de un diario.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación.. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación



Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias .	5%
1.2. Reconocer , de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes .	5%
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes [...].	6%
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	6%
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas , incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	6%
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales , a partir de estrategias básicas [...].	6%
4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales [...].	5%
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes , desde las diferentes etapas del proceso evolutivo [...].	6%
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes , incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación [...].	5%
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo , individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera [...].	5%
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación [...].	5%
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, [...].	5%
7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	5%
8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil , que recojan diversidad de autores y autoras, [...].	5%
8.2. Producir , de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas [...].	5%
9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , [...] la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras [...].	5%
9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, [...].	5%



10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, [...].	5%
10.2. Movilizar, [...], estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso , iniciándose en la gestión dialogada [...].	5%
	100%

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se graduarán los diferentes niveles de aprendizaje para dar respuesta los diferentes ritmo y estilos de aprendizaje; atendiendo a los distintos intereses y motivaciones.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), proyectos, trabajos de investigación, gamificación... favoreciendo el desarrollo de metodologías activas en el aula.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de situaciones de aprendizaje realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se realizan propuestas relativas a todas las secciones de las unidades de programación para plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

Previsión de dificultades en la lectoescritura (unidades 1-5)

Unidad 1

- **Prensión del lápiz.** Apoyar los codos en la mesa, la espalda en la silla y los pies en el suelo repercute favorablemente en la correcta posición de los dedos para coger el lápiz. También es importante inclinar el papel levemente hacia el lado contrario a la mano con la que se escribe.
- **Orientación en la pauta.** Esta habilidad repercute en la buena caligrafía y en el disfrute de la escritura. Al final de la unidad, se ofrece un taller en el que se trabaja esta dificultad tan generalizada.

Unidad 2

- **Trazado de círculos en ambos sentidos.** Realizar previamente ejercicios de rotación de muñecas hacia la izquierda y hacia la derecha puede facilitar la tarea.
- **Encaje de algunas letras dentro de la pauta.** Este aspecto se abordará con detenimiento al final de esta unidad y de la siguiente. Mientras tanto, conviene llamar la atención del alumnado sobre la correcta colocación de las letras en la pauta, aunque no se deben valorar negativamente los posibles errores.

Unidad 3

- **Precisión del trazo.** Esta destreza está relacionada con la prensión del lápiz y la presión que se ejerce con él sobre el papel: a menor presión, mayor precisión. Por ello, es conveniente



insistir en estas cuestiones cada vez que el alumnado se enfrente a actividades de escritura o de dibujo.

- **Ortografía natural.** La dificultad radica en las distintas formas de escribir los sonidos R fuerte, K y G. El alumnado puede establecer similitudes entre las sílabas con sonido K y con sonido G. También puede verbalizar cuándo se usa una r o dos.

Unidad 4

- **El sonido Z.** En aquellas zonas donde el seseo está muy extendido, la identificación de este sonido puede resultar complicada. En estos casos es aconsejable aplicar técnicas de ortografía visual a la escritura de palabras con Z.
- **Las grafías b, d, p y q.** El reconocimiento de estas cuatro grafías en letra de imprenta suele causar problemas por el parecido entre ellas. Por ello, es aconsejable establecer similitudes con el trazo que realiza el alumnado al escribir cada una.

Unidad 5

- **Lectura y escritura de sílabas mixtas y trabadas.** Diferenciar, por ejemplo, entre tra y tar dentro del contexto de la palabra puede ser complicado para una parte del alumnado ya que tienen las mismas letras, aunque su disposición sea diferente. Para ayudarlos, promueva la división de las palabras en sílabas y pídeles que se fijen en la última letra de las sílabas que tienen tres letras y la alarguen al pronunciarlas.

Actividades de enriquecimiento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, se proporcionan actividades de profundización en las diferentes áreas de conocimiento, a través de la experimentación, la investigación y la creación, que se encuadran en diferentes clubes (club de lectores, club de teatro, club de periodistas, club de la ciencia, club de viajes...).

Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo o bien a que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad de programación se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Unidad	Fichas de refuerzo	Unidad	Fichas de refuerzo
1	Fichas de refuerzo: las vocales; las letras P, M y L; lectura de oraciones.	6	Fichas de refuerzo con los fonemas trabajados.
2	Las letras S, T, D, N y F; lecturas de refuerzo con los fonemas trabajados.	7	Fichas de refuerzo con los fonemas trabajados.
3	la R fuerte y la R suave; las letras H, C, Q, G; la diéresis; lecturas de refuerzo con los fonemas trabajados.	8	Fichas de refuerzo con los fonemas trabajados.
4	Fichas de refuerzo: las letras B, V, Z/ C, J, Y y Ñ; las sílabas ge, gi; la Ll; lecturas de refuerzo con los fonemas trabajados.	9	Fichas de refuerzo con los fonemas trabajados.



5	Fichas de refuerzo: la Ch; las letras X, K y W; los grupos pr y pl, br y bl, cr y cl, gr y gl, fr y fl, tr y dr; lecturas de refuerzo con los fonemas trabajados. .		
---	---	--	--

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

Del mismo modo, se podrá hacer uso de los recursos tecnológicos disponibles en el centro como tablets u ordenadores para el desarrollo de diferentes actividades interactivas.

Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	Somos iguales, somos diferentes. Contamos como somos.	A través de actividades de autoconocimiento y respeto por las diferencias, el alumnado elaborará un guión con su presentación para presentarse al resto de compañeros.
2 ^o	Conservar los bosques.	Nuestro reto será diseñar una pancarta para animar a todas las personas a proteger los bosques.
3 ^{er}	Reutilizar materiales	El alumnado preparará un folleto informativo para aprender a separar los residuos.

Aprendizaje cooperativo, basado en el juego, basado en el pensamiento y aprendizaje-servicio; desarrollo de la creatividad; educación emocional, para el consumo y para la salud; pensamiento de diseño

Unidad	Metodología	Descripción
--------	-------------	-------------



1	Aprendizaje cooperativo	Esta metodología se basa en el trabajo en equipo para la construcción del conocimiento y la adquisición de las competencias. Para que funcione, es necesario formar grupos de trabajo heterogéneos, asignar a cada miembro un rol diferente (secretario, portavoz, coordinador, supervisor) y enfocar el trabajo de todos hacia una meta común. Es recomendable formar los equipos al inicio del curso para afrontar las actividades en grupo o en pareja propuestas en el método.
2	Aprendizaje basado en el pensamiento	Observo, pienso, me pregunto es una rutina de pensamiento muy adecuada para trabajar la lámina de presentación de la aventura pirata. Debido a la corta edad del alumnado, conviene centrarse solo en uno o dos aspectos. En este caso, será el tesoro. Por otra parte, la formulación de hipótesis sobre la lectura contribuirá a desarrollar el pensamiento creativo.
3	Educación socio-emocional	La base de este enfoque metodológico radica en enseñar al alumnado a valorarse para sentirse seguros de ellos mismos y que, de esta manera, se desarrollen de forma más positiva. Para ello, es necesario identificar las propias emociones y aprender a gestionarlas adecuadamente. En esta ocasión, se abordará el miedo para que, de forma guiada, descubran entre todos cómo enfrentarse a él.
4	Aprendizaje basado en el pensamiento	Compara y contrasta es una destreza de pensamiento que sirve para analizar conceptos de forma reflexiva con el objetivo de generar conclusiones que faciliten el aprendizaje. Esta destreza es muy útil para diferenciar grafías similares (v/u, n/ñ, b/d/p/q) y sílabas parecidas (gue/ge, gui/gi), así como para distinguir los casos en los que un mismo sonido se representa con grafías diferentes (r/rr, c/qu, g/gu, z/c).
5	Gamificación	Esta técnica traslada la mecánica de los juegos al aula con el fin de motivar al alumnado para que, de una forma lúdica, asimile mejor los conocimientos.
6	Aprendizaje basado en el pensamiento	Color-Símbolo-Imagen es una rutina que favorece la comprensión lectora. Después de leer cada capítulo, el alumnado, individualmente, utilizará un color, un símbolo y una imagen para representar la idea principal o el valor más destacado.
7	Aprendizaje basado en proyectos	Inicialmente, el alumnado dirá qué saben sobre el tema y qué desean conocer. Durante la elaboración de los productos encontrarán respuestas a sus preguntas. Como producto final, harán de guías en una exposición de sus elaboraciones.
8	Pensamiento visual	La observación detallada y el análisis de imágenes para comprender la realidad es fundamental para la correcta interpretación de determinados tipos de textos de carácter informativo, como pueden ser las instrucciones. El desarrollo del pensamiento visual también repercute positivamente en la comprensión de cuentos ilustrados y en la formulación de hipótesis.
9	Aprendizaje significativo	Las tareas de expresión oral y escritura tienen como objetivo la comunicación de experiencias personales. En ellas, el alumnado tendrá que poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento para contar adecuadamente sus vivencias.

Recursos tecnológicos

Durante el desarrollo de las diferentes Unidades de Programación se hará uso de recursos multimedia como: audios, actividades interactivas, juegos, láminas interactivas y vídeos. Del mismo modo, se podrán a disposición del alumnado tablets u ordenadores para el trabajo de forma interactiva.

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
-----------	----------	----------------------



1 ^{er}	Somos iguales, somos diferentes	Preparar un JUEGO para fomentar la inclusión. El reto transversal a todas las áreas del primer trimestre se basa en el ODS 16, pues entronca con un pilar fundamental de la formación del alumnado: aprender a vivir en sociedad. Para superar el reto, deberán resolver los conflictos que puedan surgir, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de las competencias personal y social, así como de la competencia ciudadana. Ambas permiten comprender la realidad social en que se vive, cooperar y convivir, además de contribuir a su mejora. También se pondrán en juego habilidades complejas, como participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones personales adoptadas.
2 ^o	Conservar los bosques	Presentar un CARTEL sobre el cuidado de la naturaleza. La temática del reto transversal del segundo trimestre gira en torno al ODS 15, pues busca sensibilizar al alumnado sobre los problemas que afectan a la vida de los bosques y la importancia de trabajar conjuntamente para evitar su desaparición. De igual forma, este reto favorece el desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible. Para superar el reto se pondrán en juego destrezas complejas, como identificar preguntas, resolver problemas, llegar a conclusiones o tomar decisiones basadas en argumentos, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento científico.
3 ^{er}	Reutilizar materiales	Elaboración de juegos/juguetes con materiales reciclados. El ODS 12 es la base del reto transversal del tercer trimestre que trata de promover un uso consciente de los recursos de los que disponemos a través de sencillos hábitos que permitan establecer las bases de un estilo de vida responsable. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana, pues realizar proyectos comunes en los que se ponen en práctica acciones consecuentes con el cuidado y la protección del planeta permite formar al alumnado como futuros ciudadanos y ciudadanas responsables. También se promoverán destrezas de pensamiento, como la anticipación, para evaluar las consecuencias de las propias acciones, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás.



		De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol...) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho...?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico



Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

El Área de Lengua Castellana y Literatura contribuye directamente al desarrollo del Plan de Lectura, escritura e investigación. Se proponen diferentes actuaciones graduales y adaptadas al proceso de adquisición y aprendizaje de la lectura y la escritura

- Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas.
- Taller de lectura y escritura.
- Dramatizaciones y recitados poéticos.
- Tareas de investigación
- Lectura diaria.
- Préstamo de libros desde la Biblioteca del centro.
- Biblioteca de aula: Rincón de lectura.

Otros planes y programas

Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:

- Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
- Programa de Atención a la Diversidad
- Programa de Acción Tutorial
- Plan Integral de Convivencia
- Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
- Proyecto escuelas por el reciclaje



7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Salidas al entorno	Complementaria	Primer trimestre	Unidades de Programación 1.2 y 3.
Día de la Paz	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4.
Carnaval y Comadres	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 5.
Visita a la Biblioteca Municipal	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4, 5 y 6.
Día del Libro	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7
Jornada de convivencia en el entorno.	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7,8,9

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

	Referencia		Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	- Libro de texto y Libro Media - Cuaderno de aula.		Cada alumno y alumna utiliza el material impreso. Del mismo modo, se proporcionará material digital en formato vídeos, actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Material de aula	U1: - Lámina de comunicación oral. - Tarjetas de sílabas.	U5: - Lámina de comunicación oral. - Tarjetas de sílabas.	Se reparten Flashcards entre los alumnos mostrándoles una cara e invitándoles a que adivinen el significado de la palabra



	- Tarjetas de imágenes y palabras. U2: - Lámina de comunicación oral. - Tarjetas de sílabas. - Tarjetas de imágenes y palabras. U3: - Tarjetas de imágenes y palabras. U4: - Mural de comunicación oral. - Baraja de cuentacuentos. - Tarjetas de sílabas. - Tarjetas de imágenes.	- Tarjetas de imágenes y palabras. U6: - Tarjetas de palabras e imágenes. U8: - Tarjetas de sílabas. - Tarjetas de imágenes. U9: - Tarjetas de imágenes y palabras.	que tienen delante sin darle la vuelta a la tarjeta.
Con las manos	U1: - La caja silábica. - El tablero de las letras. U2: - Marionetas de dedo. - El álbum. - La caja silábica. - El tablero de las letras. U3: - Marionetas de dedo. - El álbum. - La caja silábica. - El tablero de las letras. U4: - El álbum. - Marionetas de dedos. - La ruleta de las palabras.	U5: - Marionetas de dedo. - El tablero de las letras. Tarjetas de imágenes. U6: - Marionetas de dedo. - El tablero de las letras. - La ruleta de las palabras. U7: - Cartas de los nombres. - Tarjetas de letras. - La ruleta de las palabras. - Mi álbum de fotos. U8: - Marionetas de dedo. - El tablero de las letras. U9: - El álbum.	
Recursos TIC	- PDI o tablero digital - Tabletas/ ordenadores - Conexión a internet - Lámina: - U1: Conciencia fonológica. Velocidad. - U2: Conciencia fonológica. Volumen. - U3: Conciencia fonológica. Pausa. - U4: Conciencia fonológica. Entonación. - U5: Conciencia fonológica. Duración - U9: La regla de las 3 R. - Animación: - U1: Los piratas en el Polo. - U2: Un tesoro bajo el mar. - U3: El puerto de los Esqueletos. - U4: En busca del pez de plata.		El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso. Del mismo modo, se proporcionará material digital en formato vídeos. actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías



	○ U5: El rescate de Pata Palo. • Audios: ○ U1: Navegando en La Paloma (canción y estrofas declamadas). ○ U2: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). ○ U3: El mar Misterioso (canción y estrofas declamadas). Nana de la luna marinera. ○ U4: ¡Qué gran aventura! (canción y estrofas declamadas). ○ U5: Alegre Tristania (canción). Cuando la rana se puso a cantar (retahíla). La fiesta de Pata Palo (teatro). ○ U6: El concierto de Flavia. La cigarra y la hormiga. Don Sapo y don Grillo ○ U7: Las leyes de la selva. El libro de la selva. ○ U8: Una mala promesa. El enanito saltarín. Parejas. ○ U9: El cumpleaños de Jorge y Elena. El mago Gaspar. • Vídeos: ○ U1: Las letras P, M y L. ○ U2: Somos piratas (canción y estrofas declamadas). ○ U3: Los sonidos R fuerte, K, G y R suave. ○ U4: Las letras B y V, El sonido Z, El sonido J, La Ll y la Y, La letra Ñ. ○ U5: La Ch, la letra X, el sonido K. ○ U6: Las hormigas. ○ U8: Una antigua mina de oro. • Pasapáginas: ○ U6: La cigarra y la hormiga. ○ U7: El libro de la selva. ○ U8: El enanito saltarín. • Galería de imágenes: ○ U7: Animales y plantas de la selva. ○ U9: El mago Gaspar • Actividades interactivas.	interactivas y/o con los juegos propuestos.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)



		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PLÁSTICA

1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2024-2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	TERCER TRIMESTRE



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
		CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.



Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Bloque B. Creación e interpretación - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		



Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



<i>cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i> Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Bloque B. Creación e interpretación - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales		



- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. La apertura,	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
Competencia específica 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.



Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis. - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Bloque B. Creación e interpretación - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	16,6%
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	16,6%
3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	16,6%
3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	16,6%
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	16,6%
4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	16,6%
	100%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...



5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	NOCIONES BÁSICAS DEL COLOR. “MI LIBRO DE COLORES”	Se trabajan las nociones básicas del color a partir de un cuento elaborado por cada uno de los alumnos y alumnas. Dicho cuento incluye colores primarios y sus mezclas, colores fríos y cálidos...
2º y 3º	*PINTOR-A FAMOSA	Trabajamos la vida y obra del pintor o la pintora famosa seleccionada. A partir de ahí nos vamos introduciendo en las distintas propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas desde una perspectiva de género que evite los estereotipos. Del mismo modo, vamos introduciendo los distintos elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color así como los materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual de la artista.

**Los Proyectos y las visitas, se harán en función de los intereses de los alumnos/as, de la oferta cultural del entorno y de las distintas efemérides que se pudieran celebrar a lo largo del curso.*

Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio,



		qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol...) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho...?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?
	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio



Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos cuentos relacionados con la actividad Plástica, sobre pintores...
Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

- Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
- Programa de Atención a la Diversidad
- Programa de Acción Tutorial
- Plan Integral de Convivencia
- Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
- Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
*Visita a un Museo y/o exposición artística.	Complementaria	A lo largo del curso en función de la oferta cultural del entorno	Unidad 1,2,3



**Las actividades complementarias, se harán en función de los intereses de los alumnos/as, de la oferta cultural del entorno y de las distintas efemérides que se pudieran celebrar a lo largo del curso.*

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	• Material fotocopiable. • Textos. Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Materiales digitales	Referencia	• PDI • Tablet • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. Videos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de <i>educastur</i> . Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales, plastilina, barro, pinceles...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico.	Referencia	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.



9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE INGLÉS

2024 - 2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente: Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
9. PROPUESTA DE PLANTILLA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE .

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Título Toys	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Título Family	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Título Pets	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Título My bag	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje. Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida p

PRIMER TRIMESTRE

1º Trimestre		
Unidad de Programación nº 1	Toys	
Objetivos de etapa	Competencias Claves	
☑ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. ☑ d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. ☑ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	CCL - Competencia en comunicación lingüística CP - Competencia plurilingüe CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Competencias específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	Primer Ciclo Indicadores	
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	
6. Apremiar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	
	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	
	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad

Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE VINCULADAS

Situación de aprendizaje 1: Realizar una encuesta sobre juguetes y plasmar los resultados en una tabla. Se trabaja el vocabulario y la gramática de las unidades 1 y 2. Se realiza en el primer trimestre.

Unidad de Programación nº 2		1º Trimestre	Family
Objetivos de etapa		Competencias Claves	
☒ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.		CCL - Competencia en comunicación lingüística	
☒ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.		CP - Competencia plurilingüe	
☒ c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender CC - Competencia ciudadana	
Competencias específicas, Criterios y Descriptores			
Competencias específicas y descriptores		Criterios de evaluación	
		Primer Ciclo	Indicadores
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.		1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.		1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto. 2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.		2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.		3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.		3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.		4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
		5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	
		5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
		5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	
		6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	
		6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	
5. Saberes Básicos			
Inglés			
Bloque A. (1º Ciclo) Plurilingüismo			
Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.			
Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.			
Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas.			
Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.			
Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.			
Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.			
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.			
Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo			
Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.			
Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico propio.			
Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.			
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.			
Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad			
Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.			
Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.			
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas			
Situación de aprendizaje 1: Realizar una encuesta sobre juguetes y plasmar los resultados en una tabla. Se trabaja el vocabulario y la gramática de las unidades 1 y 2. Se realiza en el primer trimestre.			

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE

2º Trimestre		Pets
Unidad de Programación nº 3	Competencias Claves	
Objetivos de etapa		
☒ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	CCL - Competencia en comunicación lingüística	
☒ b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	CP - Competencia plurilingüe	
☒ l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Competencias específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	Primer Ciclo	Indicadores
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	☉ 1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	☉ 1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	☉ 2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la ☉ 2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	☉ 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	☉ 3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	☉ 3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	
	☉ 4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
	☉ 5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	
	☉ 5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
	☉ 5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	
	☉ 6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	
	☉ 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	
5. Saberes Básicos		
Inglés		
Bloque 1: Comunicación.		
Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.		
Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas		
Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.		
Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.		
Iniciación en convenciones ortográficas elementales.		
Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.		
Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo		
Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el		
Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.		
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad		
Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		
Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE VINCULADAS.		
Situación de aprendizaje 2: Crear un mapa conceptual que refleje las necesidades de las mascotas. Se utiliza el vocabulario y la gramática vistas en las unidades 3 y 4. Se llevará a cabo en el segundo trimestre.		
2º Trimestre		
Unidad de Programación nº 4	My bag	
Objetivos de etapa	Competencias Claves	
☒ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.	CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender	
☒ l) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	CCL - Competencia en comunicación lingüística	

☒ f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.		CP - Competencia plurilingüe
☒ n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.		CPSAA - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Competencias específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	Primer Ciclo	Indicadores
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	☞ 1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, ☞ 1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no ☞ 2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y ☞ 2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. ☞ 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. ☞ 3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. ☞ 3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. ☞ 4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. ☞ 5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento. ☞ 5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. ☞ 5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. ☞ 6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. ☞ 6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.		
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.		
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.		
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.		
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.		

Competencias específicas, Criterios y Descriptores		
Competencias específicas y descriptores	Criterios de evaluación	
	Primer Ciclo	Indicadores
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto. 2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.	2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	
	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	
	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
	5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	
	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	
	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	
5. Saberes Básicos		
Inglés		
Bloque A. (1º Ciclo) Comunicación		
Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos. Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos. Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación. Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos. Iniciación en convenciones ortográficas elementales. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc. Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.		
Bloque B. (1º Ciclo) Plurilingüismo		
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países. Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
Bloque C. (1º Ciclo) Interculturalidad		
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países. Aspectos socioculturales y socio-lingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
6. Situaciones de aprendizaje vinculadas		
Situación de aprendizaje 3: Investigar y crear un poster con la comida fresca que podamos comprar en el mercado local. Se trabaja y revisa el vocabulario de las unidades 5 y 6. Se realiza en el tercer trimestre.		

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Autoevaluación: se realizará de manera individual por cada alumno

Evaluación sumativa: se evaluará a través de Tests de competencias, tests de final de unidad,...

Evaluación formativa: se evaluará el trabajo continuado de los alumnos a través de la observación y comprobación de la realización de actividades.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitali

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO			
Plan de Lectura, escritura e investigación			
Lectura y dramatización de las historias en cada unidad. Fichas de Reading Comprehension (comprensión lectora).			
Otros planes y programas (ejemplos)			
Cooeducació.(En cada unidad)	Salud y bienestar: (aspectos de cada unidad)	Digitalización: libro digital.	

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
HALLOWEEN	AC	OCTUBRE	UNIDAD DIDÁCTICA 1

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fichas de refuerzo y ampliación. Recursos de creación propia.
	Forma de acceso	Entrega en el aula a los alumnos. Plataforma TEAMS. [Programación Didáctica Inglés 3º.xlsx Inglés1\$A\$427
Materiales digitales	Referencia	Libro digital
	Forma de acceso	Código personal.
Libro de texto	Referencia	CB. Y AB. Open Up 1º.
	Referencia	
Otros	Forma de acceso	
MATERIALES DE USO ESPECÍFICO		
Se detallarán en cada Unidad de Programación		

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE La programación se considerará un documento vivo, su

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SI / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	...		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3	La distribución de la clase favorece la metodología elegida		
4	...		
RECURSOS EN EL AULA			
5	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6	...		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8	...		
9	...		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11	...		
OTROS (COMPETENCIAS)			
12	...		
13	...		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:	
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas
☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:	

9. Modelo de Plantilla de Situaciones de Aprendizaje

PLANTILLA SITUACIÓN DE APENDIZAJE					
1. Introducción					
Ciclo y Curso:		Ciclo:		Curso:	
Área					
Título:					
Temporalización:					
Nº de Sesiones:					
Relación interdisciplinar entre áreas					
2. Intención educativa					
3. Conexión con ODS 2030					
4. Conexión con los elementos curriculares					
Objetivos de etapa			Competencias Claves		
Competencias específicas, Criterios y Descriptores					
Competencias específicas y descriptores			Criterios de evaluación		
			Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
5. Saberes Básicos					
Lengua Castellana y Literatura		Matemáticas		Lengua Extranjera	
Ciencias Naturales		Ciencias Sociales		Educación en Valores	
Educación Física		Artística		Lengua Asturiana y Literatura	
Cultura Asturiana					
6. Metodología					

Otras				
Observaciones:				
7. Agrupamientos				
Grupos Fijos				
Otros				
Principio	8. Pautas DUA			
9. Secuenciación Didáctica				
Recursos	Descripción de la actividad, tareas, proceso y sesiones			
10. Evaluación				
Procedimientos o técnicas		Actividad de Evaluación	Instrumento	
Entrevista Observación Sistemática Intercambios orales Producciones del alumnado Autoevaluación Co-evaluación Evaluación compartida		Debate Portfolio Mesa redonda Video de presentación Archivo Digital Participación diaria Asamblea y puesta en común Pruebas específicas	Lista de control Rúbricas Listas de Cotejo Escala de valoración Semáforo de autoevaluación Cuestionario Diana de Evaluación Diarios de clase Anecdotario	
11. Vinculación con programas y proyectos de centro				
12. Actividades complementarias y extraescolares.				

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA
PROGRAMACIONES
DIDÁCTICAS
Educación Primaria
Primer Ciclo-Nivel Primero

2024-2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

Normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.
 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA.
 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.
 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.
 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.
-

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>NUESTRO MUNDO ES SONORO</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>ENCANTADOS: JUGANDO CON LA MÚSICA</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS</i>	TERCER TRIMESTRE

DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA RELACIONADOS CON EL ÁREA

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada. STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión

Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “NUESTRO MUNDO ES SONORO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. <i>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</i>	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés,.	<i>CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3</i> <i>CD1, STEM1, CC1, CE2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2</i>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. <i>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</i>	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	<i>CCL3, CD1, STEM2, CPSAA4, CCEC1</i> <i>CD1, CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2</i>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. <i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4</i>	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	<i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4</i> <i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4</i>
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. <i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</i>	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<i>CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CE3, CCEC4</i> <i>CCL1, CCL5, CP3, CCEC3</i>

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

Situaciones de aprendizaje

Situación 1: Partiendo del aprendizaje de una canción del folklore de nuestra región, se propone la investigación sobre las canciones tradicionales de Asturias que conocen en su familia. A partir de ahí se deciden las canciones del folklore tradicional de nuestra región que vamos a aprender para interpretarlas en la actividad de centro del “amagüestu”.

Situación 2: A partir de la lectura del cuento “Nogumbi”, exploración del mundo sonoro a través de diferentes objetos que se aportan al aula. Exploración y clasificación de esos objetos sonoros según el material de que están hechos, cómo se produce el sonido en ellos, comparar esos objetos con los instrumentos que fueron descubriendo los hombres de la prehistoria del cuento de Nogumbi, compararlos con los instrumentos de percusión del aula de música. Incluir los instrumentos creados en la bolsa individual de instrumentos para música.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “ENCANTADOS: JUGANDO CON LA MÚSICA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. <i>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2</i>	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	<i>CP3, CCEC1, CCEC3</i> <i>CCL1, CC1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2</i>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. <i>CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</i>	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	<i>CCL3, CD1, STEM2, CPSAA4, CCEC1</i> <i>CD1, CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2</i>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. <i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4</i>	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	<i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4</i> <i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4</i>
4. CE4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. <i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</i>	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4</i> <i>CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CCEC4</i> <i>CCL1, CCL5, CP3, CCEC3</i>

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática

Situaciones de aprendizaje

Situación 3: Escuchar una canción sobre la temática de la Paz mientras se lee la letra. Analizar y comentar el sentido y significado del texto. Aprender la canción y unos pasos de coreografía en pareja sencillos, para interpretarlo en las actividades del día de la Paz. Escuchar la canción en diferentes versiones, analizar sus diferencias (voces) y exponer su criterio acerca de su gusto.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “MÚSICA PARA CONTAR HISTORIAS”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. <i>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1,,CE2, CCEC1, CCEC2</i>	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	<i>CP3, CCEC1, CCEC3</i> <i>CCL1, CC1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2</i>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. <i>CCL3, CP3, CD1, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</i>	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	<i>CCL3, CD1, STEM2, CPSAA4, CCEC1</i> <i>CD1, CP3, CC3, CPSAA4, CCEC2</i>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. <i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4</i>	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	<i>CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4</i> <i>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4</i>
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. <i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</i>	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<i>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4</i> <i>CCL1, CCL5, STEM3, CC2, CCEC4</i> <i>CCL1, CCL5, CP3, CCEC3</i>

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.
- Estrategias básicas de recepción activa.
- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter y el tempo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias.

Situaciones de aprendizaje

Situación 4: Crear en equipo el paisaje sonoro para un cuento con los instrumentos de percusión del aula de música. Construir los títeres de los personajes, realizar los ensayos y exponer su creación a los compañeros de la etapa infantil preparando decorados, iluminación y sonido.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
a) Observación sistemática. b) Actividades de evaluación de interpretaciones: instrumentales, vocales y de movimiento. c) Análisis de las producciones de las tareas. d) Autoevaluación.	a) Diario de sesiones de clase. Registro de observación de la profesora sobre cómo trabaja el alumno/a (atención-escucha, participación, interés). Cuaderno IDOCEO. b) Escalas de valoración del canto, interpretación instrumental, movimiento y danza. c) Producciones de las tareas. d) Autoevaluación.	Los criterios de calificación resultan de la media ponderada de los criterios de evaluación que son evaluados a lo largo de los tres trimestres, a través de sus correspondientes indicadores de logro. Los criterios de calificación se establecen en función del grado de adquisición de los mismos: Iniciado-insuficiente. En proceso-suficiente. En proceso y con progreso-bien. Adquirido-notable. Ampliamente adquirido-sobresaliente. Se desglosan con sus correspondientes indicadores de logro en la siguiente tabla

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Escucha una obra musical breve con atención y valora el silencio necesario para su audición.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Discrimina y reconoce sonidos presentados de forma contrastante según una de sus cualidades.							
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos o recursos plásticos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Muestra interés, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con diferentes manifestaciones culturales							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce alguna canción o baile tradicional de Asturias.							
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.							
	Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil.							
	Reconoce visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.							
	Distingue velocidad rápida o lenta e intensidad fuerte o suave.							

3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Interpreta recitados rítmicos sencillos, como retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Repite e imita gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Experimenta de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos.							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades							
	Integra y coordina su participación en el grupo en el acompañamiento de canciones y la sonorización de cuentos.							
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Expone, de forma adecuada y con interés, su parte en una creación colectiva de sonorización de un cuento.							
	Interpreta danzas colectivas que incluyan dos tipos de movimientos ajustados a una forma bipartita.							

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	SEGUNDO TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Escucha una obra musical breve con atención y valora el silencio necesario para su audición.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Discrimina sonidos presentados de forma contrastante según una de sus cualidades.							
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos o recursos plásticos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Muestra interés, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con diferentes manifestaciones culturales							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce alguna canción tradicional asturiana.							
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.							
	Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil.							
	Reconoce visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.							
	Distingue velocidad rápida o lenta e intensidad fuerte o suave.							
3.1 Producir obras propias de	Interpreta recitados rítmicos sencillos, como							

manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Repite e imita gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Experimenta de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos.							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades							
	Integra y coordina su participación en el grupo en el acompañamiento de canciones, danzas y la sonorización de cuentos.							
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Expone, de forma adecuada y con interés, su parte en una creación colectiva de sonorización de un cuento.							
	Interpreta danzas colectivas que incluyan dos tipos de movimientos ajustados a una forma bipartita.							

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TERCER TRIMESTRE
1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Escucha una obra musical breve con atención y valora el silencio necesario para su audición.							
1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Discrimina sonidos presentados de forma contrastante según una de sus cualidades.							
	Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos o recursos plásticos.							
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Muestra interés, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con diferentes manifestaciones culturales.							
	Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos							
2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce alguna canción tradicional asturiana.							
	Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.							
	Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil.							
	Reconoce visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.							
	Distingue velocidad rápida o lenta e intensidad fuerte o suave.							
3.1 Producir obras propias de	Interpreta recitados rítmicos sencillos, como							

manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías							
	Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto.							
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Repite e imita gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos							
	Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.							
	Experimenta de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos.							
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades							
	Integra y coordina su participación en el grupo en el acompañamiento de canciones y la sonorización de cuentos.							
4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.							
4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Expone, de forma adecuada y con interés, su parte en una creación colectiva de sonorización de un cuento.							
	Interpreta danzas colectivas que incluyan dos tipos de movimientos ajustados a una forma bipartita.							

INDICADORES DE LOGRO	CÓMO SE EVALÚAN (Procedimiento e instrumentos)
Escucha una obra musical breve con atención y valora el silencio necesario para su audición.	Observación/ Escala de observación/ Registro profesora.
Discrimina sonidos presentados de forma contrastante según una de sus cualidades.	Prueba oral/escrita.
Representa contrastes de altura, duración e intensidad a través de movimientos, gestos o recursos plásticos.	Evidencia de trabajo en el cuaderno.
Muestra interés, pregunta y asocia con sus propios conocimientos cuando toma contacto con diferentes manifestaciones culturales.	Observación /Escala de observación/ Registro profesora
Participa y realiza aportaciones después de haber indagado en el ámbito familiar sobre temas propuestos.	Evidencia de la aportación /Registro de participación y aportaciones
Reconoce alguna canción tradicional asturiana.	Interpretación/Escala de valoración.
Discrimina auditivamente voz de hombre, de mujer o infantil.	Prueba oral o escrita. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
Reconoce, identifica por su nombre y discrimina auditivamente los instrumentos de percusión de altura indeterminada utilizados en el aula.	Prueba oral o escrita. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
Reconoce visual y auditivamente algún instrumento de cuerda, viento o percusión.	Prueba oral o escrita. Evidencia de trabajo en el cuaderno.
Distingue velocidad rápida o lenta e intensidad fuerte o suave.	Observación /Escala de valoración de movimiento.
Interpreta recitados rítmicos sencillos, como retahílas, trabalenguas, adivinanzas, refranes y poesías.	Interpretación /Escala de valoración.
Aprende, recuerda y canta canciones sencillas (infantiles, populares, tradicionales o de autor o autora) coordinando letra y gesto.	Interpretación /Escala de valoración de interpretaciones.
Repite e imita gestos y movimientos, asociados a estímulos sonoros de distintos tipos.	Interpretación /Escala de valoración.
Expresa libremente las sensaciones y emociones sugeridas por la música, mediante gestos y movimientos.	Observación en actividades de movimiento /Registro profesora.
Experimenta de forma libre y dirigida distintas posibilidades sonoras de algunos objetos e instrumentos.	Observación en actividades /Registro profesora.
Valora la importancia de la atención y del silencio como elemento imprescindible para la realización de las actividades.	Observación /Registro profesora.
Integra y coordina su participación en el grupo en el acompañamiento de canciones y la sonorización de cuentos.	Evidencia de la actividad (grabación) /Escala de valoración.
Participa en la realización de las actividades colectivas, de creación e interpretación, con interés, de forma activa y desinhibida; respetando las normas que rigen la actividad y valorando las aportaciones del resto del grupo.	Observación en actividades de interpretación. /Registro profesora. Prueba de interpretación /Escala de valoración. Autoevaluación
Expone, de forma adecuada y con interés, su parte en una creación colectiva de sonorización de un cuento.	Observación en la actividad de exposición. Escala de valoración Autoevaluación
Participa en la interpretación colectiva de danzas que incluyan dos tipos de movimientos ajustados a una forma bipartita.	Observación durante las actividades /Registro profesora. Prueba de interpretación /Escala de valoración.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Las medidas fundamentales de atención a la diversidad son:

- El abordaje del trabajo en el aula de música de modo inclusivo, de tal manera que se plantean actividades que permitan diferentes niveles de desempeño.
- Seguimiento de las orientaciones proporcionadas en los informes de ACNEE y ACNEAE.
- La organización del trabajo en el aula en equipos que permiten tanto un trabajo interactivo como cooperativo, favoreciéndose de esta manera las interacciones que tanto facilitan el aprendizaje, el modelado y la ayuda entre pares.
- Incorporación, cuando sea necesario, de recursos que faciliten la comunicación y comprensión: pictogramas, apoyos visuales...
- Elaboración de adaptaciones curriculares, cuando sea necesario, que priorizarán el enfoque inclusivo y el abordaje de los aspectos funcionales del área (socialización, participación, expresión individual y colectiva).

Estas medidas se enfocan a dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y hacen referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se ha tomado como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

El punto de partida para ajustar e individualizar la respuesta educativa será la detección de necesidades y/o dificultades:

DIFICULTADES OBSERVADAS		Se aprecian dificultades en:
☐ La asistencia ☐ La comunicación ☐ La escucha ☐ La atención ☐ El control conductual y seguimiento de normas ☐ La autonomía ☐ La organización y planificación ☐ La comprensión	☐ El control de la impulsividad ☐ El control motor ☐ Las relaciones con los demás ☐ La participación ☐ La concentración ☐ El ritmo de trabajo ☐ La lectoescritura	☐ La discriminación auditiva ☐ La memoria auditiva ☐ La imitación ☐ La memoria y retención ☐ La coordinación ☐ El ritmo

MEDIDAS ORDINARIAS ADOPTADAS			
En los materiales ☐ Comprobación de que tiene el material necesario, antes de cada actividad. ☐ Materiales manipulativos ☐ Uso de las TIC. ☐ Fichas de refuerzo.	En la metodología ☐ Feedback frecuente para comprobar la comprensión. ☐ Ubicación en el aula. ☐ Controlar para eliminar los posibles distractores. ☐ Establecimiento de normas y rutinas claras, en carteles visibles en el aula. ☐ Anticipar cambios. ☐ Uso de códigos visuales recordatorios de las instrucciones y normas de las actividades. ☐ Instrucciones paso a paso. ☐ Uso de guías con auto-instrucciones. ☐ Modelado. ☐ Aprendizaje cooperativo.	En la evaluación ☐ Facilitación de comprensión de las actividades de evaluación. ☐ En la corrección comprobación de que los errores no sean por falta de comprensión. ☐ Supervisión durante la realización de la actividad, para evitar despistes. ☐ Modelado. ☐ Priorización de los criterios de evaluación imprescindibles para poder cursar con éxito el siguiente nivel. ☐ Actividades de evaluación de	En los saberes básicos ☐ Refuerzo de saberes básicos de niveles previos. ☐ Priorización de los saberes básicos imprescindibles y necesarios para poder cursar con éxito el siguiente nivel. ☐ Trabajo de los saberes básicos a nivel imprescindible. Otras: ☐ Dejarle moverse en el asiento, proporcionarle ocasiones de movimiento controlado y con una función: repartir materiales,

☐ Aprendizaje entre iguales. ☐ Uso de marcadores de tiempo en la realización de las actividades y tareas. ☐ Más tiempo en las tareas. ☐ Facilitadores y ayudas para las actividades que requieran el uso de la lectoescritura. ☐ Facilitadores y ayudas para la coordinación y el ritmo (fragmentos básicos, modelar, dirigir) ☐ Uso de apoyos visuales para la iniciación al lenguaje musical. ☐ Apoyos visuales para el aprendizaje de retahílas y canciones. ☐ Reducción a fragmentos de retahílas y canciones.	los aspectos trabajados en los casos de faltas de asistencia reiteradas. ☐ Actividades de evaluación con ayudas. ☐ Actividades de recuperación. ☐ Actividades de evaluación alternativas (presentación de trabajos, tareas...) ☐ Actividades de evaluación con materiales. ☐ Situaciones de evaluación de aspectos interpretativos que permitan controlar el estrés, los nervios y la timidez (en grupo, en privado).	borrar la pizarra, recoger, tener una responsabilidad... ☐ Tiempo al final para realizar una actividad que le guste mucho, como refuerzo positivo. ☐ Información a familia a través del tutor/a y del registro de información del profesorado a familias. ☐ Coordinación con familia. ☐ Programa de modificación de conducta ☐ Plan Específico de Refuerzo o Recuperación.
---	---	--

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación	
Letras de canciones. Trabajo de la voz: respiración, colocación, articulación, fraseo, prosodia, entonación... Recitados y retahílas, juegos rítmicos con listas de palabras del vocabulario de otras áreas. (Proyecto de estimulación del lenguaje) Iniciación a lectura y escritura de ritmos con grafía convencional y no convencional. Lectura y representación de musicogramas.	Representación de sonidos a través de grafía no convencional. Sonorización de cuentos. Expresión oral de opiniones. Lectura de biografías adaptadas de compositores.
Otros planes y programas (ejemplos)	
Proyectos integrados	Dedicación horaria del 20% al trabajo de los proyectos integrados que se proponen en el centro y/o nivel.
Bienestar/coeducación	Acercamiento al papel que desempeñan las mujeres en la música. Acercamiento, libre de estereotipos de género, a profesiones en el campo de la música. Equipos de trabajo equilibrados en cuanto al género. Reparto igualitario de funciones. Enfoque de análisis crítico al androcentrismo de la historia de la música. Uso de lenguaje coeducativo.
Bienestar/convivencia	Trabajo en equipos interactivos, tareas grupales de interpretación y creación, trabajo cooperativo, normas de aula, contribución a actividades de centro. Educación emocional a través de la música. Abordaje de los temas de bienestar en las actividades y en las creaciones musicales: derechos de la infancia, no violencia, respeto, buen trato, resolución pacífica de conflictos, Paz, rechazo del acoso escolar y del ciberacoso.
Programa Salud	Control de los niveles de ruido en el colegio. Concienciación sobre la contaminación acústica. Cuidado y control de la voz. Trabajo de la voz.

	Cuidado postural en las actividades de interpretación y danza. Salud mental a través de la educación emocional y de las creaciones musicales. El aula como un espacio seguro en el que pueden expresar cómo se sienten.
Digitalización	Formación en el uso de herramientas digitales como herramientas de trabajo, no solo de ocio. Gamificación. Instrumentos virtuales. Actividades digitales.
Reciclaje	Construcción de instrumentos a partir de materiales de reciclaje. Reciclado de papel en el aula.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Halloween	AC	Octubre	Sí/UP 1
Día de los derechos de la infancia		Noviembre	Sí/todas las unidades
Día de eliminación de la violencia contra la mujer		Noviembre	Sí/UP1
Amagüestu	AC	Noviembre	Sí/UP 1
Día de la Paz	AC	Enero	Sí/UP 2
Carnaval	AC	Febrero	Sí/UP 2
Día de la mujer	AC	Marzo	Sí/todas las unidades
Día del libro	AC	Abril	Sí/UP 3
Conciertos didácticos en el entorno	AC	Cuando se organicen	Sí/todas las unidades

7. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	a) Cuaderno del alumno. Material de continuidad, se trabaja en el mismo cuaderno hasta que se completa. Se concientia al alumnado para considerar la importancia de este material que es su portfolio de aprendizaje. Se informa a las familias en las reuniones de principio y final de curso. b) Fotocopias de canciones y fichas. c) Libros de la biblioteca de aula. d) Recursos sonoros (archivo de discos, CDs de la biblioteca de aula), archivo digital de recursos sonoros por unidades de programación, en OneDrive.
	Forma de acceso	a) Se guarda en casillero en la clase de música b) Se entregan para pegar en el cuaderno de trabajo. c) Los proporciona la profesora. En la estantería del aula de música. d) Ordenador del aula. Altavoces.
Materiales digitales	Referencia	Equipo TEAMS de tutoría, canal Música Libros digitales Bookcreator. Blog "En son de Música" Recursos digitales adecuados al nivel y recopilados en One Note. Videos de Youtube recopilados en One Note Recopilación de recursos almacenados en OneDrive
	Forma de acceso	Ordenador del aula. Pizarra digital. Necesidad de conexión TEAMS OneDrive
Libro de texto	Referencia	NO
Instrumentos	Referencia	a) Bolsa de instrumentos elaborados con materiales reciclados b) Instrumentos del aula PAI, PAD
	Forma de acceso	a) Se guardan en cajas en el aula de música. b) Material de uso compartido del aula de música.

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. . INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se ha llevado a cabo todo lo planificado		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	La organización de los equipos es la adecuada		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los recursos son accesibles		
7.	Los recursos digitales funcionan adecuadamente		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
8.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Las metodologías han favorecido el trabajo inclusivo		
10.	Se ha trabajado sobre los proyectos integrados de forma coordinada con el nivel y/o centro		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
11.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
12.	Han funcionado las medidas de atención a la diversidad		
13.	Se ha trabajado de modo inclusivo		
OTROS			
14.	Dificultades detectadas		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CIENCIAS SOCIALES

1º de Educación Primaria

Curso 2024/2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
 5. METODOLOGÍA
 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
 8. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
-





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Secuenciación y temporalización de las Unidades de Programación:

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Mi colegio</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Vivimos en una casa</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Nuestra localidad</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>¿Qué ven mis ojos? El paisaje</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>¡Nos encanta viajar!</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>¡Cómo pasa el tiempo!</i>	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "MI COLEGIO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		



3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

3.a. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

3.b. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.

3.d. Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.

3.e. Igualdad de género y conducta no sexista.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: VIVIMOS EN UNA CASA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos	3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1



4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL		
1.c. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		



3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

3.a. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

3.b. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.

3.c. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.

3.d. Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.

3.e. Igualdad de género y conducta no sexista.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: NUESTRA LOCALIDAD		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación. 1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar	3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1



las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos		
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento. 5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA		
3.a. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.		
3.b. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.		
3.c. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.		
3.d. Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.		
3.e. Igualdad de género y conducta no sexista.		



3.f. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.

4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

4.b. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: ¿QUÉ VEN MIS OJOS? EL PAISAJE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación. 1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y	2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.



consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL		
1.a. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales.		
1.b. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias.		
1.c. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		
4. CONCIENCIA ECOSOCIAL		
4.a. Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
4.b. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
4.c. Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		

3^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: ¡NOS ENCANTA VIAJAR!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y	2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.



cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL		
1.c. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		
3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA		
3.b. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.		
3.d. Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias.		
3.f. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.		



4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

4.c. Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos	3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión. 3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO		
2.a. La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.		
2.b. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y las consecuencias.		
2.c. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia.		
2.d. Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial asturiano.		



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación.. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB).



Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	9,09%
1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	9,09%
1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	9,09%
2.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua	9,09%
3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	9,09%
3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	9,09%
4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	9,09%
4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	9,09%
5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	9,09%
5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	9,09%
5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	9,09%
	100%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcciones de sus aprendizaje y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreas al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), proyectos, trabajos de investigación...



5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	Somos iguales, somos diferentes	Preparar un JUEGO para fomentar la inclusión. El reto transversal a todas las áreas del primer trimestre se basa en el ODS 16, pues entronca con un pilar fundamental de la formación del alumnado: aprender a vivir en sociedad. Para superar el reto, deberán resolver los conflictos que puedan surgir, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de las competencias personal y social, así como de la competencia ciudadana. Ambas permiten comprender la realidad social en que se vive, cooperar y convivir, además de contribuir a su mejora. También se pondrán en juego habilidades complejas, como participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones personales adoptadas.
2 ^o	Conservar los bosques	Presentar un CARTEL sobre el cuidado de la naturaleza. La temática del reto transversal del segundo trimestre gira en torno al ODS 15, pues busca sensibilizar al alumnado sobre los problemas que afectan a la vida de los bosques y la importancia de trabajar conjuntamente para evitar su desaparición. De igual forma, este reto favorece el desarrollo de la competencia en ciencia, pues proporciona un acercamiento a la comprensión y la interacción con el entorno de un modo comprometido, responsable y sostenible. Para superar el reto se pondrán en juego destrezas complejas, como identificar preguntas, resolver problemas, llegar a conclusiones o tomar decisiones basadas en argumentos, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento científico.
3 ^{er}	Reutilizar materiales	Organizar una CAMPAÑA de intercambio de juguetes. El ODS 12 es la base del reto transversal del tercer trimestre que trata de promover un uso consciente de los recursos de los que disponemos a través de sencillos hábitos que permitan establecer las bases de un estilo de vida responsable. Al mismo tiempo, este reto contribuye al desarrollo de la competencia ciudadana, pues realizar proyectos comunes en los que se ponen en práctica acciones consecuentes con el cuidado y la protección del planeta permite formar al alumnado como futuros ciudadanos y ciudadanas responsables. También se promoverán destrezas de pensamiento, como la anticipación, para evaluar las consecuencias de las propias acciones, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.



Rutinas de pensamiento y trabajo cooperativo

Unidad	Metodología	Descripción
1	Aprendizaje profundo	La realización de las actividades planteadas y de las rutinas de pensamiento y observación permite al alumnado explorar distintas formas de resolver las situaciones propuestas y relacionarlas con sus propias experiencias. Esta práctica desarrolla la capacidad de los niños y niñas para dirigir y centrarse en su proceso de aprendizaje.
	Educación socioemocional	Es importante que el alumnado adquiera tanto la capacidad de identificar las emociones propias como la de reconocer las emociones de los demás. Al hilo de los contenidos del libro es recomendable acostumbrar a las niñas y los niños a ir analizando sus estados de ánimo, tanto en las distintas situaciones que se presentan como en otras que se den en clase. De esta manera, estarán mejor preparados para establecer relaciones positivas y resolver los conflictos que puedan surgir.
2	Aprendizaje significativo	Se activarán los conocimientos previos del alumnado en relación con cada una de las Unidades de Programación.
	Pensamiento visual	Se pondrán en práctica tareas mentales mediante procesos visuales y podrán relacionar la idea con su representación. Es una manera de utilizar el lenguaje visual para comprender la realidad.
3	Aprendizaje basado en la indagación	Para el aprendizaje de las Unidades es necesario que el alumnado se implique en la observación de la realidad e identifique a su alrededor los elementos que se están trabajando. Podrán investigar cómo es su barrio, qué lo caracteriza, qué espacios tiene... para una mejor asimilación de los contenidos.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	Las herramientas de pensamiento al alumnado a poner en marcha procesos que les hagan analizar la realidad, generar nuevas ideas y adoptar varias perspectivas. De esta manera se estimulará su capacidad de hacerse preguntas y utilizar el lenguaje del pensamiento en clase.
4	Educación socioemocional	Se trabajan las emociones invitando al alumnado a reflexionar sobre cómo se sienten en cada momento e intentar que usen un vocabulario apropiado.
	Pensamiento visual	Se hace uso de imágenes que desarrollan el pensamiento visual del alumnado, ya que a través de las fotografías son capaces de discernir determinadas características.
5	Fomentar la curiosidad en el aprendizaje	Para fomentar la curiosidad del alumnado, se plantearán cuestiones que activen sus conocimientos previos y despierten su curiosidad sobre los temas tratados en cada momento. Se promoverá la búsqueda de información o soluciones más allá del material en papel y los recursos digitales de cada unidad, guiándolos a la hora de buscar imágenes u otras fuentes fiables que precisen consultar para obtener respuesta a las preguntas que les surjan.
	Gamificación	Se aprovecharán recursos y herramientas propias del juego para mejorar el rendimiento y los resultados académicos,
6	Aprendizaje basado en la indagación	Identificar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo un objeto antiguo que se muestre en clase (un teléfono, una bicicleta, un balón de fútbol...) motivará al alumnado a hacerse preguntas e indagar sobre la razón de esos cambios: ¿por qué ha cambiado su forma, el material con el que está hecho...?, ¿mantiene su misma utilidad?, ¿qué nuevos usos permite?, ¿qué ventajas e inconvenientes aporta cada cambio?



	Pensamiento visual	Dibujar situaciones o momentos del pasado personal o familiar ordenados sucesivamente facilita la comprensión de la cronología temporal y la visión del tiempo como una secuencia continua.
--	---------------------------	---

Multimedia

En todas las unidades se podrá hacer uso de recursos multimedia como: PDI, tablets,, ordenadores, audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Para ello, se han diseñado situaciones de aprendizaje estableciendo interacciones entre experiencias previas y situaciones nuevas, enriqueciendo sus percepciones y desarrollando su curiosidad.

Creatividad y pensamiento crítico

Identificar y plantear soluciones, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de las diferentes tareas.

Aprendizaje funcional y de servicio

Se desarrollan propuestas contextualizadas, prácticas y cercanas a la realidad del alumnado, con el propósito de que sean capaces de aplicar a la vida real aquello que han aprendido. Además, es conveniente que los niños y niñas perciban que lo que aprenden no se queda en el aula, sino que sus aprendizajes suponen un compromiso con los demás y conllevan una responsabilidad para la mejora de su entorno.

Tareas dinámicas mediante la gamificación

Se podrán desarrollar y poner en marcha dinámicas de gamificación como un aporte extra de motivación personal en el alumnado, así como de trabajo en equipo.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCSS. Realización de tareas sencillas de investigación relacionadas con las diferentes Unidades de Programación y concretadas las Situaciones de Aprendizaje propuestas.

Otros planes y programas

Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:



○ Programa bilingüe
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Programa de Acción Tutorial
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Salidas al entorno	Complementaria	Primer trimestre	Unidades de Programación 1 y 2.
Visita a la Biblioteca Municipal	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 3.
Jornada de convivencia en el entorno.	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 5.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	- Material fotocopiable. - Textos. - Presentaciones Genially, PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...
	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI y tabletas para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.



Recursos TIC	Referencia	• PDI • Tablet • Conexión a internet • Actividades interactivas • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de <i>educastur</i>. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de los recursos digitales para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. También se subirán recursos a la plataforma Teams para que el alumnado pueda tener acceso en cualquier momento y desde otro ámbito.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es		

		reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS

1º de Educación Primaria

Curso 2024/2025



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

C.P. HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. METODOLOGÍA
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Me gustan los números</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Aprendemos a medir</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Nuestra localidad</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Vamos a jugar</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>¿Cómo pasa el tiempo!</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Nos movemos</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>¿Qué rico!</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>Conocemos el colegio</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 <i>Viajamos al futuro</i>	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: ME GUSTAN LOS NÚMEROS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.



5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
Saberes básicos		



Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 10.

2. Cantidad

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 10.

c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

3. Sentido de las operaciones

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.

4. Relaciones

b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

Bloque C. SENTIDO ESPACIAL

1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones

a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.

b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.

c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.

d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO



1. Organización y análisis de datos

b. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: APRENDEMOS A MEDIR		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.



3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de	8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3



trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.		
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 1. Conteo a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 10. 2. Cantidad a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. 3. Sentido de las operaciones a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos. <i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud a. Atributos mensurables de los objetos (longitud), distancias y tiempos. b. Unidades convencionales (metro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. 2. Medición a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas) y no convencionales en contextos familiares. 3. Estimación y relaciones a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (distancias, tamaño) por comparación directa con otras medidas. <i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i>		



1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

3. Relaciones y funciones

a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones.

b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.

4. Pensamiento computacional

a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: NUESTRA LOCALIDAD		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4



	1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas , con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas . 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas , de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.



6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 1. Conteo a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 19. 2. Cantidad a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 19. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. 3. Sentido de las operaciones a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10. 4. Relaciones b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		



Bloque C. SENTIDO ESPACIAL

1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones

- a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.
- c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

- a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

- a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

3. Relaciones y funciones

- a. Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones.
- b. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO

1. Organización y análisis de datos

- a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

- a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

- b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.



2º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: VAMOS A JUGAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.



algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.		
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
Saberes básicos		



Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 19.

2. Cantidad

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 19.

c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

3. Sentido de las operaciones

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10.

b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

4. Relaciones

a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 19): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.

b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA

1. Magnitud

a. Atributos mensurables, el tiempo.

c. Unidades de medida del tiempo (semana, día) en situaciones de la vida cotidiana.

2. Medición

a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.

3. Estimación y relaciones

a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.

Bloque C. SENTIDO ESPACIAL

2. Localización y sistemas de representación



a. Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (izquierda y derecha).

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

4. Pensamiento computacional

a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4



	1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas , con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas . 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas , de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.



6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo , cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		



Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO

1. Conteo

a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 39.

2. Cantidad

a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.

b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 39.

c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.

3. Sentido de las operaciones

a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 19.

b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.

4. Relaciones

b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.

c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA

1. Magnitud

a. Atributos mensurables, el tiempo.

c. Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día) en situaciones de la vida cotidiana.

2. Medición

a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (calendarios.) y no convencionales en contextos familiares.

3. Estimación y relaciones

a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.



2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

4. Pensamiento computacional

a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: NOS MOVEMOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.



3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. 3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de	7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.



aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 1. Conteo a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 59. 2. Cantidad a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 59. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. 3. Sentido de las operaciones a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 59. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 59): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		



c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.

Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA

1. Magnitud

- a. Atributos mensurables de los objetos (capacidad).
- b. Unidades convencionales (litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.

2. Medición

- a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (recipientes graduados) y no convencionales en contextos familiares.

3. Estimación y relaciones

- a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

- a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

- a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO

1. Organización y análisis de datos

- a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

- a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

- b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

- c. Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.



3^{er} TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: ¡QUÉ RICO!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución. 2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.



algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.		
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. 7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el	8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3



bienestar personal y crear relaciones saludables.		
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 1. Conteo a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999. 2. Cantidad a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 999. c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema. 3. Sentido de las operaciones a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 999. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos. 5. Educación financiera a. Sistema monetario europeo: monedas (1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100 euros), valor y equivalencia. <i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud a. Atributos mensurables de los objetos (masa), distancias y tiempos. b. Unidades convencionales (kilo) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. 2. Medición		



a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (balanzas) y no convencionales en contextos familiares.

3. Estimación y relaciones

a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.

Bloque C. SENTIDO ESPACIAL

1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones

a. Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.

b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.

c. Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.

d. Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.

2. Localización y sistemas de representación

a. Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (izquierda, derecha).

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

4. Pensamiento computacional

a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.



3^{er} TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: CONOCEMOS EL COLEGIO

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.



algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.		
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el	8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3



bienestar personal y crear relaciones saludables.		
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i>		
1. Conteo		
a. Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 99.		
2. Cantidad		
a. Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
b. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta el 99.		
c. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
3. Sentido de las operaciones		
a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 99.		
b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
4. Relaciones		
a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 99): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
c. Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i>		
1. Patrones		
a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
2. Modelo matemático		
a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
4. Pensamiento computacional		
a. Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).		



Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: VIAJAMOS AL FUTURO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. 2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.



3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de	7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.



aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo , cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones a. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta el 10. b. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades. 4. Relaciones b. Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. 5. Educación financiera a. Sistema monetario europeo: monedas (1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos; 1 y 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20 y 50 euros), valor y equivalencia. <i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 2. Medición a. Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reloj de agujas, reloj digital) y no convencionales en contextos familiares. 3. Estimación y relaciones a. Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. b. Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades.) por comparación directa con otras medidas.		



Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO

1. Patrones

a. Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.

2. Modelo matemático

a. Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones.) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO

1. Organización y análisis de datos

a. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras.).

Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1. Creencias, actitudes y emociones

a. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.

2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad

b. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
☐ Entrevista ☐ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación ☐ Heteroevaluación	☐ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Vídeo presentación ☐ Archivo digital ☐ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas ☐ Presentación de productos finales	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Dianas de aprendizaje ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diario de clase ☐ Anecdótico



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se puede establecer una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación o determinar porcentajes específicos para cada criterio de evaluación (autonomía pedagógica del centro). En la siguiente tabla se hace una ponderación en la que casi todos los criterios tienen el mismo peso.

Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Comprender las preguntas planteadas [...], reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	5,88%
1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas , con recursos manipulativos y gráficos en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	5,88%
2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas .	5,88%
2.2. Obtener posibles soluciones a problemas , de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	5,88%
2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	5,88%
3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	5,88%
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	5,88%
4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana [...] utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	5,88%
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	5,88%
5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	5,88%
5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas.	5,88%
6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	5,88%
6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos , los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, [...].	5,88%
7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	5,88%
7.2. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos , valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	5,88%



8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo , estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución [...].	5,88%
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo , cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución [...].	5,88%
	100%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Se pondrá en marcha y se fomentará una educación inclusiva, graduando los diferentes aprendizajes a través de una enseñanza multinivel para, de este modo, ofrecer a cada alumno/a una enseñanza centrada en sus motivaciones, intereses y dando respuesta a sus capacidades, estilos de aprendizaje e inquietudes.

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

Se promueve la elaboración y desarrollo de Situaciones de Aprendizaje (SA) realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se desarrollan actividades graduadas a los diferentes niveles de dificultad adaptándose, de este modo, a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y teniendo en cuenta sus motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno o alumna.

Se buscará e impulsará, en todo momento, la implicación del alumnado como principal agente en la construcción de sus aprendizajes y desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización.

Se promoverá la tutorización entre iguales distribuyendo el trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilizará de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, puede contar con la colaboración de sus compañeros y compañeras.

Actividades de enriquecimiento

Con el fin de facilitar una atención educativa adecuada a este alumnado para que desarrolle su talento, además de las propuestas específicas de personalización del aprendizaje, que se incluyen en cada unidad, se proporciona también tareas de profundización y enriquecimiento curricular como elemento de ampliación.

Actividades de fortalecimiento

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Recursos tecnológicos

Teniendo en cuenta las posibles barreras al aprendizaje, se les presentará la información utilizando recursos multimedia, donde haya un equilibrio imagen y audio, pudiendo hacer uso de los recursos tecnológicos para la realización de pequeñas tareas de investigación, búsqueda de información, desarrollo de actividades educativas lúdicas...

DUA

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.



Metodologías activas

Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

Estrategias para la resolución de problemas

Se utilizarán materiales concretos (material palpable, real y cercano), se les invitará a crear una representación gráfica de las relaciones entre cantidades o los procesos matemáticos subyacentes que resuelvan el reto o problema a resolver y se les animará a enlazar esos procesos con los algoritmos y formulaciones de la matemática más abstracta.

Actividades multinivel

Plantear para todo el alumnado las mismas actividades, pero con distinto nivel de exigencia, atendiendo a la taxonomía de Bloom, y con la disponibilidad de los materiales que precisen para la resolución de las mismas.

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto o continuación del anterior, que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Proyectos integrados:

- Proyecto primer trimestre.
- Proyecto segundo trimestre.
- Proyecto tercer trimestre.

Trabajo cooperativo

En todas las unidades se plantean tareas por pareja y en equipo.

Para favorecer la comprensión de los conceptos matemáticos se plantea en cada apartado de cada una de las unidades actividades manipulativas.

Multimedia

Vídeos, actividades, juegos y láminas interactivas.

Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos y esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.



METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☐ Estaciones de aprendizaje ☐ Aprendizaje cooperativo ☐ Pensamiento de diseño	☐ Aprendizaje-servicio ☐ Aprendizaje por contrato ☐ ELearning ☐ Visual Thinking ☐ Clase invertida ☐ Gamificación ☐ Aprendizaje por descubrimiento	☐ Pensamiento computacional ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Explicación gran grupo ☐ Centros de interés ☐ Talleres ☐ Otras _____
AGRUPAMIENTOS		
☐ Grupos heterogéneos ☐ Grupos de expertos/as ☐ Gran grupo o grupo clase ☐ Grupos fijos ☐ Equipos flexibles ☐ Trabajo individual ☐ Grupos interactivos ☐ Otros _____		

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las Matemáticas, crear microrrelatos....

Otros planes y programas



Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:

- Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
- Programa de Atención a la Diversidad
- Programa de Acción Tutorial
- Plan Integral de Convivencia
- Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
- Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Día de la Paz	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4.
Carnaval y Comadres	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 5.
Visita a la Biblioteca Municipal	Complementaria	Segundo Trimestre	Unidad de Programación 4, 5 y 6.
Día del Libro	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7
Jornada de convivencia en el entorno.	Complementaria	Tercer Trimestre	Unidad de Programación 7,8,9



8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL

	Referencia
Materiales formato papel/digital	• Libro de texto y Libro Media • Diario de aprendizaje • Cuaderno clase
Material manipulativo	• Mural y tarjetas de números. • Cubos insertables. • Regletas Cuisenaire. • Formas geométricas. • Dados. • Mural de bolsillos. • Reloj de agujas. • Monedas y billetes.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tablet/ portátiles • Conexión a internet • Vídeos, imágenes y actividades interactivas del libro digital.
Otros	

9. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro (recogidos en las programaciones de aula) de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		



Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora: 			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RELIGIÓN CATÓLICA 1º DE EDUCACION PRIMARIA Curso 2024/2025

C.P. HERMANOS ARREGUI



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 4. METODOLOGÍA
 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
 8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.PROPUESTA DE MEJORA
-





1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>Título: El mejor regalo</i> (del 16-9-2024 al 8-11-2024)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Título: La gran noticia</i> (del 11-11-2024 al 20-12-2024)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Título: Mejor juntos</i> (del 8-1-2025 al 31-1-2025)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Título: Amigos de verdad</i> (del 3-2-2025 al 7-3-2025)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Título: ¡Vive!</i> (del 10-3-2025 al 11-4-2025)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Título: ¡Quiero ser piloto!</i> (del 23-4-2025 al 16-5-2025)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Título: La excursión</i> (del 19-5-2025 al 20-6-2025)	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “EL MEJORM REGALO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1 1.2 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolos con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
C5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
- Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.
- Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.
- Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.
- Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
- Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.

-



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “LA GRAN NOTICIA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas	4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
- Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “MEJOR JUNTOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.
C3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.
- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
- Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.
- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
- Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
- La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “AMIGOS DE VERDAD”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.
C3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.
- Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
- Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.
- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “¡VIVE!”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
- Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.
- La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.
- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
- Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.
- Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.
- Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “¡QUIERO SER PILOTO!”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.
C5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.
Saberes básicos		



B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Jesucristo, centro del mensaje cristiano.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.
- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
- Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
- Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 "LA EXCURSION"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
C4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
C6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.
Saberes básicos		



A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.
- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
- Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
- La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.
- La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.
- La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Se opta por el diseño y uso de procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado

Procedimiento	Instrumento
• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación	• Prueba de evaluación. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos • Rúbricas de evaluación. • Lista de cotejo • Diana de autoevaluación

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:

- Para calificaciones negativas: Insuficiente (IN).
- Para las calificaciones positivas: Suficiente (SU); Bien (BI); Notable (NT); Sobresaliente (SB)



Criterio de evaluación	Ponderación
1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	14,28%
2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	14,28 %
2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	14,28%
3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	14,28 %
4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	14,28 %
4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	14,28%
6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	14,28 %
	100%



4. METODOLOGÍA

A lo largo de esta etapa, con las propuestas metodológicas y los aprendizajes del área de Religión Católica, inspirados en la visión cristiana de la vida, se enriquece el proceso de desarrollo personal y social de los niños y niñas: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad; se desarrollan aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y se inician aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida, y forman parte del necesario crecimiento interior. Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos y todas, fortalecen el poder transformador de la escuela y suponen una contribución propia a los fines de esta etapa.

La didáctica del área de Religión Católica planteada en términos de un currículo competencial habrá de promover el protagonismo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la experiencia concreta del alumno y la alumna, y de su realidad personal, familiar, social y cultural;
- Despertar la curiosidad, identificando algunas preguntas que suscitan las experiencias; Promover el pensamiento autónomo a través de la escucha y comprensión de relatos bíblicos, cuentos y representaciones artísticas del mensaje cristiano;
- Emplear diversos lenguajes para expresar sus emociones, gustos y preferencias, contrastadas con los valores del cristianismo;
- Acercarse con empatía a otras visiones del mundo, para la construcción de la convivencia pacífica e inclusiva;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la autonomía personal como preparación para el aprendizaje para toda la vida.

Atención personalizada

El currículo del área de Religión Católica, también en sus orientaciones metodológicas, apuesta por una educación personalizada, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige acompañar a cada alumno y alumna teniendo en cuenta su personalidad y su propio ritmo de aprendizaje, acoger y cuidar su experiencia personal, familiar y social, respetar su autonomía y libertad, promoviendo los vínculos con los demás para crecer individual y comunitariamente. Con la atención personalizada se favorece el compromiso y la implicación de los niños y niñas en su proceso de experiencia y conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. En concreto, el área de Religión Católica atiende y acompaña el desarrollo de la interioridad, la espiritualidad y la experiencia religiosa del alumnado. Entre otros recursos para este aprendizaje con valor personal, se pueden utilizar en el aula dinámicas de educación emocional y comunicación empática.

Trabajo individual y cooperativo

Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica deberán favorecer experiencias de aprendizaje de atención individualizada y trabajo cooperativo, en grupo pequeño o con todo el grupo



clase, para enriquecer los procesos afectivos y cognitivos con la participación activa de los alumnos y alumnas en la toma de decisiones, favoreciendo el sentido de responsabilidad y pertenencia; de esta manera se incrementa la motivación y el compromiso con su aprendizaje. Por ello, junto a la atención personal y las orientaciones del profesorado, se propone la realización de tareas y acciones en grupos heterogéneos promoviendo la colaboración, no la competitividad, para desarrollar hábitos de trabajo en equipo en el aula que anticipan la vida en entornos diversos. Este aprendizaje cooperativo contribuye a motivar y mantener la atención del alumnado y desarrolla su autonomía personal. En concreto, el área de Religión Católica propone valores de autonomía y libertad personal y cuidado de los otros. Entre otros recursos para esta metodología se pueden aplicar en el aula técnicas de trabajo cooperativo formal e informal.

Diseño Universal de Aprendizaje

La metodología del área de Religión Católica tendrá en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje para programar propuestas didácticas compuestas por prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que contribuyan a enriquecer el proceso de desarrollo integral del alumnado, promoviendo su progreso en el reconocimiento de la tradición religiosa y cultural del entorno familiar y social, en la adquisición de hábitos y valores necesarios para su vida, en el crecimiento interior y su autonomía personal, así como en la expresión de sus propias emociones y experiencias de forma respetuosa y empática generando entornos inclusivos y diversos. Se fomentan así procesos pedagógicos accesibles para todos por la diversidad de estrategias y recursos, de espacios y tiempos, que se utilizan en el aula y por la adaptación del currículo a las necesidades de los diferentes ritmos de aprendizaje. En el diseño de las actividades de esta área se tendrá en cuenta la flexibilidad del currículo, los contextos de enseñanza inclusivos, y la utilización de recursos accesibles para todos.

Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje constituyen el nivel más concreto de un proceso de programación didáctica del currículo. Es un conjunto de tareas relacionadas entre sí para facilitar el aprendizaje a partir de experiencias vividas por el alumnado. Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica pueden recrear en el aula situaciones significativas y cotidianas de su entorno personal, familiar, social y cultural, referidas a las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas a esas edades, para abordar los saberes básicos, los criterios de evaluación y las competencias específicas a los que van vinculados. Los docentes del área de Religión Católica pueden proponer situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones. Deberán tener un planteamiento preciso de los aprendizajes esenciales del área de Religión Católica que se esperan conseguir. Estas situaciones presentarán retos o problemas con una complejidad coherente con el desarrollo del alumnado, cuya resolución implique la realización de distintas actividades y la movilización de los aprendizajes que se buscan para la creación de un producto o la resolución de una acción; favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos en el área de Religión Católica a contextos de la realidad cotidiana del niño y la niña, en función de su progreso madurativo. Se buscará contribuir al diálogo, al pensamiento creativo y autónomo, así como a la buena convivencia y el respeto a la diferencia. Las situaciones de aprendizaje en el área de Religión Católica tendrán en cuenta los centros de interés del



alumnado y posibilitará la movilización coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas, actitudes y valores propias de esta área.

Aprendizaje basado en el juego

Se propone el juego como metodología activa en el proceso de aprendizaje y evaluación del área de Religión Católica. El juego es una de las manifestaciones más importantes del pensamiento infantil y un principio pedagógico fundamental en esta etapa. Con estas propuestas se incrementa en los niños y niñas la motivación, la participación activa y la socialización con los demás compañeros y compañeras, se potencia la imaginación y creatividad. El juego, además, proporciona información al profesorado sobre el proceso formativo del alumnado. A través del juego se organizan los aprendizajes de una forma global y significativa facilitando oportunidades de ejercitar conductas y sentimientos que forman parte de los aprendizajes propuestos en el área. Se estimula la expresión y la vivencia de la autonomía y de la creatividad; se desarrolla la dimensión afectiva, motriz, cognitiva y de convivencia. El aprendizaje de las competencias específicas y los saberes básicos en esta etapa puede proponerse a través del juego, buscando el centro de interés de nuestros alumnos y alumnas, favoreciendo la actividad experimental, manipulativa y sensitiva, donde el alumnado madura su propio conocimiento. Mediante el juego, el área de Religión Católica desarrolla también la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión en diversos lenguajes; además, genera satisfacción emocional y ayuda a gestionar la resolución de conflictos en el aula. Las narraciones y los cuentos pueden complementar esta propuesta metodológica.

Aprendizaje orientado a la acción

Las propuestas metodológicas del área de Religión Católica suponen un enfoque del aprendizaje orientado no solo al crecimiento personal, también a su desarrollo social y de relación con el entorno; por tanto, se busca un enfoque orientado a la acción en el que los propios alumnos y alumnas puedan ser protagonistas implicados en su proceso de aprendizaje. Además, estos aprendizajes propios del área deberán estar conectados con el entorno familiar y el contexto cercano para relacionarlos de manera práctica, movilizarlos y aplicarlos en su vida cotidiana en situaciones de diversidad religiosa, personal y social. Incorporar la diversidad cultural y religiosa propia del aula y del entorno contribuirá a despertar y fomentar el diálogo con otros, así como el interés y la curiosidad por la diversidad de identidades personales y sociales en las que lo religioso sea un elemento propio. Este modelo de intervención en el aula permitirá el aprecio y el respeto por la diversidad religiosa y cultural, facilitando que el alumnado reconozca las festividades y las manifestaciones culturales del entorno, así como otras expresiones religiosas y artísticas propias de nuestra tradición cultural. El alumnado será progresivamente consciente de las referencias religiosas y culturales, y podrá identificar diferencias y semejanzas para valorar y apreciar tanto la cultura propia como la de los diferentes pueblos y religiones.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, hay que tener en cuenta a la hora de realizar esta programación, por un lado, las medidas ordinarias, y por el otro, las extraordinarias, que se pondrán en funcionamiento una vez agotadas las medidas ordinarias.



Así, entre las medidas ordinarias, hay que tener en cuenta la adaptación de esta programación a las características del centro y del alumnado. Por otro lado, se realizarán refuerzos educativos con aquellos profesores con disponibilidad horaria, además de programas de habilidades sociales para trabajar la autoestima o la empatía que facilitarán el trabajo en equipo. Finalmente, en cuanto a las medidas ordinarias, cabe destacar el programa de enriquecimiento curricular para aquellos alumnos con altas capacidades.

Entre las medidas extraordinarias podemos encontrar: adaptaciones curriculares, agrupaciones flexibles, apoyo de profesores especialistas en pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje, flexibilidad en el periodo de escolarización, así como alumnos que no pueden acudir al centro educativo por motivos de diversa índole o atención educativa domiciliaria u hospitalaria.

Teniendo en cuenta esta información sobre las medidas de atención a la diversidad, se realizarán aquellas que correspondan a la diversidad del aula, como las siguientes:

- Mejorar las técnicas de aprendizaje de los alumnos, potenciando la adquisición de competencias.
- Desarrollar las habilidades de los alumnos teniendo en cuenta sus características y circunstancias familiares, tales como: la adaptación de medios, el uso de la agenda escolar, la adaptación de tiempos en la realización de pruebas o tareas, el uso de imágenes, las aplicaciones digitales...
- Realizar actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no hayan conseguido adquirir los contenidos trabajados, como el uso de imágenes o soportes visuales.
- Diseñar actividades de ampliación para aquellos alumnos que ya hayan adquirido los contenidos mediante la relación de tareas de aprendizaje integrado que aborden contenidos de otras asignaturas, profundizando en los conocimientos adquiridos.
- Realizar actividades complementarias que amplíen los aspectos curriculares, como salidas al medio natural (playa, montaña, ecosistema de campo), visitas a museos, exposiciones, etc.
- Establecer colaboraciones con otras instituciones (ayuntamiento, diputación, entidades sin ánimo de lucro), así como los materiales aportados por fundaciones.
- Participar en planes y programas de la Consejería de Educación y otras entidades.



6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación
Desde el Área se contribuirá al PLEI mediante la lectura de cuentos, láminas de historias... relacionadas con la Religión Católica.
Otros planes y programas
Desde el Área se contribuirá al desarrollo de actuaciones contempladas en los siguientes planes, programas y proyectos:
○ Plan de digitalización o la promoción y uso de las Tecnologías de la Información, el Aprendizaje y el Conocimiento
○ Programa de Atención a la Diversidad
○ Plan Integral de Convivencia
○ Programa de Educación y promoción de la salud en la escuela
○ Proyecto escuelas por el reciclaje

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A comienzo de curso, se contribuirá en la realización de las actividades que se contemplen en la Programación General Anual.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se detallan los recursos materiales que se emplearán a la hora de llevar a cabo las actividades.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales formato papel/digital	Referencia	• Material fotocopiable. • Libro de texto. • Cuentos. • Presentaciones PowerPoint, videos, imágenes y galerías interactivas, juegos...



	Forma de acceso	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y se beneficia de recursos como PDI para visionar los vídeos propuestos en la unidad.
Recursos TIC	Referencia	• PDI • Conexión a internet • Canciones • Galería de imágenes. • Vídeos.
	Forma de acceso	La docente proyecta videos y material digital en la PDI.
Material manipulativo	Referencia	Puzles, construcciones, material reciclado, láminas, murales...
	Forma de acceso	El alumnado participará en la elaboración de carteles, murales, paneles informativos... haciendo uso de variedad de materiales.
Material específico	Se concretan en el desarrollo de cada una de las Situaciones de Aprendizaje.	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien		



		definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		